Opella de Passione Domini

Część 2

NARODOWY PROGRAM
ROZWOJU HUMANISTYKI

Publikacja finansowana w ramach programu
Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego pod nazwą
„Narodowy Program Rozwoju Humanistyki" w latach 2016–2020

Projekt badawczy pt.:
Repertuar muzyczny Towarzystwa Jezusowego
w Rzeczpospolitej Obojga Narodów (1565–1773)

Johann Thamm / Anton Weigang?

(1719–1787) (1751–1829)

Opella de Passione Domini

ed. Tomasz Jeż

Część 2

Fontes Musicæ in Polonia

Warszawa 2019
Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa

Fontes Musicæ in Polonia, C/XI.2

Fontes Musicæ in Polonia
www.fontesmusicae.pl
seria C, vol. XI.2

Redaktorzy serii | General Editors
Tomasz Jeż, Maciej Jochymczyk

Rada Naukowa | Scientific Council
dr hab. Paweł Gancarczyk, prof. Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk
dr hab. Agnieszka Leszczyńska, Uniwersytet Warszawski
dr hab. Aleksandra Patalas, Uniwersytet Jagielloński
dr hab. Danuta Popinigis, prof. Akademii Muzycznej w Gdańsku
dr hab. Barbara Przybyszewska-Jarmińska, prof. Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk
prof. dr hab. Marcin Szelest, Akademia Muzyczna w Krakowie
mgr Ewa Hauptman-Fischer, Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie (sekretarz | secretary)

Recenzent | Review
prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech, Uniwersytet Wrocławski

Na okładce | Cover photo
[*Oratorium eines unbekanntes Meisters...*], *Violino I*
Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, RM 5327

Tłumaczenia i konsultacja latynistyczna | Latin translations and language consultation
Inga Grześczak

Redakcja językowa | Text editing
Elżbieta Sroczyńska

Korekta językowa | Proofreading
Halina Stykowska

Projekt i wykonanie układu graficznego | Graphic design and page layout
Weronika Sygowska-Pietrzyk

Skład i adiustacja części nutowej | Music typeset
Tomasz Jeż, Maciej Jochymczyk

© 2019 by Tomasz Jeż & Uniwersytet Warszawski

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego

Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa
ISBN: 978-83-65886-89-7
ISMN: 979-0-801569-10-3

Wykaz korektur – część II

W uwagach szczegółowych pierwsza liczba oznacza numer taktu, po kropce następuje nazwa głosu, cyfra po średniku oznacza kolejną nutę w takcie, po dwukropku podana jest sytuacja w źródle. Na przykład: 3. C; 4: a^1, oznacza, że w takcie 3 w sopranie czwartą nutą jest a^1. W razie potrzeby w nawiasie umieszczono informację o korekcie wprowadzonej w niniejszym wydaniu. W poniższym wykazie korektur odnotowano wszystkie różnice pomiędzy obydwoma przekazami wraz z adnotacją, którego z przekazów dotyczą (***α*** lub ***β***); uwagi nieopatrzone tą adnotacją dotyczą obydwu przekazów. Dla oznaczenia łuków ligaturowych przyjęto poniżej znak ◡.

List of corrections – part II

In the detailed remarks, the first digit denotes the number of the bar, the full stop is followed by the name of the part, the digit after a semi-colon denotes the number of the note in the bar, and given after a colon is the situation in the source. For example, 3. C; 4: a^1 means that in bar 3 in the soprano the fourth note is a^1. Wherever the need arises, information regarding a correction made in the present edition is given in brackets. In the list of corrections below, we have marked all the differences between the two sources, indicating which source the given note refers to (***α*** or ***β***); where not indicated, the given remark refers to both sources. For the ties we use sign ◡.

Zastosowane skróty / Abbreviations:
A – alto, A-vla – alto viola, b. – bar; B – basso, bc – basso continuo, C – canto, I – primo, II – secondo, Cor – cornu, Fl – Flauto traverso, Ob – oboe, Org – organo, t. – takt; T – tenore, T-tbn – tenore trombone, T-vla – tenore viola, Vl – violino, Vla – viola

Dominica quarta post punctum primum

1. Vl II; przed / before 4: ♭; (*α*) 5: ♩
2. T; przed / before 7: ♭
3. T; przed / before 4: ♮
3. Org; przed / before 1: ♮
4. Vl I; przed / before 8: ♮
4. Vl II; 3–4: brak łuku / missing slur; przed / before 4: ♮; przed / before 9: ♭ ; (*α*) 7–8: brak łuku / missing slur
4. Vla; przed / before 1: ♮
6. Org (*α*); po / after 1: brak / missing ◡
7. T; przed / before 1: ♮
8. C (*α*); przed / before 7: ♮
10. Vl II (*α*); 1–2: brak łuku / missing slur
15. T; przed / before 5, 8, 9: ♯
17. Vl I; przed / before 7, 9: ♯
17. Vl II (*α*); pod / below 12: ♯
21. Vla: *h*
22. Vl I; przed przednutką / before appoggiatura: ♯
25. Vl I; przed przednutką / before appoggiatura: ♮
26. Fl II (*α*); po / after 2: brak / missing ◡
26. Vl I; przed / before 2: ♯
28. Fl I (*α*); po / after 2: brak / missing ◡
28. Fl II (*α*); po / after 1: brak / missing ◡
30. Vl II; przed / before 3: ♯
31. Org; przed / before 5: ♮; (*α*); nad / over 1–4: 47
31. Org; 2 (*β*): *A*
34. Fl I; 2: ♪
34. Fl I, Fl II; przed / before 2: ♯

34. Vl I; przed / before 2: ♯
34. Vl II; 1–2: brak łuku / missing slur; przed / before 2: ♯
44. C (*α*); przed / before 2: ♯
45. Cor I, Vla: brak oznaczenia ***f*** / missing ***f*** mark
47. Vl I; przed / before 2: ♯
49. Vl II (*α*): brak oznaczenia ***p*** / missing ***p*** mark
51. Org (*α*); nad / over 2: ♯
52. Vl I (*α*), Vl II (*α*); przed / before 1: przednutka / appoggiatura
52. Vla: ♩𝄽𝄽
58. Vl I (*α*), Vl II (*α*); po / after 1: brak / missing ◡
63. Org (*β*); zamiast / instead of 1–2: ♪*d*; 5–6: *E*
65–67. Vla: brak łuków / missing slurs
66–67. Vl I: brak łuków / missing slurs
67. Org; 1: *a*
70. Vl II (*α*); po / after 2: ♪♩♩ d^1 c^1 c^1
73. Vl I (*α*); 3: ˈ
72. C (*α*): ♩𝄽
73–74. Vla: brak łuków / missing slurs
74. Vl I (*α*); 1–2: brak łuku / missing slur; 3: ˈ
74. Vl II (*β*); po / after 4: brak / missing ◡
75. Vl I: brak łuku / missing slur
77. Vl II; 3: ˈ
78. Vl II; przed / before 1: ♮; (*α*) 3: ˈ
80. Vl I; przed / before 10: ♮
82. Vl I; przed / before 6: ♮
84. Vl II (*α*): brak oznaczenia ***f*** / missing ***f*** mark
87. Vl II (*α*); 3–6: 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯
88. Vl I (*α*); 1–2: brak łuku / missing slur
93. Fl I; po / after 6: brak / missing ◡
96. Vl II; 1–2: brak łuku / missing slur
97. Fl I; przed / before 3: ♮
100. Fl I; przed / before 3: ♮
101. Cor I (*α*); 1: e^2
109. Vl II (*α*); 1–2: brak łuku / missing slur
111. Vl I (*α*); 1–2: brak łuku / missing slur
111. Fl II (*α*); po / after 1: brak łuku / missing slur
117. Vl I; 1–6: d^2
121. Vl I (*α*); po / after 1: brak / missing ◡
124. Fl I; przed / before 2: ♮
124. Vla (*α*); po / after 1: 𝄽♩*e* | ♩*a*𝄽𝄽
125. Vl II (*α*); po / after 3: brak / missing ◡
125–128. Cor II (*α*): brak / missing ◡
125. Cor II (*β*): ***pp***
126. Vl I (*α*): brak łuku / missing slur
126. Vl II (*α*); po / after 4: brak / missing ◡
126–127. Vla: brak łuków / missing slurs
127. Vl I: brak łuku / missing slur
129–133. Cor II (*α*); brak / missing ◡
129. Vl I; przed / before 2: ♮
129. Vl II (*α*); po / after 3: brak / missing ◡

129. C (*α*); przed / before 3: ♯
130. Vl I; przed / before 1: ♯
130–131. Vl I, Vla: brak łuków / missing slurs
132. Vl II: 𝅗𝅥𝄽
134. C (*α*); przed / before 2: ♯
135. Org (*α*); 5–6: *a*
136. Vla: 𝅗𝅥 𝄽
138. C (*α*); przed / before 2: ♯
140. Vla: 𝅗𝅥 𝄽
141. Vla I (*α*), Vl II: brak oznaczenia ***f*** / missing ***f*** mark
143. Org (*β*); 3–4: *G*
144. Vl II (*α*); 1–2: brak łuku / missing slur
146. Cor I (*α*); zamiast / instead of 1: 𝅗𝅥 𝄽
151. Vla; po / after 1: 𝄽 |
152. Vl I (*α*); po / after 1: brak / missing ‿
152. Vl II (*α*); 1–2: brak łuku / missing slur
152. Vla: brak oznaczenia ***p*** / missing ***p*** mark
154. Vl I (*α*), Vl II; pod / below 4: brak oznaczenia ***f*** / missing ***f*** mark
156. Vl II (*α*); przed / before 1: ♯
161. Vl II (*α*); 1: c^2
167. Org; przed / before 2: ♮
168. Vla; przed / before 1: ♯
169. Vl II; przed / before 3: ♯
169. C (*α*); przed / before 1: ♯
170. Vl I: 𝅗𝅥 𝄽
171. Vl II (*α*); po / after 4: brak / missing ‿
171. Org (*α*); nad / over 2–3: 3
172. Vl II (*α*); po / after 4: brak / missing ‿
172. Vla (*α*): brak łuku / missing slur
173. Vl I, Vla: brak łuku / missing slur
174. Vl II (*α*); pod / below 4: ♯
175. Vl I, Vl II; przed / before 1: przednutka / appoggiatura
181. Vl I; przed / before 1: ♮
181. C (*α*); przed / before 1: ♮

Dominica quarta post punctum secundum

Partia B (*α*) pozbawiona tekstu słownego / The B part (*α*) without verbal text

1. Vl I; przed / before 6: ♯
1. Vl II; przed / before 4: ♯; (*α*); 2–4: brak łuku / missing slur; 6–8, 10–12: pojedyncze łuki / single slurs
2. Vl II (*α*); 4–7, 9–11: pojedyncze łuki / single slurs; (*β*): 4–7: brak łuków / missing slurs
3. B; przed / before 10: ♮
4. Vl I; przed / before 3: ♮
4. Vl II (*α*); 2–4: brak łuku / missing slur
5. Vl II; 5–8: brak łuków / missing slurs; (*α*); 2–4: pojedynczy łuk / single slur
6. Vl I, Vl II; brak łuków / missing slurs
8. Org; 3: ‿𝅗𝅥‿
10. Vl I (*α*); 2–3, 3–4: oddzielne łuki / separate slurs
10. Vl II (*α*); 2–4: brak łuku / missing slur; 5–7, 9–11: pojedyncze łuki / single slurs

11. Org; przed / before 1: ♮
12. Vl II; brak łuków / missing slurs
18. Vl I; przed / before 12: ♭; (*β*); 12–14: brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks
18. Vl II; 2–3: brak oznaczeń ' / missing ' marks
19. Org (*α*); po / after 3: brak / missing ◡
20. Vl I (*α*); 1–2: brak łuku / missing slur
20. Vl I (*β*); 3–4, 9–10: brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks
20. Vl II; 9–10: brak oznaczeń staccato / missing staccato marks
21. T; przed / before 11: ♯
22. T; przed / before 8: ♮
23. T; przed / before 3: ♮
24. Vl I: brak łuków / missing slurs
24. Vl II; 1–4: pojedynczy łuk / single slur
25. Vl I, Vl II: brak łuków / missing slurs
33. Vla; 1–2: e^1 f^1
43. Ob I (*α*), Vl I (*α*); po / after 5: brak / missing ◡
43. Org; przed / before 2: ♮
46. Vl I, Vl II: brak łuków / missing slurs
50. Vl II (*α*); brak oznaczenia ***p*** / missing ***p*** mark
54. Vla (*β*); zamiast / instead of 1: ♩◡♩
56. Vl II; przed / before 4: ♯
59. Vl I; zamiast / instead of 3: 𝅗𝅥 𝄽
60. Vl II (*α*); Vla: brak oznaczenia ***p*** / missing ***p*** mark
62. Vl I: brak oznaczenia ***p*** / missing ***p*** mark
66. Vl II (*α*), Vla: brak oznaczenia ***f*** / missing ***f*** mark
68. Vl I (*α*); po / after 1: brak / missing ◡
68. Vl II (*α*): brak oznaczenia ***p*** / missing ***p*** mark
69. Vl I; przed / before 3: ♮
70. Vl I (*α*); po / after 2: brak / missing ◡
71. B; przed / before 1: ♮
83. Vla, Org: brak oznaczenia ***p*** / missing ***p*** mark
85. C (*α*); pod / below 4 tekst / text: *-li-*
86. C (*α*), T; pod / below 1 tekst / text: *-um*
88. Org (*α*): brak cyfrowania bc / missing bass figuring
90. C (*α*); pod / below 1 tekst / text: *-vit*
91. Ob II: oznaczenie ***pp*** / ***pp*** mark
92. Vl I; przed / before 2: ♮
99. Vl I; przed / before 2: ♮
101. Vl I; przed / before 1: ♮
103. Ob I; przed / before 1: ♮
103. Vl II; 1–2: brak łuku / missing slur
107. Vla; po / after 2: brak / missing ◡
134. Vla, Org: brak oznaczenia ***p*** / missing ***p*** mark
138. Vl I (*α*), B (*α*); po / after 1: brak / missing ◡
140. Ob I (*α*), Ob II: brak oznaczenia ***p*** / missing ***p*** mark
142. Vl I; przed / before 1: ♮
146. Org; 1: *g*
147. B; przed / before 2: ♮
153. Vla; przed / before 1: ♮
154. Vl I, B; przed / before 2: ♮

161. Ob I; nad / over 1: brak / missing 𝄐
161. Vl I: brak oznaczenia ***p*** / missing ***p*** mark
164. T; pod / below 4 tekst / text: *-li-*
165. C (*α*), T; pod / below 1 tekst / text: *-um*
166. Vl I (*α*); zamiast / instead of 1: 𝅗𝅥𝅗𝅥; po / after 1: brak / missing ‿
167. Vl I (*β*), po / after 2: ‿
186. C (*α*); po / after 1: ‿
187. Vl II (*α*), T; po / after 1: ‿
189. C (*α*); pod / below 1 tekst / text: *vi-*
190. T (*α*); pod / below 1 tekst / text: *-tae*
191. T (*β*); po / after 1: brak / missing ‿
192. T (*β*); pod / below 1 tekst / text: *-tae*
194. C (*α*); zamiast / instead of 1–3: 𝅗𝅥. ♫
195. C (*α*); 3: h^1
197. Vl I, Vl II; zamiast / instead of 1: 𝅗𝅥 𝄼
204. Org (*α*); nad / over 1: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
205. Ob I (*α*), Ob II (*α*), Vl I (*α*), Vl II; po / after 5: brak / missing ‿
205. Vla, Org; przed / before 2: ♮
208. Vl I (*α*), Vl II; 5–8: brak łuków / missing slurs
214. B (*β*); pod / below 4 tekst / text: *-mi-*
217. B (*β*); pod / below 2 tekst / text: *-rost*
219. Vla: 𝅗𝅥 𝄽 𝄼
227. Org (*α*); 10: c^1
229. Vl II; po / after 2: łuk / slur
236. Vl II; przed / before 1: ♮
237. Vl II; przed / before 3: ♮
244. Vl II (*α*); 1: h^1
245. Vl II (*α*); 1: a^1
247. T; przed / before 2: ♮
250. Vl I; przed / before 2: ♮
255. Ob I (*α*); 1: c^2
256. Org; przed / before 2: ♮
265. T; przed / before 1: ♮

Dominica quinta post punctum primum

Pominięto oznaczenie / The marking: *Con spiritu* (Vl I, t. / b. 15) omitted
1. Vl I; przed / before 16: ♯
1. Vl II: brak łuków / missing slurs
1. Org (*α*); po / after 1, 2: brak / missing ‿
2. Vl II; 8–11: brak łuków / missing slurs; (*α*); 4–7: brak łuków / missing slurs
4. Vl I (*α*); 5–8: brak łuków / missing slurs
4. Org (*α*); nad / over 5: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
6. Vl II (*α*); po / after 1, 6: brak / missing ‿
7. Vl I; przed / before 16: ♭
7. Vl II (*α*); 1–4, 5–8, 9–12: pojedyncze łuki / single slurs
9. Vl II: brak łuków / missing slurs
15. Vl II (*α*); po / after 1: brak / missing ‿
16. Vl I; przed / before 11: ♭; (*α*); 2–4: brak łuku / missing slur

16. Vl II (*α*); po / after 11: brak / missing ◡
17. Org; przed / before 1: ♮
19. Vl I, Vl II; 2–5, 7–10, 12–15, 17–20, 22–25: 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯
19. Vl I; 2–5, 7–10, 17–20: brak łuków / missing slurs; przed / before 8: ♮; przed / before 24: ♭
19. Vl II; przed / before 22: ♮ ; (*α*); 7–10, 12–15, 17–20: brak łuków / missing slurs
19. Vla (*α*); 1–2: c^1 des^1
19. Org; przed / before 14: ♭
20. Vl I; przed / before 8: ♭
20. Vl II (*α*); przed / before 6: 𝄾𝄾
21. C (*α*); przed / before 5: ♭
21. Org; przed / before 2: ♭
24. C (*α*); przed / before 4: ♮
25. C (*α*); przed / before 1: ♮
35. Vl II (*α*); 3–6: brak łuku / missing slur
36. Vl II; przed / before 2: ♮ ; (*α*) po / after 2: brak / missing ◡
38. Vl I (*α*), Vl II: brak oznaczeń staccato / missing staccato marks
42. Vl I; przed / before 1: ♭
42. Org; przed / before 5: ♯; (*α*) nad / over 1: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
43. Org; przed / before 7: ♮
45. Vla (*α*); 1–2: brak łuku / missing slur
49. Vl II; przed / before 1: ♭; przed / before 2: ♮
50. Vl I; przed / before 1: ♮
52. Vl I, Vl II; przed / before 1: ♭
55–56. Org (*α*); brak cyfrowania bc / missing bass figuring
58. Vl II (*α*): brak oznaczenia ***p*** / missing ***p*** mark
60. Vl I; przed / before 1: ♭
60. Vl II (*α*); po / after 1: brak / missing ◡
60. Org; przed / before 5: ♯; (*α*); nad / over 1: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
61. Vl II; zamiast / instead of 1: 𝅗𝅥𝄽
67. Vl I; 5: b^1
67. A; przed / before 2: ♮
69. Org (*α*); nad / over 1: **6**
70. Vl II: brak łuku / missing slur
72. Vl II (*β*); 1: ***fp***
76. Vl II (*α*); 5–6: brak łuku / missing slur
78. A; przed / before 2, 10: ♮; przed / before 9: ♭
79. Org (*α*); nad / over 1: **6**
85. Vl II; 5–8: brak łuku / missing slur
86. Vl II (*β*); 3–5: brak łuku / missing slur
88. Vl I; przed / before 3: ♮; (*α*) po / after 1: brak / missing ◡
88. Vl II: przed / before 8: ♮, (*α*); po / after 1: brak / missing ◡; (*β*) 3–5: brak łuku / missing slur
89. Org; przed / before 7: ♭
92. Vl II (*α*); po / after 1: brak / missing ◡
93. Vl II; przed / before 1: ♭, przed / before 2: ♮
100. Vl II (*α*): brak oznaczenia ***p*** / missing ***p*** mark
101. Vl II; przed / before 10: ♭ ; (*α*): brak łuków / missing slurs
101. Vla; przed / before 5: ♭
101. Org; przed / before 12: ♮
103. Vl II (*α*): brak łuków / missing slurs
106. A; przed / before 3: ♮

107. Vl I; przed / before 1, 8: ♮
110. Vl II; przed / before 1: ♭
110. A; przed / before 1: ♭
112. A; przed / before 2: ♮
113. Vl I; przed / before 3: ♮; (α); po / after 4: brak / missing ◡
115. Vl I; przed / before 4: ♭; (α); po / after 4: brak / missing ◡
116. Vla; przed / before 4: ♮
117. Vla (α); przed / before 5: ♮
117. A (β); 4: *es*[1]
124. Vla; przed / before 1: ♮
125. Vl I; 5–6: brak łuku / missing slur
125. Vl II (α); 2–3: brak łuku / missing slur
126. Vl I; przed / before 3: ♮; (α) po / after 4: brak / missing ◡
127. Vl I; 4–5: brak łuku / missing slur
127. Vl II (α); 2–5: brak łuków / missing slurs
131. A; 8–11: ♫♫
132. Vl II; przed / before 8: ♯
133. Vla: brak oznaczenia ***f*** / missing ***f*** mark
135. Vl I; przed / before 1: ♭
139. Vla; 1–4: *ces*[1]
139. Vl I; przed / before 1: ♮; po / after 1: brak / missing ◡
141. Vl I (α), Vl II (α); po / after 1: brak / missing ◡
143. Vl I (α), Vl II; po / after 4: brak / missing ◡
145. Vl I, Vl II; przed / before 3: ♮
147. Org (α); nad / over 5: 6 5
149. Org (α); nad / over 5: 6
151. Vl II; 1–3: brak oznaczeń staccato / missing staccato marks, przed / before 7: ♮
154. Org (α); nad / over 7: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
156. Vl I; przed / before 1: ♭
156. Org (β); nad / over 1: 6/5
157. Vla; przed / before 2: ♭
157. Org; przed / before 7: ♭
161. Vl I; przed / before 9: ♮
161. A; przed / before 2: ♮
162. Org (α); nad / over 1: 4
167. Vl II; 1–3: brak łuku / missing slur
170. A; przed / before 2: ♮
171. Org (α); nad / over 5: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
173. Vl I, Vl II; zamiast / instead of 1: ♩𝄽

Dominica quinta post punctum secundum

Partia B (α) pozbawiona tekstu słownego / The B part (α) without verbal text

1. Vl I; 1–2, 3–4: pojedyncze łuki / single slurs

1–2. Vl II (α): brak łuków / missing slurs

3. B; przed / before 5: ♭; (β) pod / below 5–6 tekst / text: *magne* skreślony i poprawiony ołówkiem na / *magne* crossed out and corrected in pencil as: *meus*
5. Vl II; przed / before 5: ♭
6. T; przed / before 7: ♭

6. Org (*α*); po / after 2: brak / missing ◡
8. C (*α*); pod / below 4 tekst / text: *-mis-*
11. Vl II; przed / before 4: ♭;
11–12. Vl II (*α*): brak łuków / missing slurs
11. Org; nad / over 2: $^{6\,7}$
12. Vla; przed / before 4: ♭
14. Vl II (*α*): brak łuków / missing slurs
16. T; przed / before 2: ♮
16. Org; przed / before 1: ♮
17. T; przed / before 5: ♮
18. Vl I (*α*); 1–4: brak łuku / missing slur
19. Org (*α*); po / after 1, 2: brak / missing ◡
21. Org (*β*); po / after 2: brak / missing ◡
22. Org (*β*); przed / before 2: ♯
24. Org (*α*); 7–8: ♩.♩
25. T; przed / before 4: ♮
33. Org; 3: *f*
39. Vl I; przed / before 3: ♮; (*β*); przed / before 7: ♮
46. Cor II (*β*); po / after 1: 𝄾
47. Org (*α*): brak cyfrowania bc / missing bass figuring
49. Cor II (*α*); zamiast / instead of 1–2: 𝅗𝅥. *f*
50. Cor II (*α*); zamiast / instead of 1–2: 𝅗𝅥. *f*
54–56. Vl I, Vl II: brak łuków / missing slurs
58. Vl I (*α*); po / after 4: brak / missing ◡
60. Vl I; po / after 3: brak / missing ◡
61. Vl I (*α*); po / after 4: brak / missing ◡
62. Vl II; przed / before 1: ♮
70. Vl I: brak łuków / missing slurs
70. Vl II (*β*); 2–3, 4–5: pojedyncze łuki / single slurs
73. Vl I (*α*); po / after 1: brak / missing ◡
73. Vl II; przed / before 2: ♭
73. T; przed / before 7: ♭
75. Org (*α*); 4–5: *g g*; brak cyfrowania bc / missing bass figuring
76. Vl I, Vl II; nad / over 8: brak oznaczenia ***tr*** / missing indication of ***tr***
77. T; przed / before 7: ♭
77. Org; 5–8: brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks
78. Org; 5–8: brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks; (*α*) nad / over 5: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
79. T; przed / before 12: ♮
79. Org (*α*); nad / over 1: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
82. Vla; przed / before 4: ♭
82. T; przed / before 2: ♭
83. Org (*β*); nad / over 3: ^{6} (przeniesiono nad / moved over 1)
85. Vl I (*α*), Vl II: brak oznaczenia ***f*** / missing ***f*** mark
87. Org (*α*): brak cyfrowania bc / missing bass figuring
88. Org (*α*); nad / over 1, 3: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
89. Org (*α*); nad / over 1: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
90. Vl I, Vl II; przed / before 9: ♮
92. Vla (*α*); 1: *a*
94. Vl I; przed / before 11: ♭

94. Vla (*α*); 1: d^1
95. Org (*α*): brak cyfrowania bc / missing bass figuring
97–100. Org (*α*): brak cyfrowania bc / missing bass figuring
98. Vl I; przed / before 2: ♭
101. Vla (*α*); zamiast / instead of 1: ♩𝄽
102. Vla (*α*); przed / before 1: ♭ ; brak oznaczenia ***p*** / missing ***p*** mark
102. Org (*β*): brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks
104. Org (*α*); nad / over 5: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
106. Org (*α*); nad / over 5–6: $^{6\ 5}$
108. Org; przed / before 2: ♭
110. Vl I; po / after 1: ◡ (przeniesiono po / moved after 2)
112. Org (*β*); nad / over 4: ^{6} (przeniesiono nad / moved over 1)
113. Vl II (*α*): oznaczenie dynamiki ***f*** / dynamic mark ***f***
114. T; przed / before 3: ♮
118–119. T (*β*): podpisany tekst / text written below
118. Org; przed / before 5: ♮
119. T; przed / before 2: ♮
119. Org; przed / before 4: ♭
118–119. Org (*α*): brak cyfrowania bc / missing bass figuring
120. Vl I (*α*); 1–3: portato
120. Vla: brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks
121–124. Vl I, Vl II: brak oznaczeń ***tr*** / missing ***tr*** marks
126. Vl II (*α*); 4–6: pojedynczy łuk / single slur
127. Vl II (*α*); 4–6: pojedynczy łuk / single slur
128. Vl II (*α*); 4–6: pojedynczy łuk / single slur
129. Vl II (*α*); 2–4: pojedynczy łuk / single slur
129. Vl I; brak łuków / missing slurs
131. T; po / after 1: brak / missing ◡
132. T; przed / before 2: ♮
134. T; przed / before 10: ♭
142. Vl II; zamiast / instead of 1: ♪𝄾
148. T; po / after 1: brak / missing ◡
151. Org (*α*): brak cyfrowania bc / missing bass figuring
152. Cor I, Cor II (*α*): brak oznaczenia ***f*** / missing ***f*** mark
152. Vl II (*α*): brak oznaczenia ***f*** / missing ***f*** mark
153. Vl II: oznaczenie / mark ***f***
157–158. Vl II; brak oznaczeń ***tr*** / missing ***tr*** marks
161. Vl I, Vl II; przed / before 1: ♮
167. Org (*α*); przed / before 3: ♮
169. Vla, Org; przed / before 1: ♮
170. Vl II; przed / before 2: ♮
170. Vla, Org; przed / before 1: ♭
170–171. T (*α*); tekst / text: *sed fide*
171. Vl II; przed / before 2: ♮
172–173. Org (*α*): brak cyfrowania bc / missing bass figuring
175. Vl I (*α*); przed / before 6: brak przednutki / missing appoggiatura
179. Vl II (*α*); po / after 4: brak / missing ◡
180. Vl II (*α*); po / after 4: brak / missing ◡
181. Org (*α*); nad / over 3, 5: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
182. Org (*α*); przed / before 1: ♭

183. Org; przed / before 4: ♭
184. Vl I; przed / before 6: ♮
184. Vl II; przed / before 3: ♮, (*α*); po / after 4: brak / missing ◡
184. Vla; przed / before 1: ♮
184. T; przed / before 6: ♮; (*α*); tekst / text: *-ga-*
185. Vl II (*α*); po / after 4: brak / missing ◡
186. Org (*α*); nad / over 3, 5: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
189. Vl I; po / after 5: brak / missing ◡; (*α*); po / after 1: ◡; 3–5: brak łuku / missing slur
189–191. Org (*α*): brak cyfrowania bc / missing bass figuring
190. Vl II (*α*); 3–4: brak łuku / missing slur
190. Org; przed / before 2: ♮

Dominica sexta post punctum primum

2. A; przed / before 7: ♮
3. Vl I; przed / before 3: ♮
3. A; przed / before 5: ♭
4. Org; przed / before 2: ♭
5. Vl I; przed / before 5: ♯
5. Vl II (*α*): brak łuków / missing slurs
6. T; przed / before 6: ♮
10. C (*α*); przed / before 7: ♭
11. Vl I; przed / before 8: ♭
11. A (*α*); 1: 𝅘𝅥𝅮, 3: 𝅘𝅥𝅯
13. Vl I; przed / before 1: ♮
13. C (*α*); przed / before 1: ♮; 1: 𝅗𝅥
14. Vl II, A; przed / before 2: ♮
17. Org (*α*); po / after 2: ◡
19. T; przed / before 1: ♮
21. T; przed / before 4: ♭
22. Vl I; przed / before 8: ♭
22. Vl II (*α*); 4–7: brak łuków / missing slurs
24. Org; przed / before 1: ♮
25. Vl I; przed / before 1: ♮
25. Org; 3: *c*
26. Vla (*β*); nad / over 4: ♭
27. Vl I (*β*); 1–4: pojedynczy łuk / single slur; 7–8: brak łuku / missing slur; (*α*) 5–8: pojedynczy łuk / single slur
28. Vl I (*α*); po / after 1: brak / missing ◡
28. Vl II (*α*); 4–7: pojedynczy łuk / single slur
30. Vl I, Vl II; przed / before 14: ♮ (przeniesiono przed / moved before 16)
30. Org (*α*); nad / over 5: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
31. Vl I (*α*); 1–2: brak łuku / missing slur; 5–8: pojedynczy łuk / single slur
31. Vl II; 5–8: brak łuków / missing slurs; (*α*); 1–4: brak łuków / missing slurs
32. Vl II; przed / before 4: ♭; (*α*); 8–9: ˈ, 10–13: brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks
33. Vl I; przed / before 2: ♭; przed / before 10: ♮
33. Vl II; przed / before 4: ♭; (*α*) 7–9: łuk / slur
34. Vl I, Vl II; przed / before 8: ♮
38. Org (*α*); nad / over 1: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
39. Vl I; przed / before 5: ♮

39. Vl II; przed / before 9: ♭ (przeniesiono przed / moved before 10); (*α*): brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks
39. C (*α*); przed / before 2: ♭; przed / before 8: ♮
39. Org (*α*): brak cyfrowania bc / missing bass figuring
40. Vl II; 7–9: brak łuku / missing slur; przed / before 10: ♮; (*α*): 1–4: brak łuku / missing slur; po / after 5: brak ‿
41. Vl II (*α*): brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks
41. C (*α*); pod / below 3 tekst / text: *pe-*
42. Org (*α*); nad / over 2, 4: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
43. Vl II (*α*); 3–5: brak łuku / missing slur
43. Org (*α*); nad / over 1, 4: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
44. Vl I (*α*); 4–7: pojedynczy łuk / single slur
44. Vl II (*α*); 6–9: pojedynczy łuk / single slur
45. Vl II (*α*): brak łuków / missing slurs
45. Org (*α*): brak cyfrowania bc / missing bass figuring
46. Vl I (*α*); 2: brak oznaczenia ˈ / missing ˈ mark
46. Vl II (*α*): brak oznaczenia / missing articulation mark
46. Org (*α*); nad / over 1: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
47. C (*α*); pod / below 7 tekst / text: *-vo-*
47. Vl II; przed / before 1: ♭
47. Org (*α*); nad / over 1, 3: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
48. Vl I; przed / before 1: ♭
48. C (*α*); przed / before 1: ♭
48. Org (*α*); nad / over 1, 3: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
49. Org (*α*); nad / over 5: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
49. Vl II (*α*); 6–9: brak łuku / missing slur
50. Vl I (*α*); 6: ˈ; 7–9: łuk / slur
50. Vl II (*α*): brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks
50. Org (*α*); nad / over 5: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
51. C (*α*); 3–6: 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯
51. Vl I (*α*); 1–4: brak łuku / missing slur
52. C (*α*); przed / before 1: ♭
54. Vl II (*α*): brak łuków / missing slurs; (*β*): łuki nad / slurs over 1–2, 3–4
55. Vl II (*α*): brak łuku / missing slur
56. Vl II (*α*); po / after 2: brak / missing ‿; 5–8: brak łuku / missing slur
57. Vl II (*α*): brak łuku / missing slur
59. Vl II (*α*): brak oznaczenia ***p*** / missing ***p*** mark
60. Vl I; po / after 7: brak / missing ˈ
60. Vl II (*α*); 8–9: brak łuku / missing slur
61. Vl II (*α*); 2–3: brak łuku / missing slur
62. Vla (*β*); 5: *as*
63. Vl I (*α*); 2–5, 6–9: pojedyncze łuki / single slurs
63. Vl II; 6–9: brak łuków / missing slurs; (α) 2–5: brak łuków / missing slurs
63. C (*α*); przed / before 1: ♭
64. Vl I (*α*), Vl II: brak łuków / missing slurs
65. Vl I; przed / before 12: ♮; (*α*): 2–3: łuk / slur; (*β*) 1–6: skreślone, po czym omyłkowo wpisany materiał Vl II; poprawny zapis taktów 65–72 dołączony na kartce włożonej luzem do fascykułu / crossed out, and followed by erroneously entered section from the Vl II part; correct content of b. 65–72 added on a loose piece of paper inserted into the fascicle
65. Vl II; 1–2, 11–14: brak łuków / missing slurs; (α) 4–6: łuk / slur, 7–10: brak łuków / missing slurs
65. C (*α*); 3: ♪

66. Vla (α); 3: f^1
66. C (α); przed / before 4: ♮
69. Vl I; po / after 1, 5: brak / missing ◡; przed / before 7: ♮; po / after 8 brak kreski taktowej / missing bar line
69. Vl II (α); po / after 5: brak / missing ◡; brak oznaczenia ***p*** / missing ***p*** mark
69. C (α); przed / before 5: ♮
70. Vl II (α); po / after 1: brak / missing ◡
72. Vl I; przed / before 9: ♭
72. Org (α); 2: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
73. C (α); po / after 8: brak / missing ◡
74. Org; przed / before 2: ♭
75. Vl I; przed / before 5, 10: ♮
75. Vl II; 8, 9: ♮; (α); 3–4, 7–8: brak łuków / missing slurs
76. Vl II: brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks
77. Vl I; przed / before 8: ♮
77. Vl II (α); 2–5: brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks
78. C (α); przed / before 3, 4: ♭
79. Vl II; 1–2: brak łuku / missing slur
81. Vl II: brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks
82. Vl I; przed / before 5, 6: ♭, (β), 4–7: brak łuku / missing slur
82. C (α); przed / before 3: ♭; pod / below 3 tekst / text: *-la-*
83. Vl I; przed / before 9: ♮
84. Vl I; przed / before 5: ♮
85. Vla; po / after 1: 𝄾 z / with ⌒ (przeniesiono nad / moved over 1)
87. Vl I; przed / before 9: ♮
87. Vl II (α); nad / over 4: ♭
90. Vl II; po / after 3: brak / missing ◡
90. Org (α); nad / over 1: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
91. Org (α); nad / over 4: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
95. Vl I (α); 1: h^1
95. Vl II; zamiast / instead of 1–4: 𝅗𝅥
95. Vla (β); pod / below 1: ***f***
96. Vl II; 9–10: brak łuku / missing slur
99. Vl I (α); przed / before 7: brak przednutki / missing appoggiatura
99. Vl II: brak łuków / missing slurs
100. Vl II; przed / before 1: ♭; (α) po / after 3: brak / missing ◡
100. C (α); przed / before 1: ♭
101. Vl I; po / after 3: brak / missing ◡
101. Org (α); nad / over 1: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
102. C (α); przed / before 4: ♭
103. C (α); przed / before 7: ♭
103. Org; przed / before 2: ♭

Dominica sexta post punctum secundum

Pominięto oznaczenia / Omitted indications of: *Solo* / *S:* (Ob I, t. / b. 43, 47, 67, 78, 107, 111; Ob II, t. / b. 43, 47, 67, 78, 107 (α), 111 (β); Cor I, t. / b. 68, 100; Cor II, t. / b. 68, 100, Org, t. / b. 32, 60, 71, 115), *Tutti* (Org, t. / b. 32, 71)
Partia B (α) pozbawiona tekstu słownego / The B part (α) without verbal text
1. Vl I; przed / before 3, 8: ♭; (α); 1–2: brak łuku / missing slur
1. Vl II; 2–4: brak łuku / missing slur, przed / before 5: ♭

2. Vl II; 4–7: brak łuków / missing slurs; (α) 10–13: pojedynczy łuk / single slur
6. Vl I; 1–2: brak łuku / missing slur; przed / before 7: ♭
6. Vl II; 2–4: brak łuku / missing slur; przed / before 5: ♭
7. Vl I (α); przed / before 1: brak przednutki / missing appoggiatura
8. Org (α), po / after 1: ‿ (przeniesiono po / after 2)
11. Vl II; 8–10: brak łuku / missing slur, (α) 2–4: brak łuku / missing slur
12. Org (α), przed / before 1: ♮
13. Org (α); nad / over 2: brak cyfrowania bc / missing bass figuring / missing bass figuring
14. Org (α); nad / over 1: ♯
15. Vl I (α); 1–2: brak łuku / missing slur
15. Vl II (α); 2–4: brak łuku / missing slur
18. Vl I; przed / before 14: ♯
18. Vl II (α); 8–11: brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks
19. Vl II (α); 5–8: brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks
21. Vl I; przed / before 10: ♭
21. Vl II; przed / before 6: ♭
22. Vl I; przed / before 10: ♭
22. Vl II; przed / before 7: ♭
22. Vla; po / after 1: brak / missing ‿
23. Vl II; przed / before 2: ♮
24. B; przed / before 1: ♮
24. Org (β); po / after 2: brak / missing ‿
25. B (α); 11: ♪
25. Org (β); po / after 1: brak / missing ‿
28. B; przed / before 5: ♭
30. Org (α): nad / over 5: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
31. Vl II; 5–12: brak łuków / missing slurs; (α), 1–4: pojedynczy łuk / single slur
32. Vl II (α); 1–4: brak łuków / missing slurs; 7–8, 11–12, 15–16: ˈ
33. Vl II (α): brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks
34. Cor I (α); 4: g^2
36. Vl II: brak oznaczeń artykulacyjnych / missing articulation marks
37. Cor I (β); 6–7: brak oznaczeń staccato / missing staccato marks
37. Cor II: brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks
40. Ob I (α); zamiast / instead of 1–2: ∘ g^2; (β); 1: g^2
40. Vl I; przed / before 6: ♭
40. Vl II (α); 9–10: brak łuku / missing slur
41. Vl II; 4–5, 7–8: brak łuków / missing slurs; (α) 10–11: brak łuku / missing slur
42. A; przed / before 4: ♮
43. Ob I; przed / before 6: ♭
44. Ob I, Ob II; przed / before 7 : ♭
44. Ob II (β); 6–7: brak łuku / missing slur
45. Ob II; 1–2: brak łuku / missing slur
45. Vl I, Vl II: brak łuku / missing slur
46. Vl I: brak łuków / missing slurs
46. Vl II (α): brak łuków / missing slurs
46. Org; przed / before 5: ♭; (α): 1: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
47. T; 1: c^1
49–51. Ob I, Ob II: brak łuków / missing slurs
49. Ob I; przed / before 6: ♭; (β) przed / before 4: brak ♭
50. Ob I; przed / before 7: ♭

51. Vl I, Vl II: brak łuku / missing slur
52. Vl I: brak łuków / missing slurs; (β) przed / before 1: ♮
53. Vl II; przed / before 9: ♭
54. C (α); przed / before 1: ♮
56. Vl I; przed / before 1: ♮
59. Vl I; 5: c^2
59. Vl II 7–10: pojedynczy łuk / single slur; (β); 9–10: brak łuku / missing slur
60. Vl I (α): zamiast / instead of ◡ po / after 2 łuk / slur 3–4, po / after 6: brak / missing ◡
60. Vl II; po / after 2: brak / missing ◡; (α) po / after 6: brak / missing ◡
61. Vl I (α): po / after 4, 8: brak / missing ◡
61. Vl II; po / after 8: brak / missing ◡; (α) zamiast / instead of ◡ po / after 4: łuk / slur 5–6
61. Vla; 1: c^1
62. Vl II; przed / before 4: ♭
64. Vl I; przed / before 11: ♮ (β) 1: f^2
64. Vl II (α); po / after 1, 5: brak / missing ◡
65. Vl II (α); po / after 1, 5: brak / missing ◡
66. Vl I (α); po / after 8: brak / missing ◡
66. Org (α): brak cyfrowania bc / missing bass figuring
67. Ob I (β): 1–2: łuk / slur (przeniesiono nad / moved over 2–3); brak oznaczeń staccato / missing staccato marks
67. Ob II (β): brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks
67. Vl I; przed / before 8: ♭
68. Cor I, Cor II, Vl I, Vl II: brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks
68. Cor I (β); 1–2: ◡
68. Vl II; przed / before 2: ♭
69. Vl II; 6–7: brak łuku / missing slur; (α) 2–5: brak łuku / missing slur
69. Org (α); 5–6: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
70. Vl I (α); 1–2: łuk / slur
70. Vl II; 6–7: brak łuku / missing slur; (α) 2–5: brak łuku / missing slur
72. Vl I, Vl II: brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks
72. Vl I; przed / before 16: ♭
73. Vl II: brak łuków / missing slurs, przed / before 6: ♮
73. Vl II; przed / before 5: ♮
74. Ob I, Ob II; brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks
75. Ob II; przed / before 2: ♭
75. Vl I; 1: ♭, 1–2: brak łuku / missing slur
75. Vl II: brak łuków / missing slurs
75. A; przed / before 1: ♭
76. Vl II (α); 5–6: brak łuku / missing slur
76. Org (α); 5–6: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
77. Ob II; przed / before 3: ♮
80. C (α); przed / before 3: ♮
81. Vl I (α); przed / before 2: ♮
81. B; 2: d
83. Ob II; przed / before 4: ♮
84. Ob I (α); przed / before 1: ♮
85. A; przed / before 1: ♭
85. Ob II; przed / before 1: ♭
86. Vl I, Vl II; po / after 3: brak / missing ◡
86. C (α); przed / before 5: ♮

87. Vl I, Vl II: brak oznaczenia ***mf*** / missing ***mf*** mark
87. B; zamiast / instead of 4–5: ♪♪ 𝄾
88. Vl II; 2: ♪; przed / before 2: ♭
88. C (*α*); przed / before 5: ♮
89. Vl II; 2–3, 4–5: brak łuków / missing slurs
89. A; 1–3: as^1, 4: g^1
90. Ob I, Ob II (*β*); brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks
90. Vl II; brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks, zamiast / instead of 11: ♩
90. A; 1: as^1, 6–7: c^1
91. Vl II; przed / before 6: ♮; (*α*) 5–7: brak łuku / missing slur
93. Vl I: brak łuków / missing slurs
93. Vl II: brak łuków / missing slurs
93. Ob I (*α*); zamiast / instead of 1–2: 𝅝
93. A, Org; przed / before 1: ♮
94. Cor I, Cor II; brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks
94. Vla (*α*); 5: c^1
95. Vl II (*α*); 3–5: łuk / slur
96. Ob I; przed / before 4: ♮
96. Vl I; przed / before 3: ♮
96. Vl I, Vl II: brak łuków / missing slurs
96. C (*α*); przed / before 3: ♮
97. Vl II; przed / before 1: ♭
98. Vl II; przed / before 1: ♭
100. B (*β*); zamiast / instead of 3–4: ♩ *b*
102. Ob I; przed / before 6: ♭
103. Ob I; przed / before 7: ♭
104. Vl I, Vl II: brak łuku / missing slur
107. Ob I; przed / before 1: ♮
107–108. Ob I, Ob II: brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks
107. Ob II (*α*), 1–2: ‿; (*β*); przed / before 3: ♮
107. Vl I; przed / before 1: ♮
107. A; przed / before 1: ♮
109. B (*α*); 2: *g*
109–112. Ob II (*α*): pominięty zapis / notation omitted
110. Cor I; brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks
111. Ob I (*α*): brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks; (*β*); 4–5: brak oznaczeń staccato / missing staccato marks
111. Ob II (*β*); 4–5: brak oznaczeń staccato / missing staccato marks
111. T; 1: c^1; pod / below 1–2 tekst / text: *Te non*
112. Ob I: brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks
112. T; pod / below 1–2: oznaczenie powtórzenia ostatnich słów / the repetition of last words indicated
114. Ob I, Ob II: brak oznaczeń artykulacji / missing articulation marks
115. Vl I; po / after 6: brak / missing ‿; (*α*) zamiast / instead of ‿ po / after 2, łuk nad / slur over 3–4
115. Vl II; po / after 2, 6: brak / missing ‿
116. Vl I (*α*), po / after 8: brak / missing ‿
116. Vl II; po / after 4: brak / missing ‿; (*α*) po / after 8: brak / missing ‿
118. Vl I; po / after 7, 14: brak / missing ‿
119. Ob I (*α*), Ob II (*α*); po / after 6: brak / missing ‿
119. Cor I, Cor II; po / after 1, 5: brak / missing ‿
119. Vl II; 5–6: brak łuku / missing slur

119. Org (α); nad / over 4–6: brak cyfrowania bc / missing bass figuring
120. Ob I, Ob II; po / after 4, 8: brak / missing ◡
120. Org (α): brak cyfrowania bc / missing bass figuring
121. Vl II (α); 7–10: łuk / slur
121. Org (α): brak cyfrowania bc / missing bass figuring
122. Vl II; 5–6: brak łuku / missing slur
123. Vl I (α); 2–5: brak łuku / missing slur
123. Vl II (α); 6–7: brak łuku / missing slur
127. Vla; 5–8: d^1
130. Vl I, Vl II: brak łuków / missing slurs
131. Vl I: brak łuków / missing slurs
132–133. Vl I, Vl II: brak łuków / missing slurs
132. Vl I; przed / before 7: ♮
132. C (α); przed / before 2: ♮
132–133. T (α): oznaczenie powtórzenia ostatnich słów / the repetition of last words indicated; (β) tekst / text: *ut re-da-*|*-me-mus*
133. T; przed / before 2: ♮
134–135. T (α); tekst / text: *ut re-da-*|*-me-mus*; (β): oznaczenie powtórzenia ostatnich słów / the repetition of last words indicated
135. C (α); po / after 4: brak / missing 𝄾
135. Org; nad / over 8: ♮ (przeniesiono przed / moved before nutę / note)
136. Ob II; przed / before 3: ♮
136. Vla; 1–5: *as*
136. T (β); 2: oznaczenie powtórzenia poprzedniego słowa / the repetition of last words indicated

Dominica quarta post punctum primum

Recitativo

Largo

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Cornu I in D

Cornu II in D

Violino I

Violino II

Alto Viola

Canto

Tenore

O, a - ni - ma, O - vem in - tu - e - re, haec ad oc - ci - si - o - nem du - ci - tur.

Organo

fp

Vl I

Vl II

Vla

C

T

Vi - de Ag - num, qui co - ram ton - den - te ob - mu - tes - cit et non

Org

Fontes Musicae in Polonia, C/XI © 2019 by Tomasz Jeż & Uniwersytet Warszawski

7

Vl I

Vl II

Vla

C

U - ti-nam per Ag-ni hu-jus me-ri-ta di-mit-tat no-bis Pa-ter de-bi-ta

T

a - pe-rit os su-um.

Org

f

10

Vl I

Vl II

Vla

C

nos-tra.

T

Di-mit - tet, si Ag-num hunc se-que-ris tu-um nem-pe Je-sum,

Org

13

Vl I

Vl II

Vla

C

T

qui sub cru - cis pon - de - re las - sa - tus to-to di - la-ni-a - tus cor-po-re te, ut tu - a sol - vas

Org

16

Vl I

Vl II

Vla

C

T

de - bi - ta, pro - vo-cat ad cru - cis a - mo - rem.

Org

Aria VII

Andante

19

Fl I

Fl II

Cor I

Cor II

Vl I

Vl II

Vla

C

Org

24

Fl I

Fl II

Cor I

Cor II

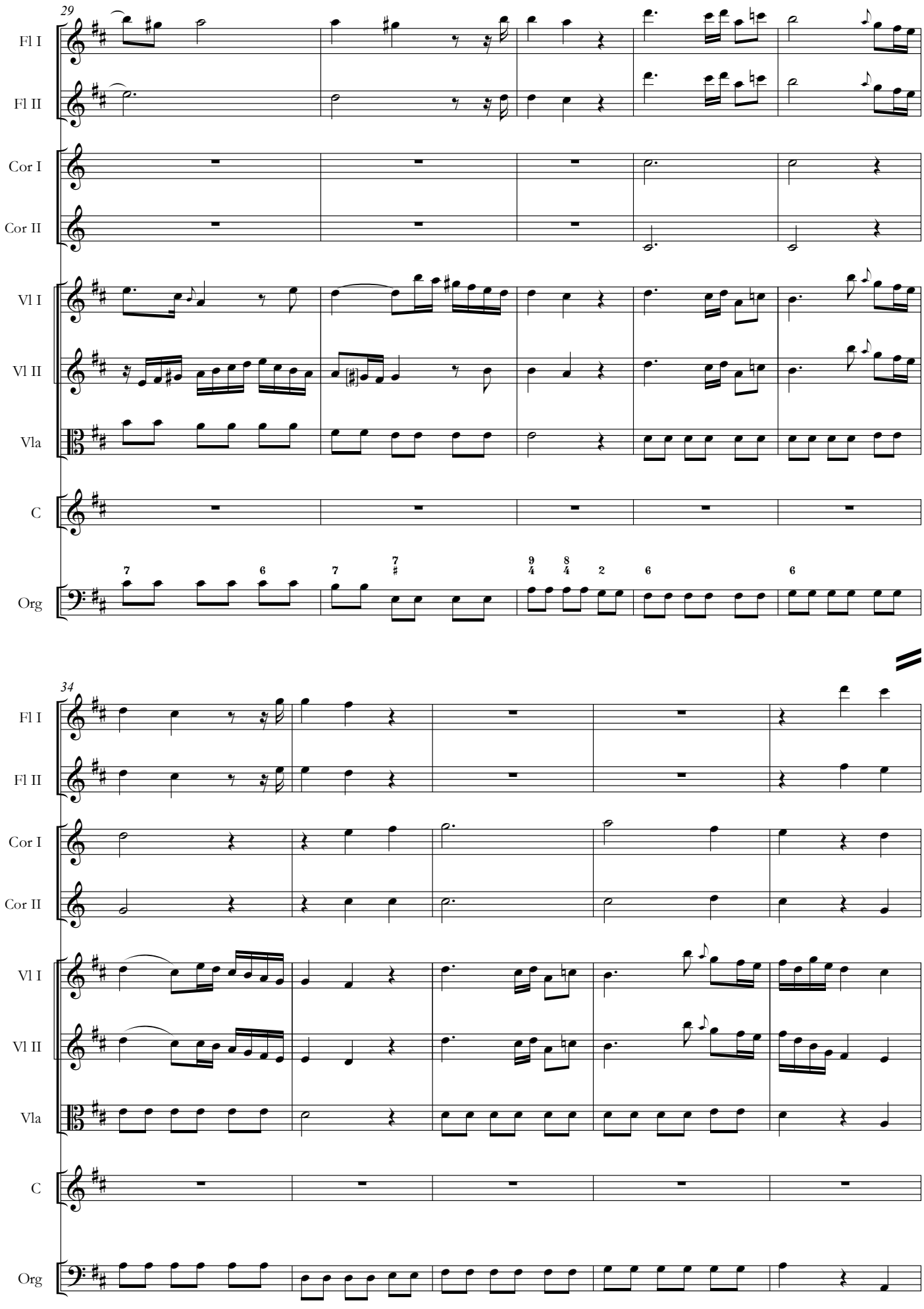
Vl I

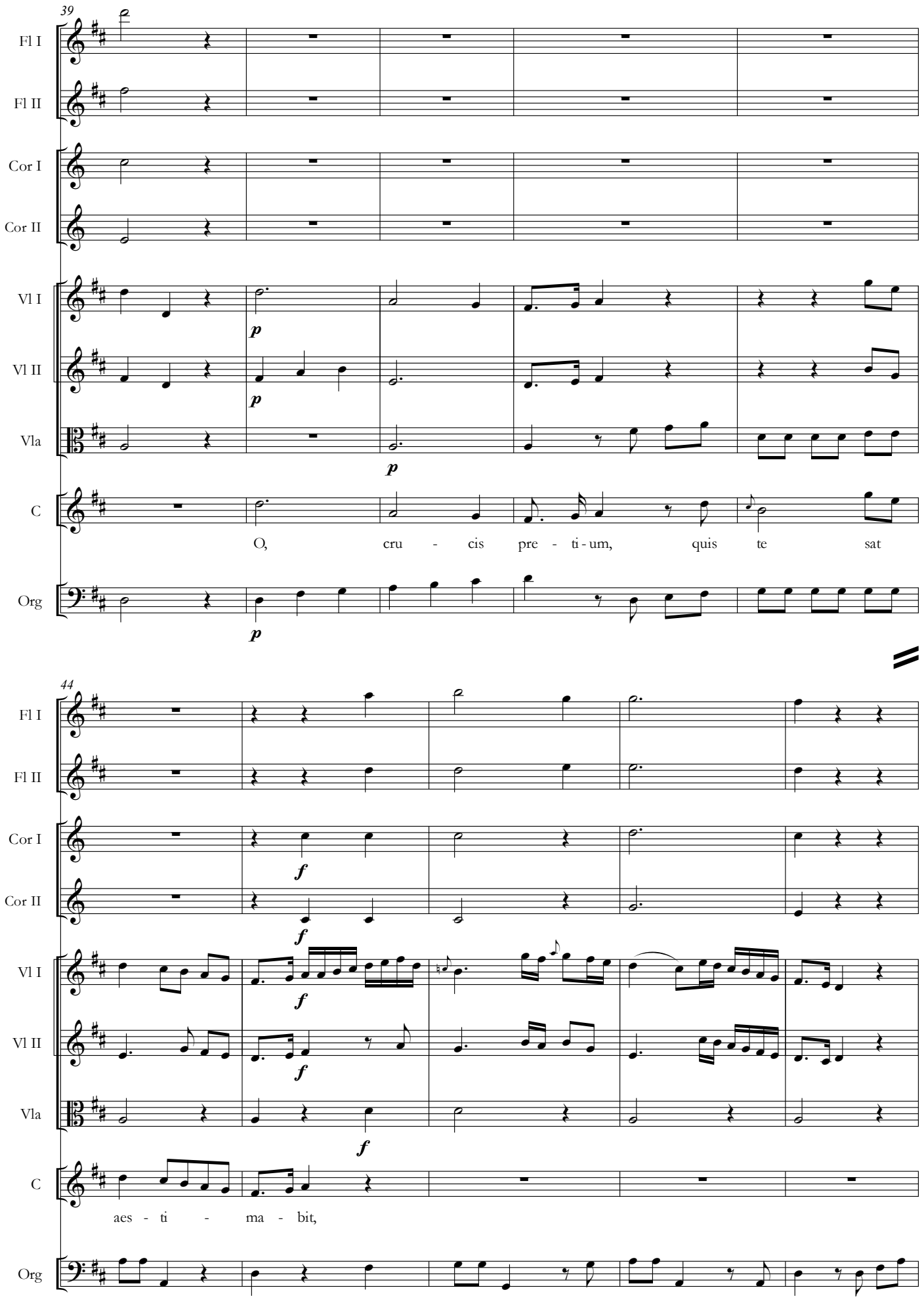
Vl II

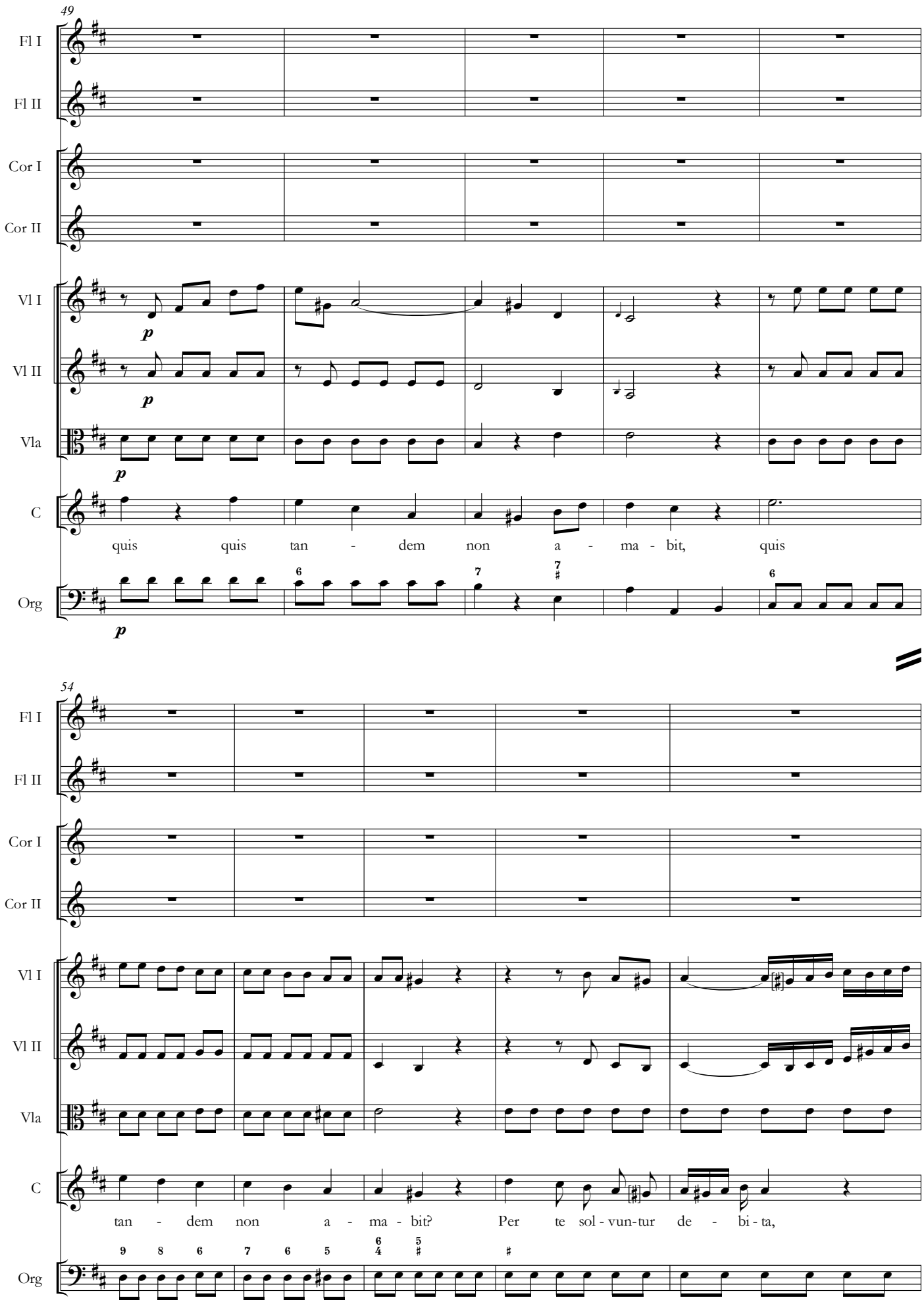
Vla

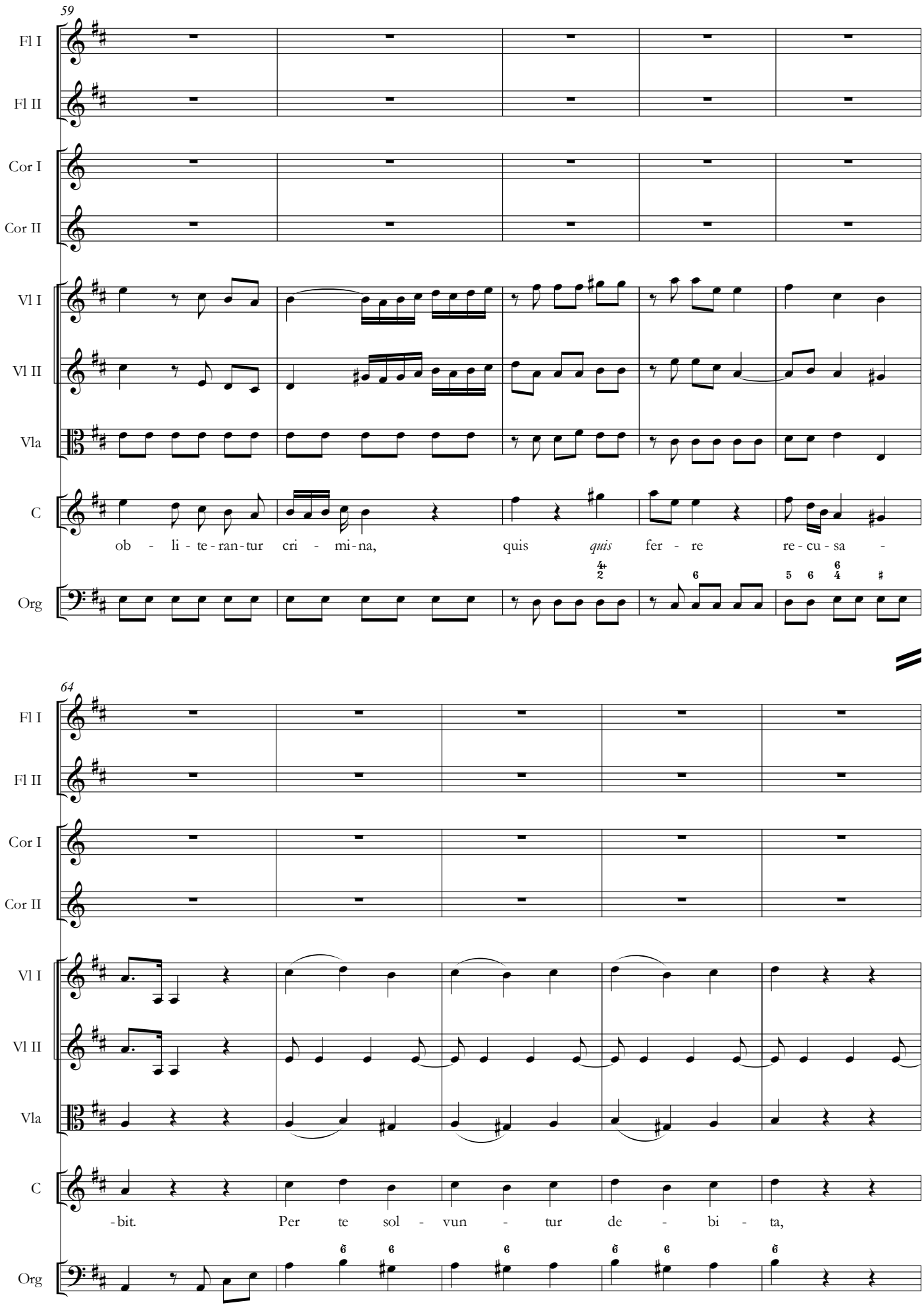
C

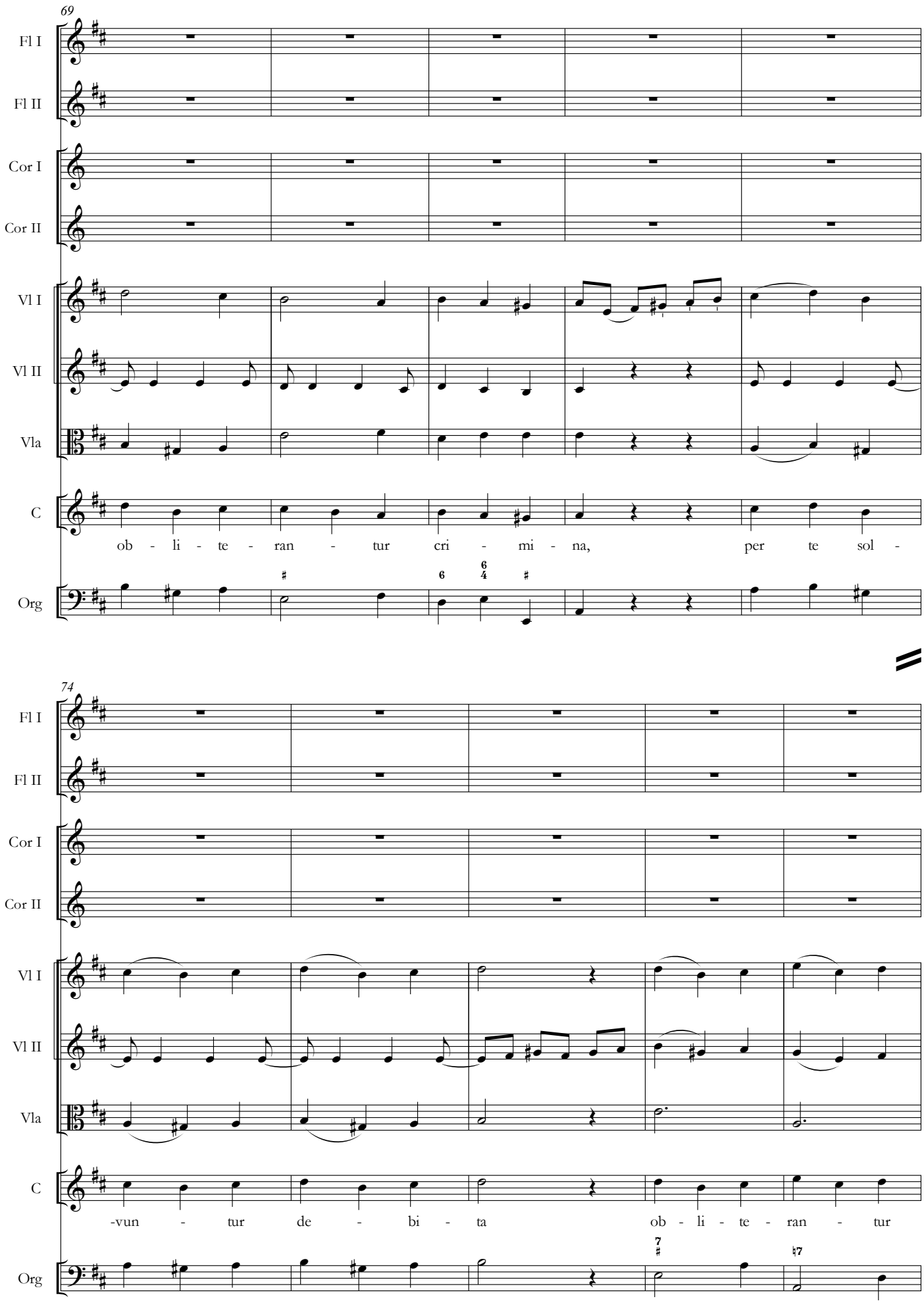
Org

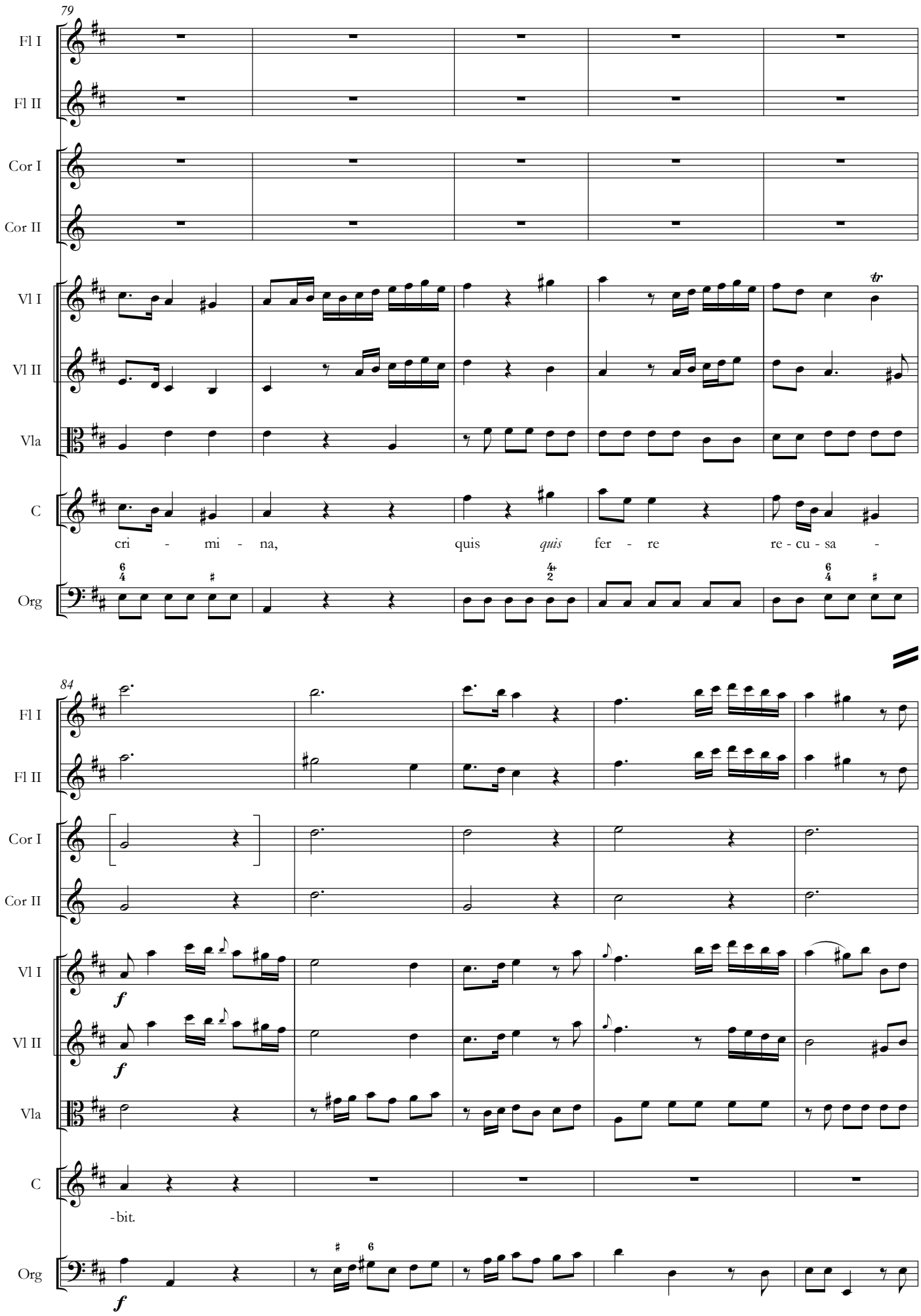

29
Fl I
Fl II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
Org
34
Fl I
Fl II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
Org

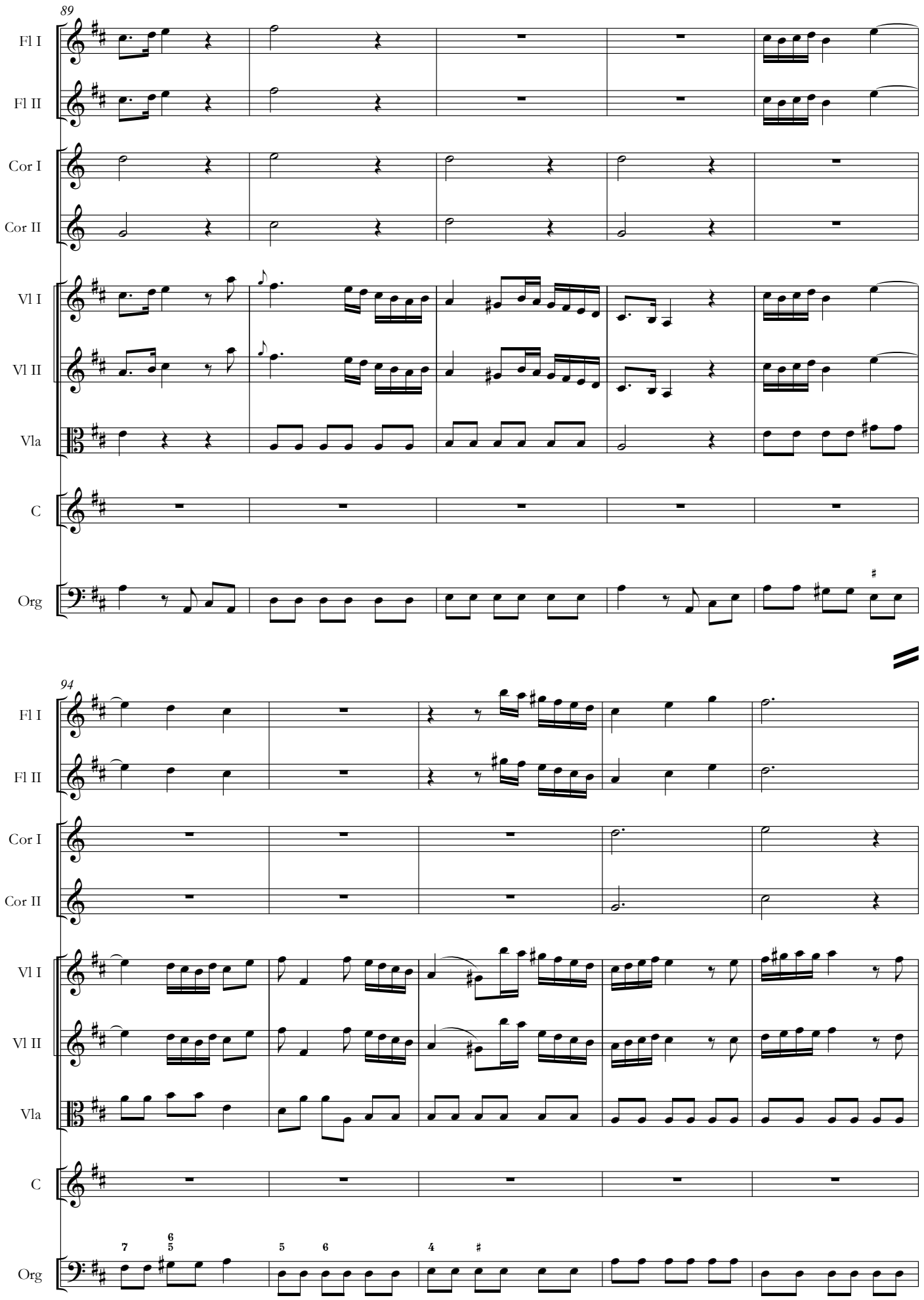

39
Fl I
Fl II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
O, cru - cis pre - ti - um, quis te sat
Org
44
aes - ti - ma - bit,

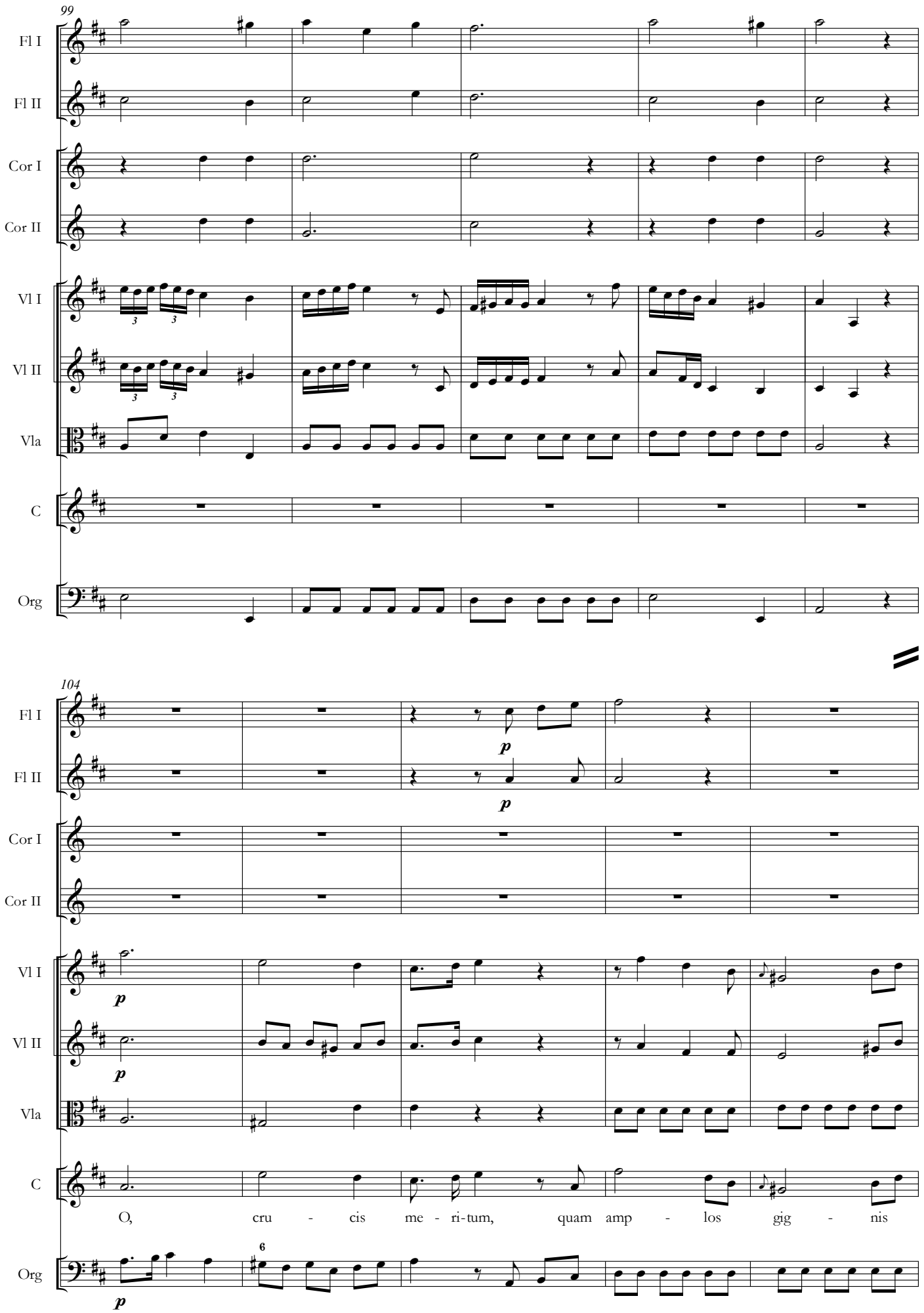

49
Fl I
Fl II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
quis quis tan - dem non a - ma - bit, quis
Org
54
Fl I
Fl II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
tan - dem non a - ma - bit? Per te sol - vun-tur de - bi - ta,
Org

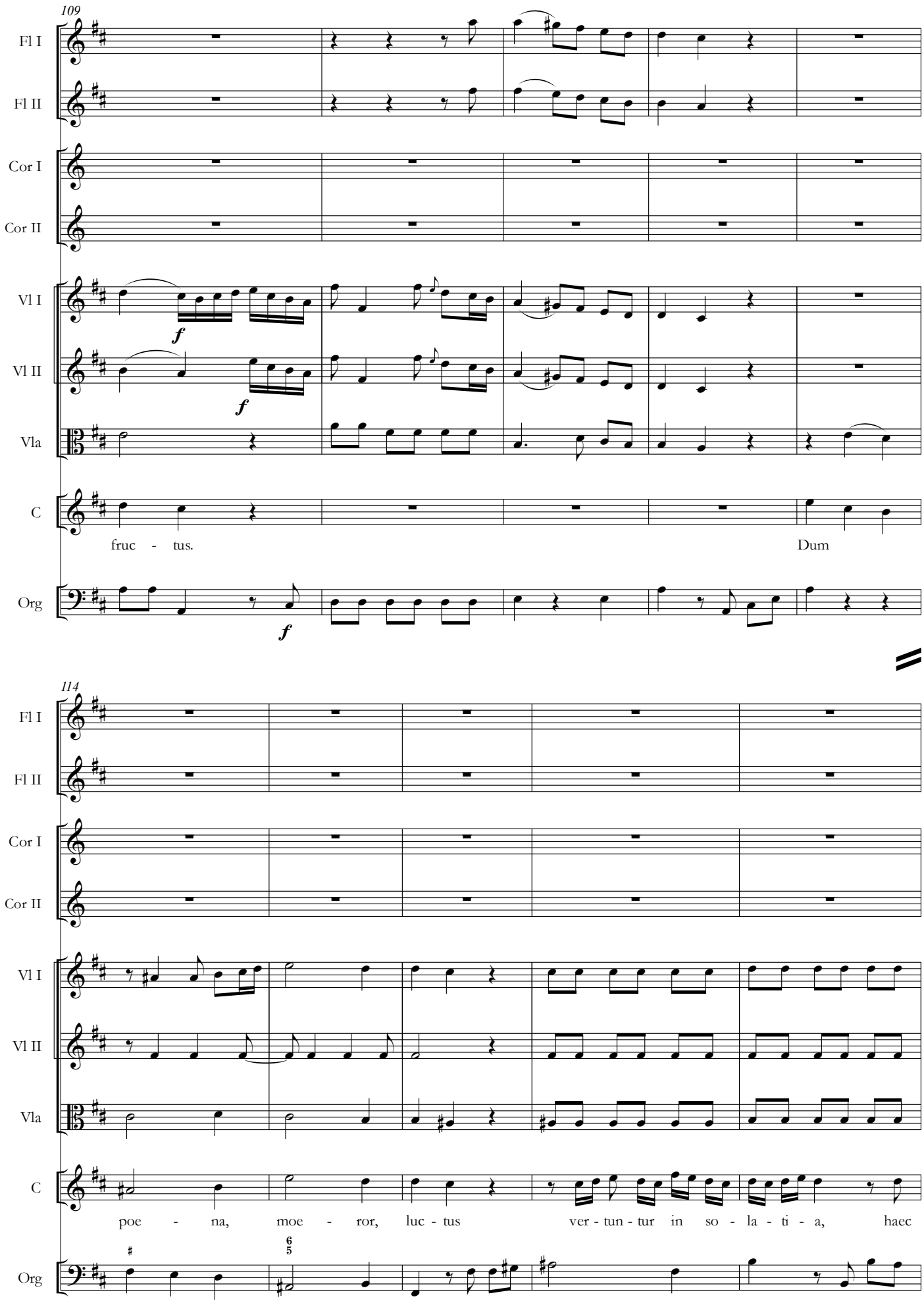

59
Fl I
Fl II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
ob - li - te - ran - tur cri - mi - na, quis *quis* fer - re re - cu - sa -
Org
64
Fl I
Fl II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
-bit. Per te sol - vun - tur de - bi - ta,
Org


69
Fl I
Fl II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
ob - li - te - ran - tur cri - mi - na, per te sol -
Org
74
Fl I
Fl II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
-vun - tur de - bi - ta ob - li - te - ran - tur
Org


79
Fl I
Fl II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
cri - mi - na, quis *quis* fer - re re - cu - sa -
Org
84
Fl I
Fl II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
- bit.
Org


89
Fl I
Fl II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
Org
94
Fl I
Fl II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
Org


99
Fl I
Fl II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
Org
104
p
O, cru - cis me - ri-tum, quam amp - los gig - nis
6


109
Fl I
Fl II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
fruc - tus.
Dum
Org
114
Fl I
Fl II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
poe - na, moe - ror, luc - tus ver - tun - tur in so - la - ti - a, haec
Org

119

Fl I

Fl II

Cor I

Cor II

Vl I

Vl II

Vla

C

si - lent in ma - la - ci - a men - tis tur - ba - ta fluc -

Org

124

Fl I

Fl II

Cor I

p

Cor II

p

Vl I

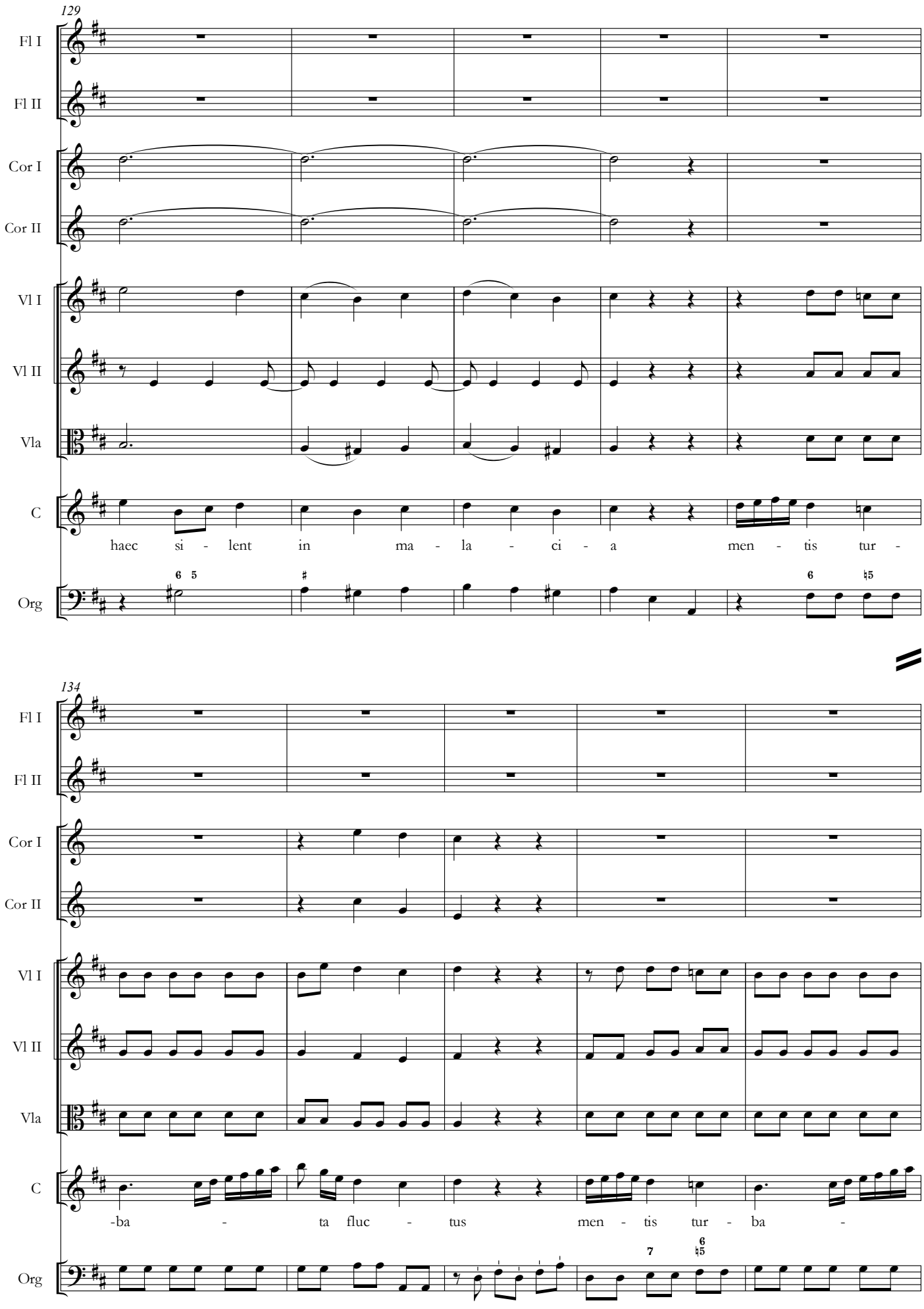
Vl II

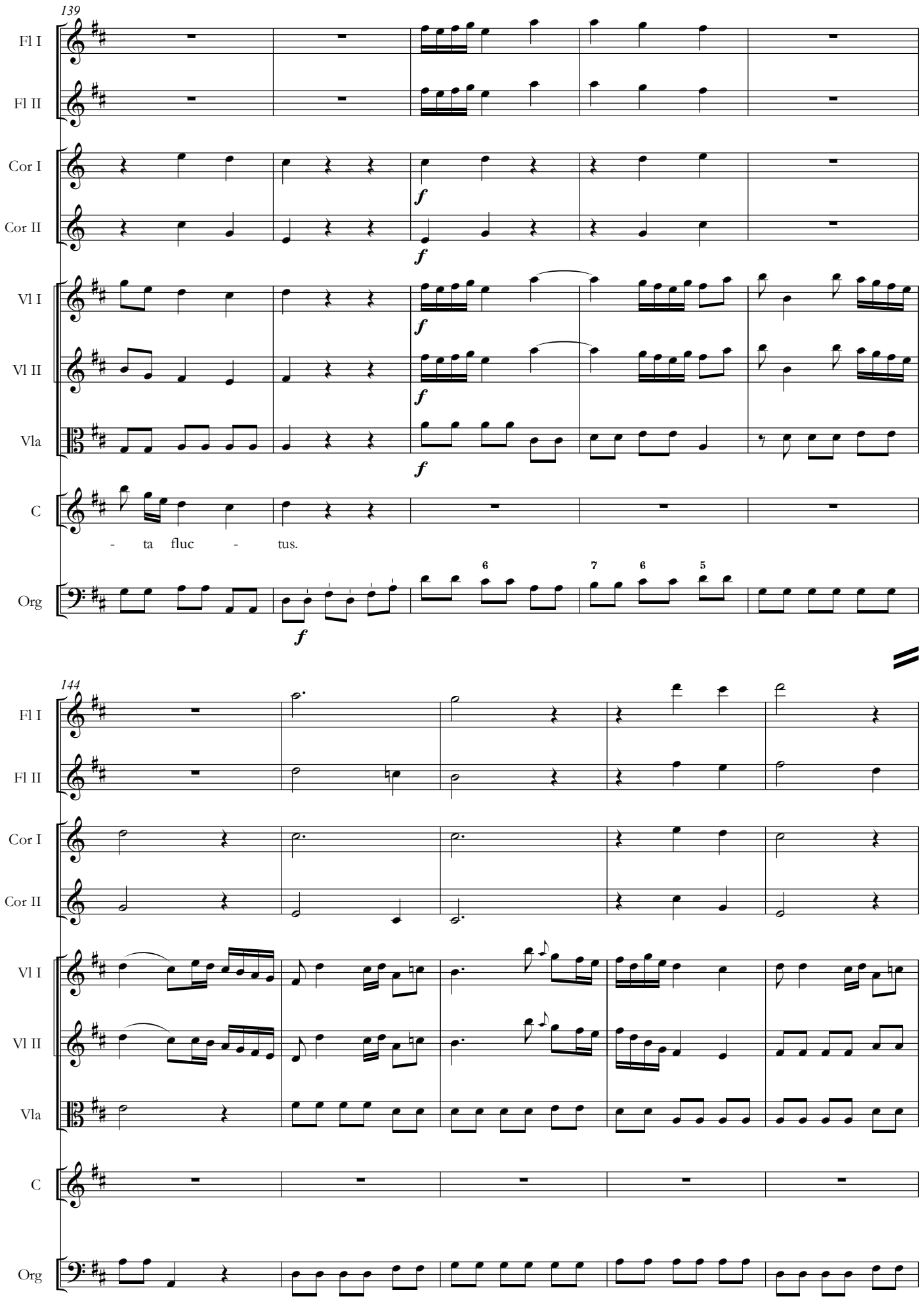
Vla

C

-tus ver - tun - tur in so - la - ti - a,

Org


129
Fl I
Fl II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
haec si - lent in ma - la - ci - a men - tis tur -
Org
134
Fl I
Fl II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
-ba - ta fluc - tus men - tis tur - ba -
Org


139
Fl I
Fl II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
- ta fluc - tus.
Org
144
Fl I
Fl II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
Org

149

Fl I

Fl II

Cor I

Cor II

Vl I

Vl II

Vla

C

O, cru - cis

Org

[*Fine*]

154

Fl I

Fl II

Cor I

Cor II

Vl I

Vl II

Vla

C

prae - mi - um in coe - lis prae - pa - ra - tum,

Org

159

Fl I

Fl II

Cor I

Cor II

Vl I

Vl II

Vla

C

in ter - ris prae - gus - ta - tum, quam le - ve

Org

164

Fl I

Fl II

Cor I

Cor II

Vl I

Vl II

Vla

C

fit, quod pre - mit me. O, pi - a crux, si fe - ro te,

Org

171

Fl I

Fl II

Cor I

Cor II

Vl I

Vl II

Vla

C

quam le - ve fit, quod pre - mit me. O, pi - a crux, si

Org

177

Fl I

Fl II

Cor I

Cor II

Vl I

Vl II

Vla

C

fe - ro te, me sen - ti - o be - a - tum.

Org

[*Aria*] *Da Capo* [*al Fine*]

Dominica quarta post punctum secundum

Recitativo

[Andante]

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Alto Viola

Canto

Tenore

Basso

Pa - ter, di-mit-te il - lis, non e-nim

Organo

p

4

Vl I

Vl II

Vla

C

T

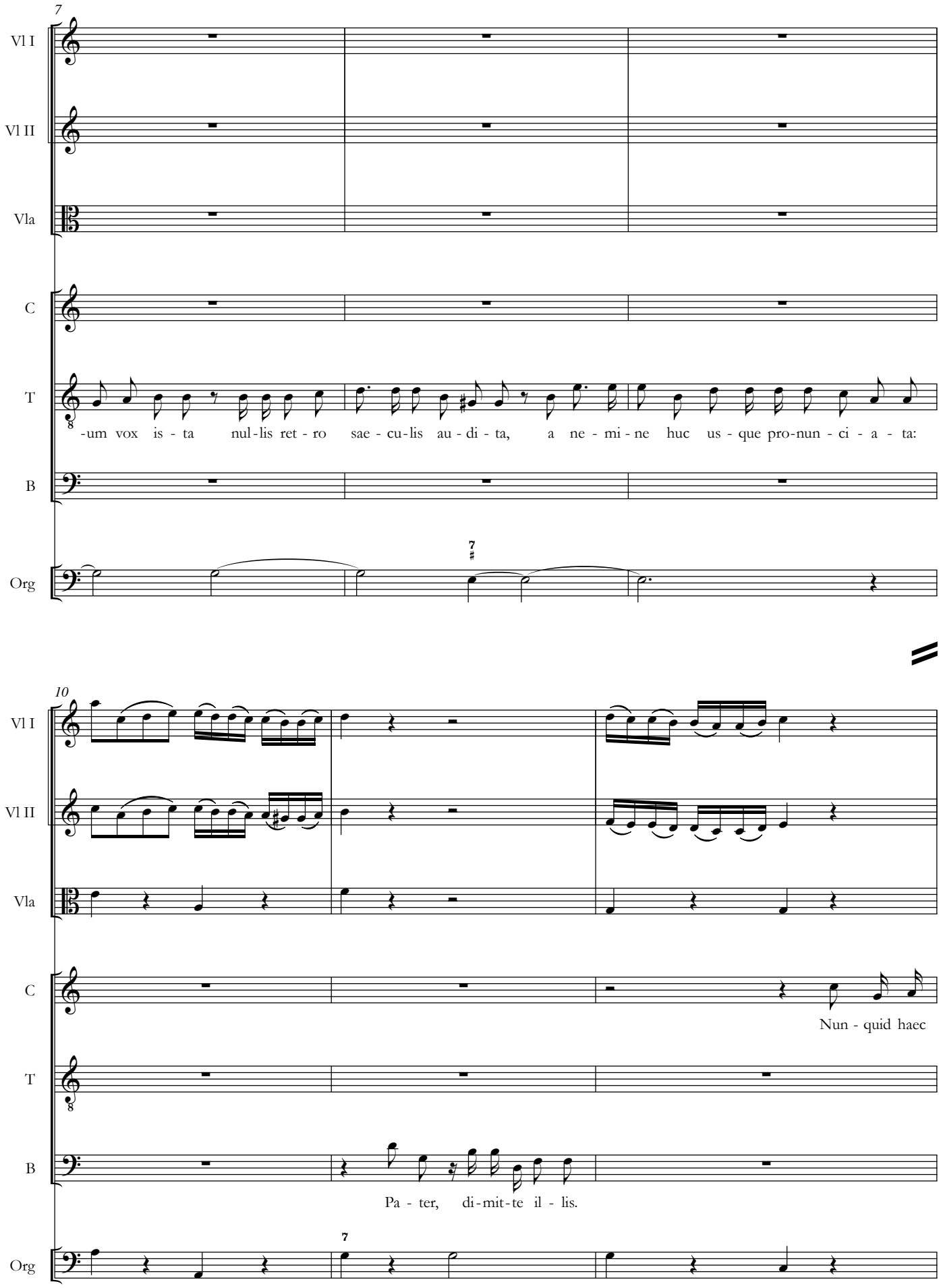
No - vum pro - di - gi -

B

sci - unt, quid fa - ci - unt.

Org

Fontes Musicae in Polonia, C/XI © 2019 by Tomasz Jeż & Uniwersytet Warszawski


7
Vl I
Vl II
Vla
C
T
-um vox is - ta nul-lis ret - ro sae - cu-lis au - di - ta, a ne - mi - ne huc us - que pro-nun - ci - a - ta:
B
Org
10
Nun - quid haec
Pa - ter, di-mit-te il - lis.

13

Vl I

Vl II

Vla

C

Fi - li - i est ad Pat-rem de-pre-ca-ti - o pri - dem prae-dic - ta; pro e - o, ut me di - li-ge-rent,

T

B

Org

16

Vl I

Vl II

Vla

C

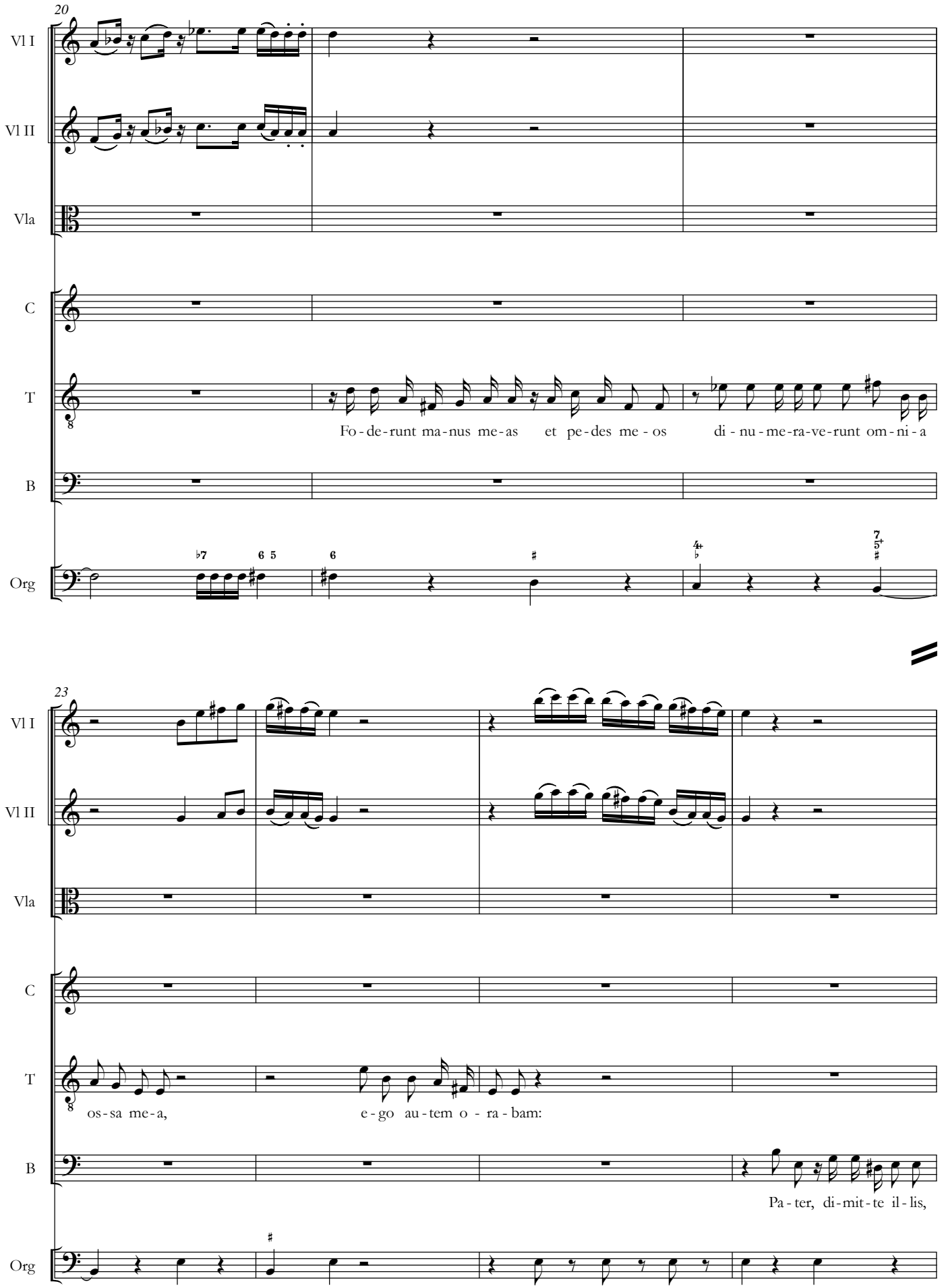
de-tra-he-bant mi - hi, e - go au - tem o - ra-bam:

T

B

Pa - ter, di-mit-te.

Org


20
Vl I
Vl II
Vla
C
T
Fo-de-runt ma-nus me-as et pe-des me-os di-nu-me-ra-ve-runt om-ni-a
B
Org
23
os-sa me-a, e-go au-tem o-ra-bam:
Pa-ter, di-mit-te il-lis,

27

Vl I

Vl II

Vla

C

Hic aus-cul - ta,

T

B

non e - nim sci - unt, quid fa - ci - unt.

Org

30

Vl I

Vl II

Vla

C

hoc dis - se, i - mi - ta - re quis - quis lae - sus in - ju - ri - is, op - pro - bri - is la - ces - si - tus vin - dic - tam spi - ras.

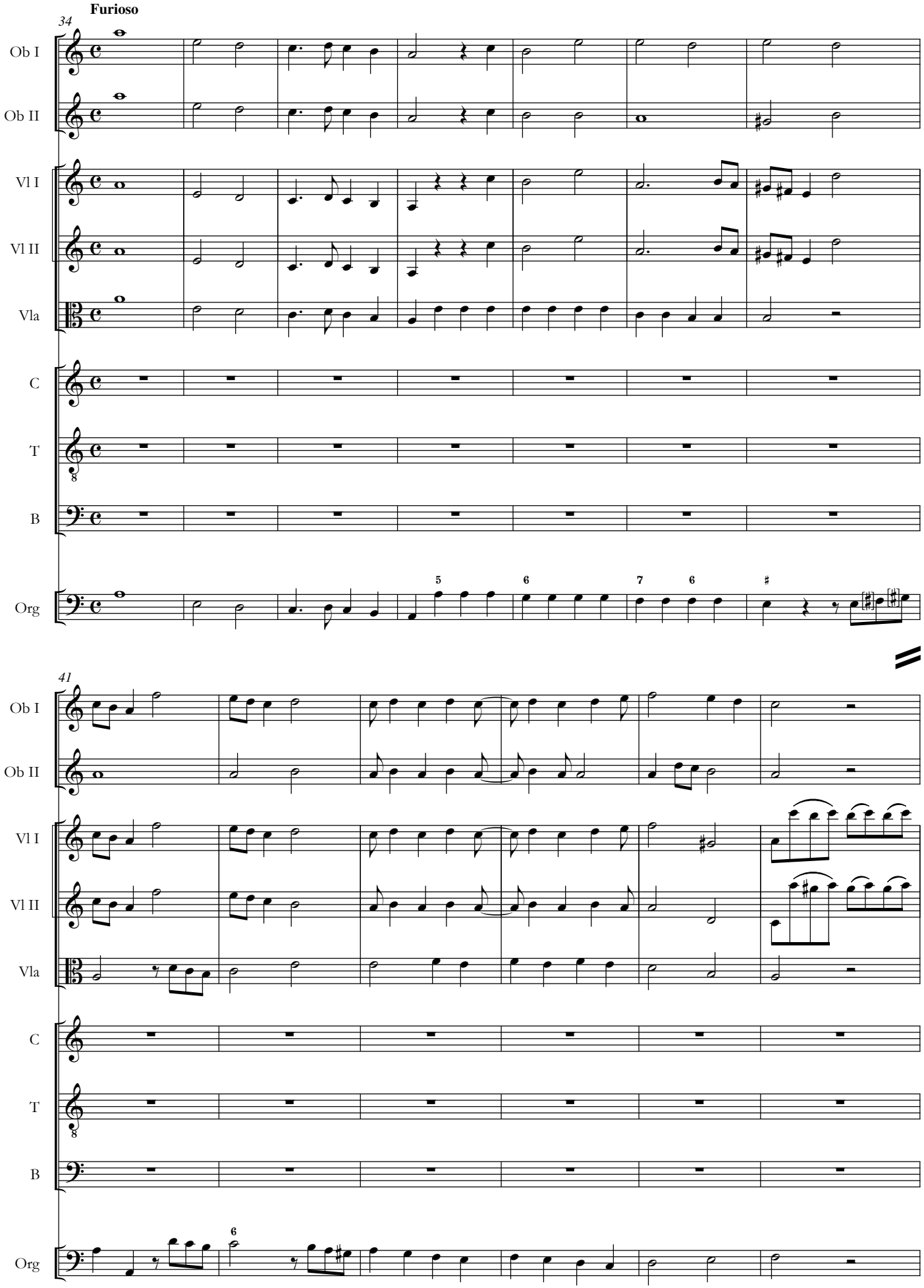
T

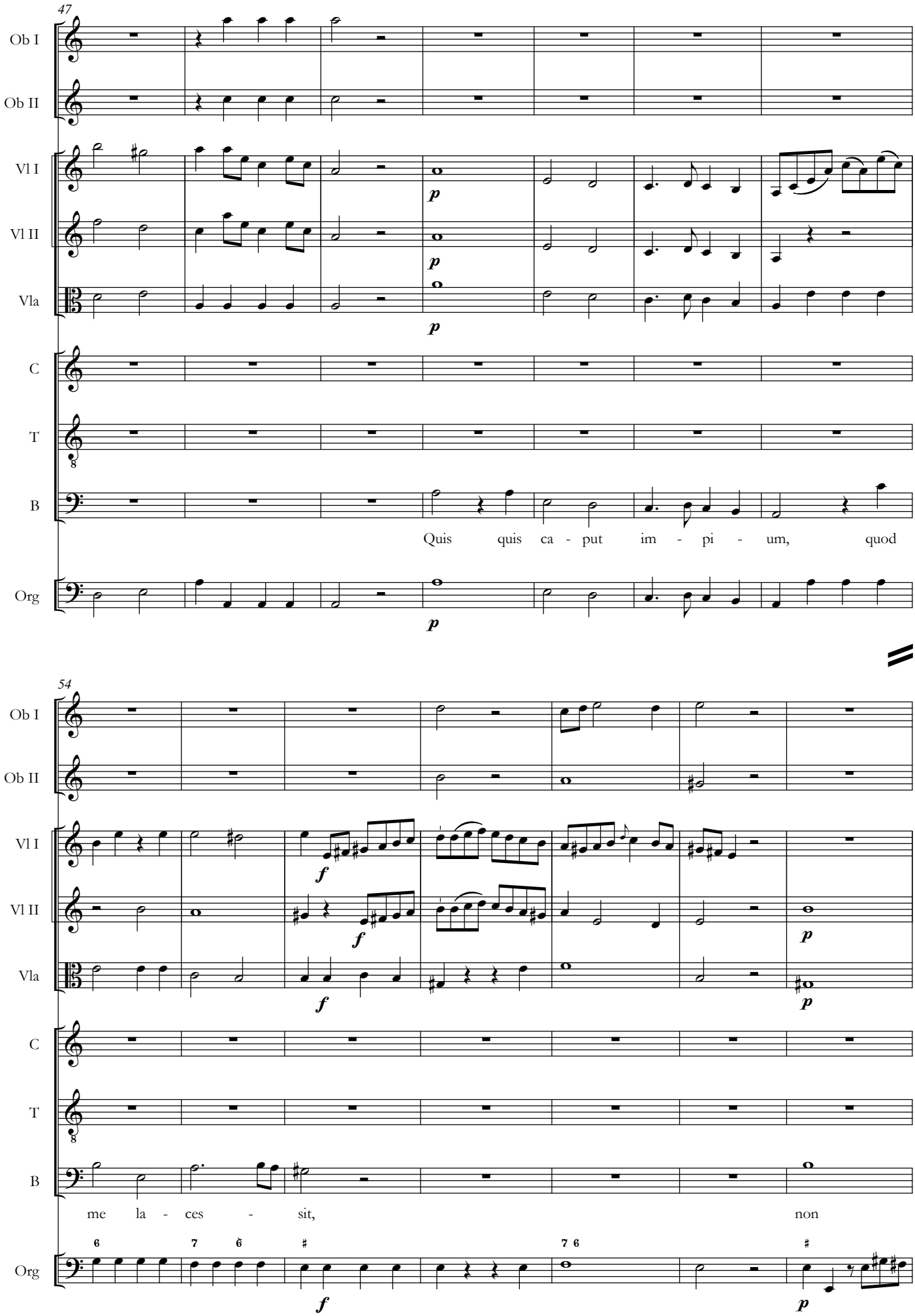
B

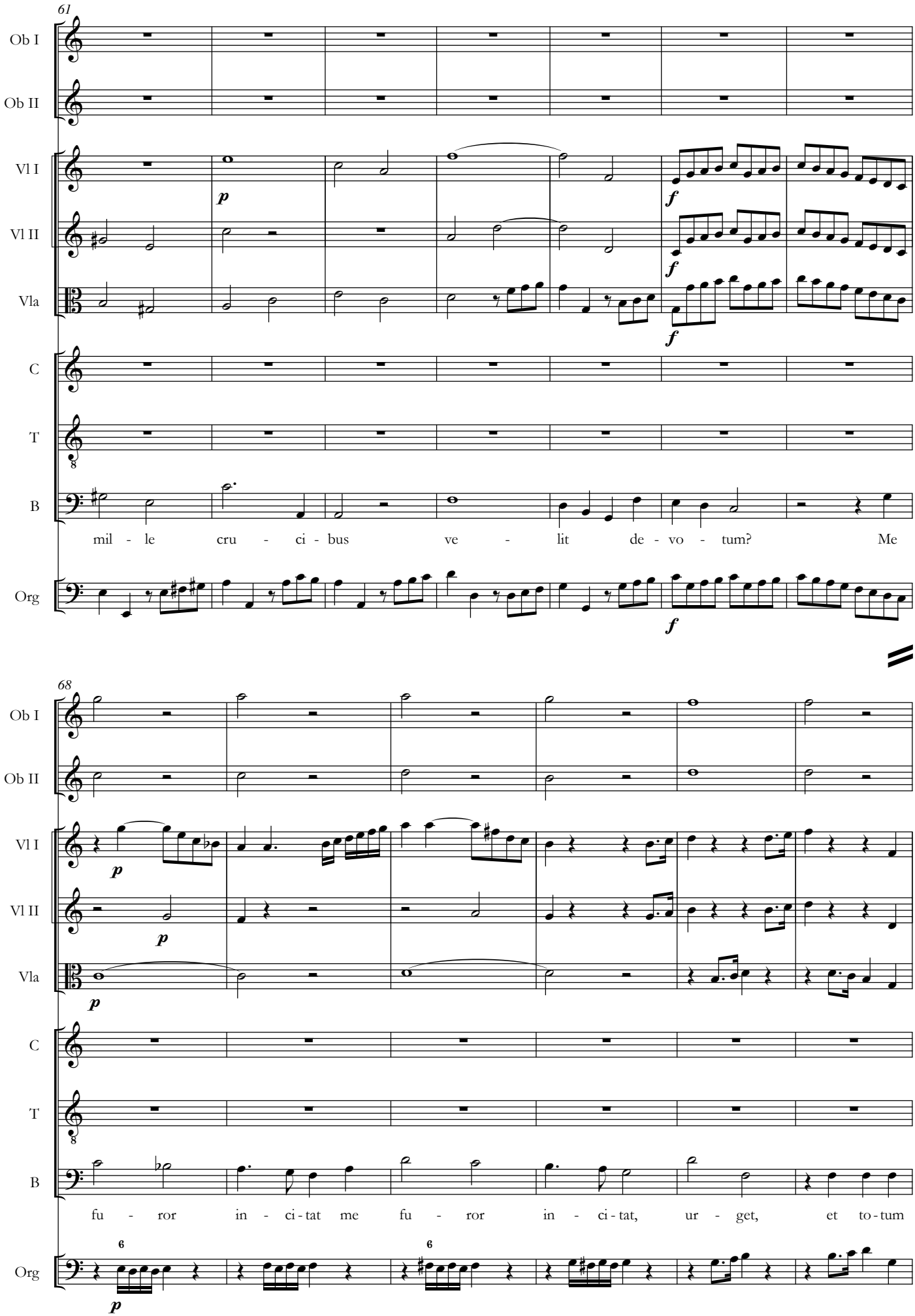
Org

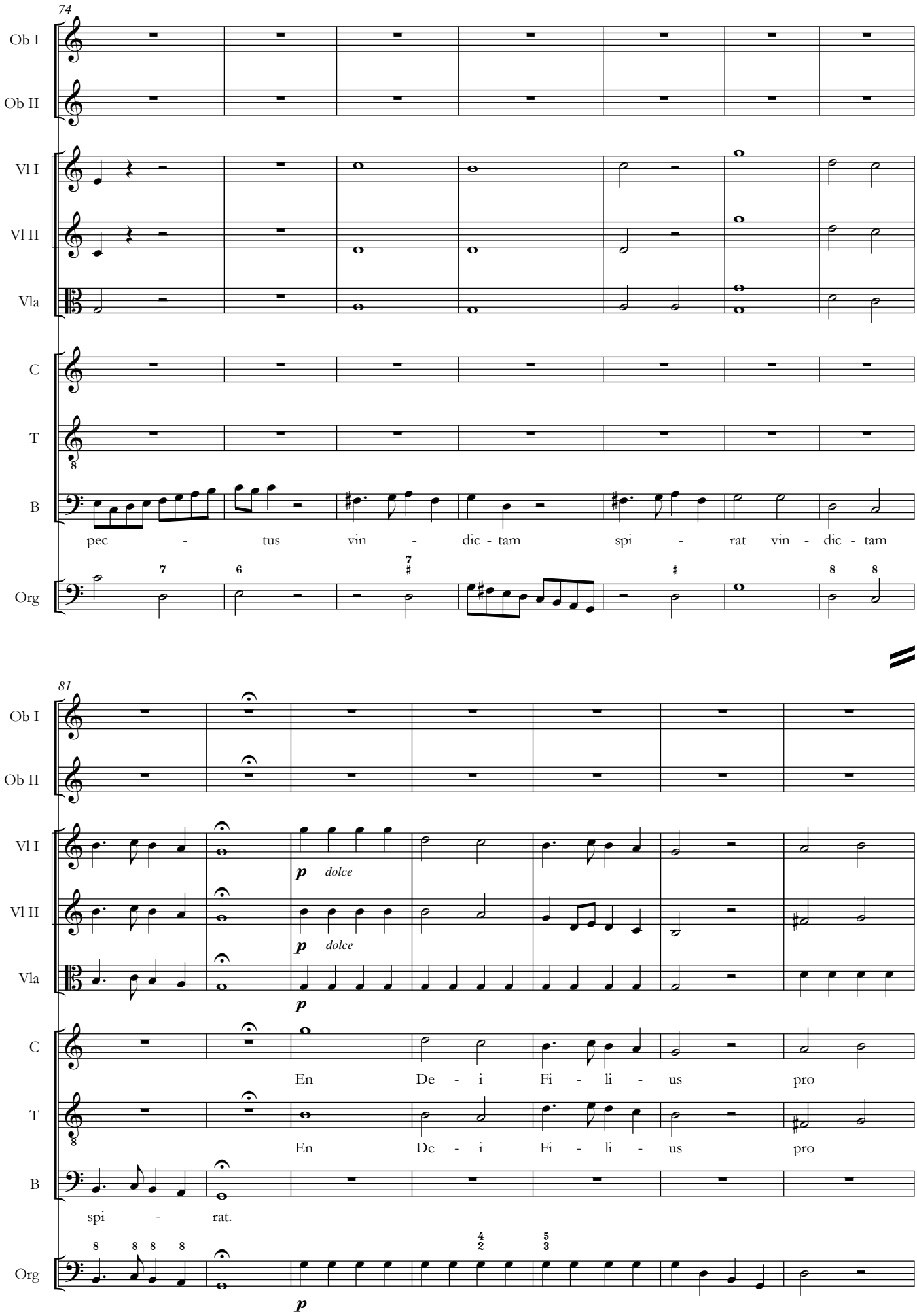
Aria VIII a trietto

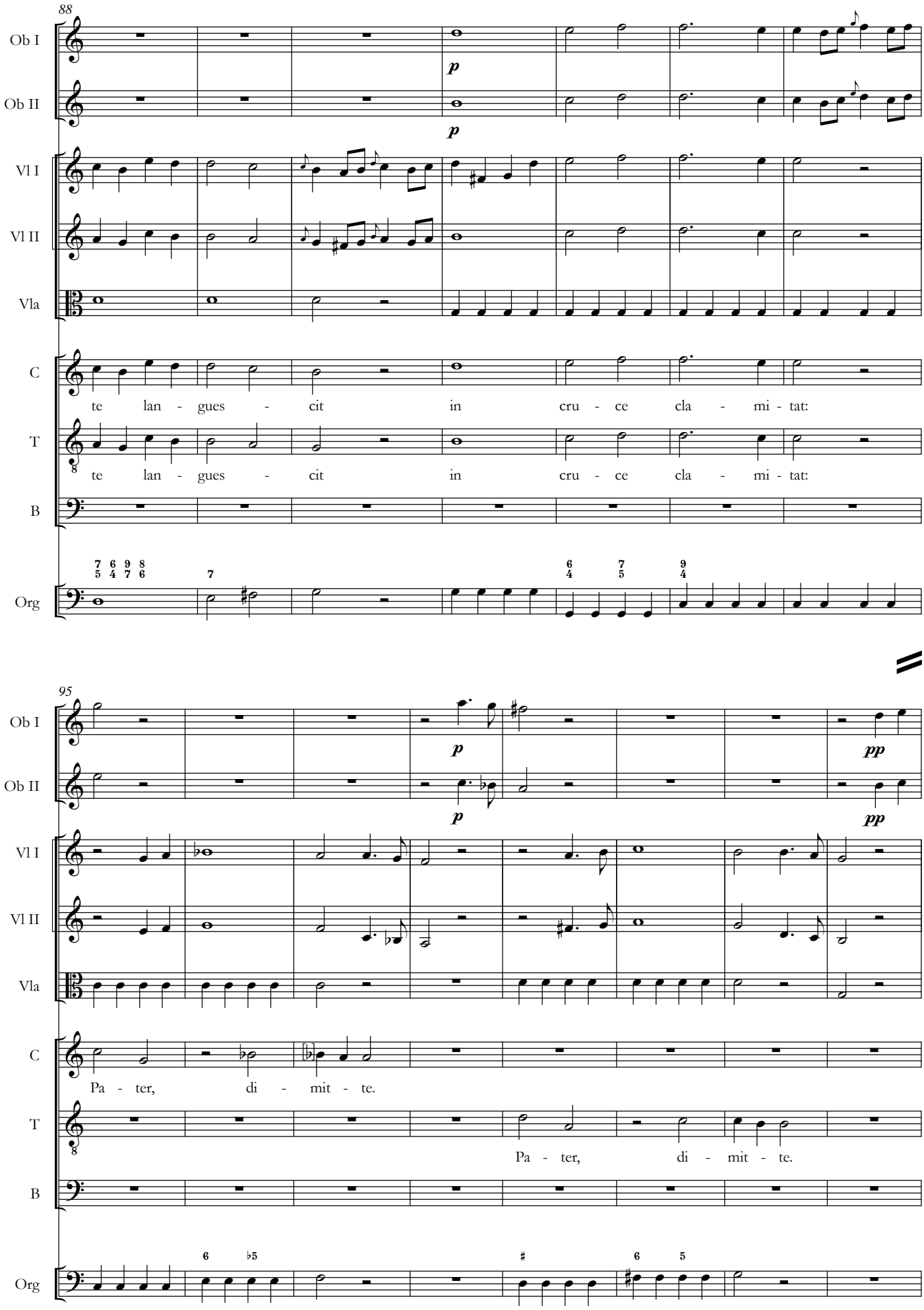
Furioso

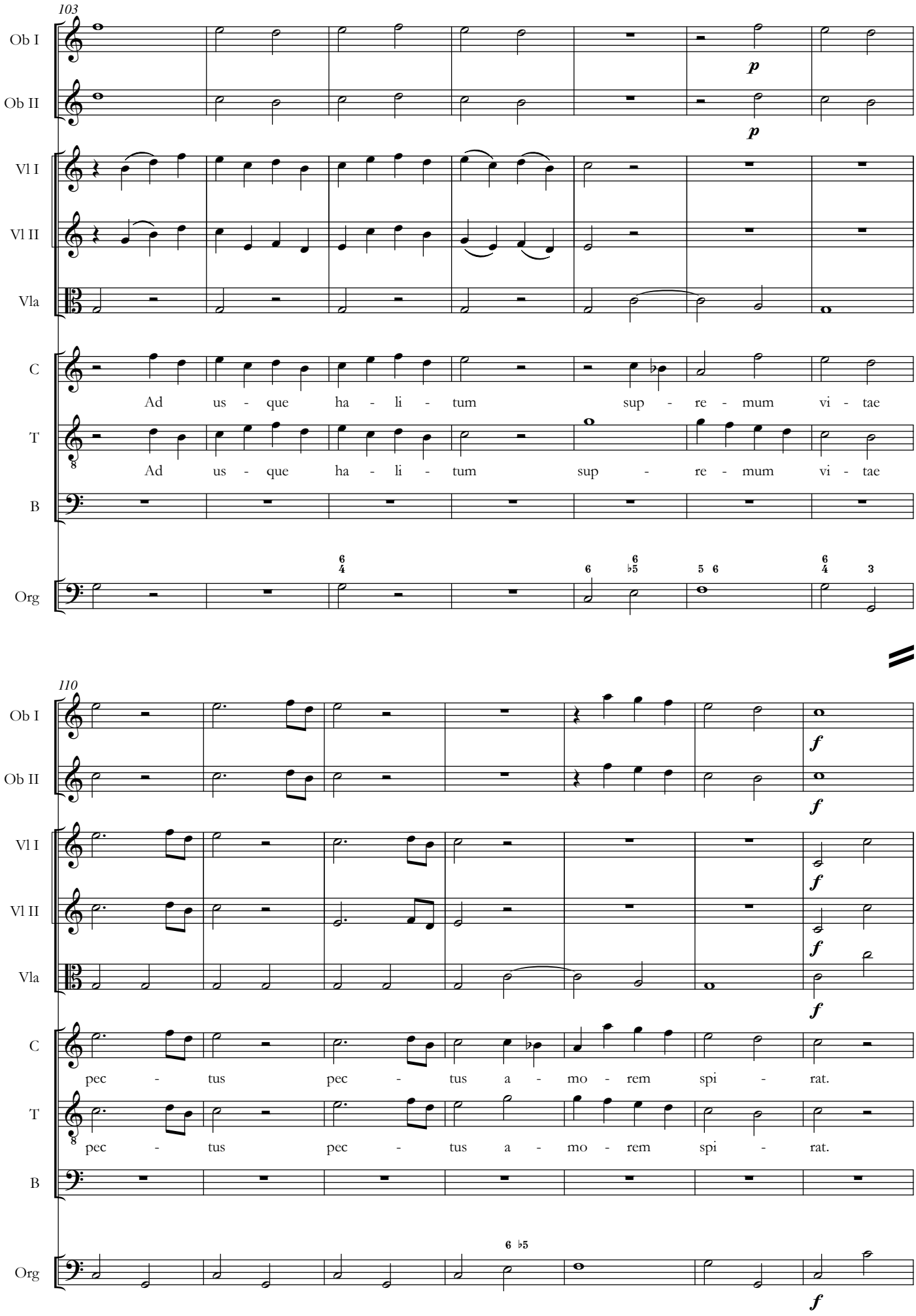


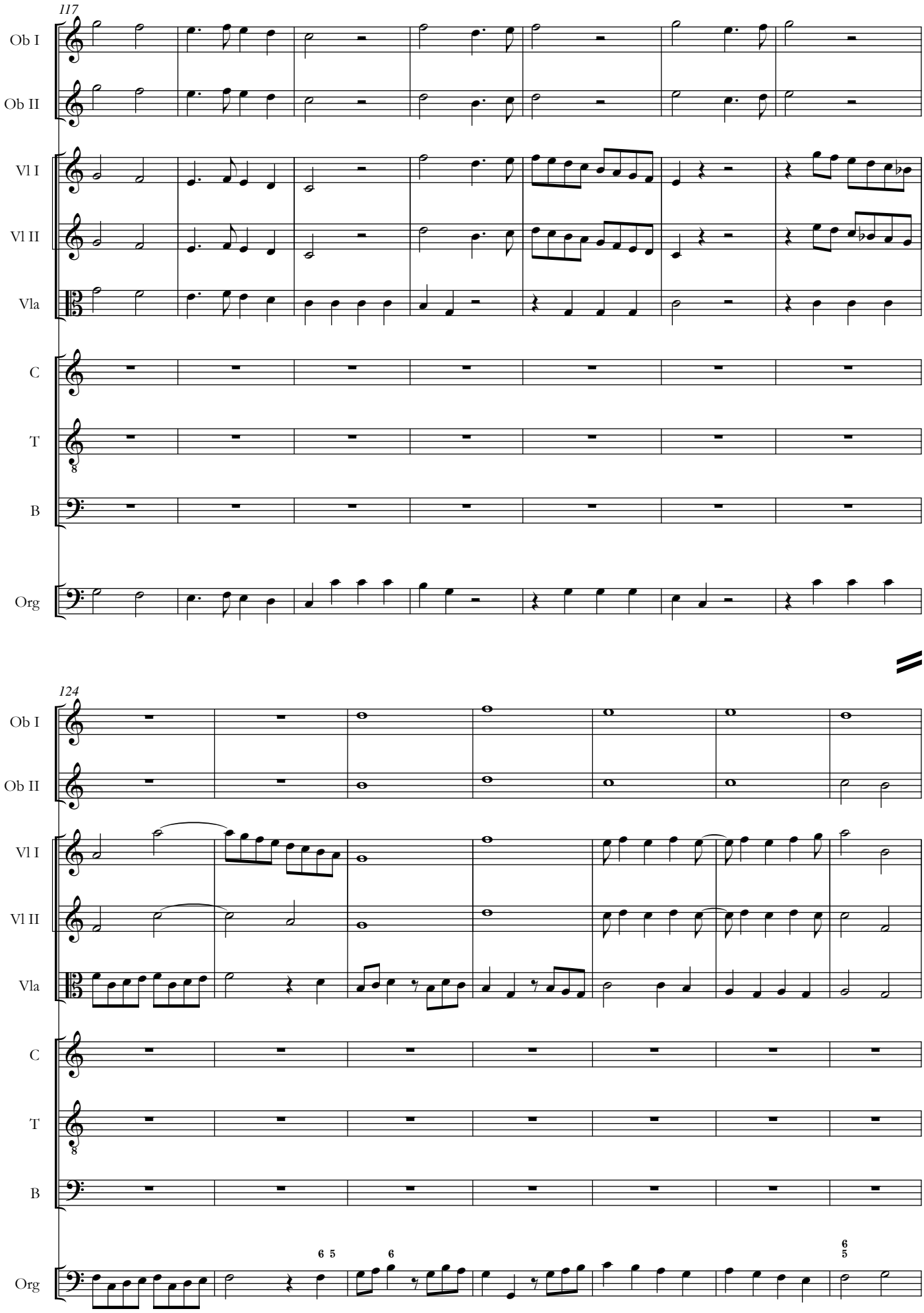

47
Ob I
Ob II
Vl I
Vl II
Vla
C
T
B
Org
p
Quis quis ca - put im - pi - um, quod
54
f
me la - ces - sit, non

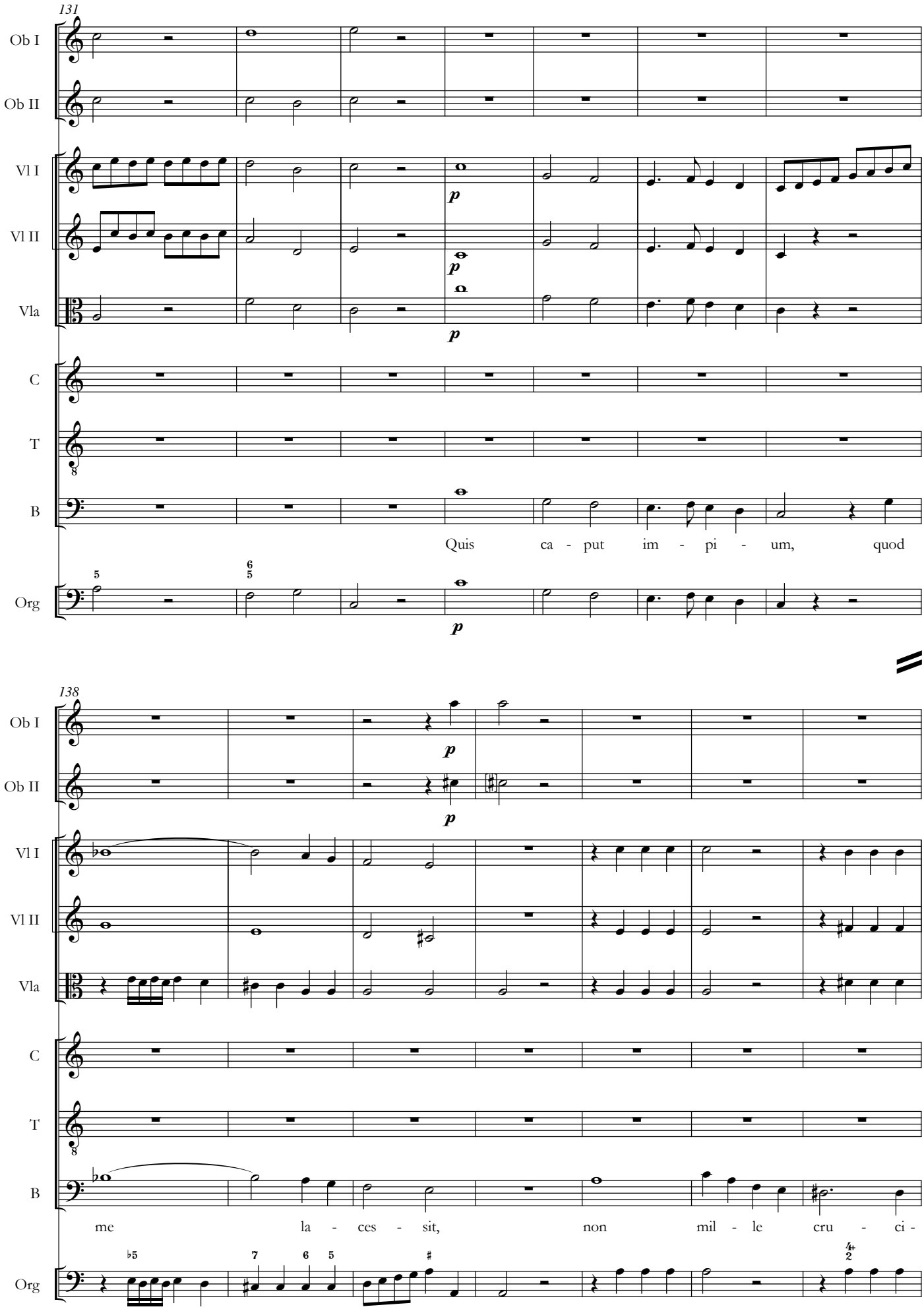

61
Ob I
Ob II
Vl I
Vl II
Vla
C
T
B
Org
p
f
mil - le cru - ci - bus ve - lit de - vo - tum? Me
68
fu - ror in - ci - tat me fu - ror in - ci - tat, ur - get, et to - tum


74
Ob I
Ob II
Vl I
Vl II
Vla
C
T
B
pec - tus vin - dic - tam spi - rat vin - dic - tam
Org
81
p dolce
p dolce
p
En De - i Fi - li - us pro
En De - i Fi - li - us pro
spi - rat.
p


88
Ob I
Ob II
Vl I
Vl II
Vla
C
T
B
Org
p
te lan - gues - cit in cru - ce cla - mi - tat:
95
pp
Pa - ter, di - mit - te.


103
Ob I
Ob II
Vl I
Vl II
Vla
C
T
B
Org
p
p
Ad us - que ha - li - tum sup - re - mum vi - tae
Ad us - que ha - li - tum sup - re - mum vi - tae
110
f
f
f
f
f
f
pec - tus pec - tus a - mo - rem spi - rat.
pec - tus pec - tus a - mo - rem spi - rat.
f


117
Ob I
Ob II
Vl I
Vl II
Vla
C
T
B
Org
124
Ob I
Ob II
Vl I
Vl II
Vla
C
T
B
Org


131
Ob I
Ob II
Vl I
Vl II
Vla
C
T
B
Org
p
Quis ca - put im - pi - um, quod
138
me la - ces - sit, non mil - le cru - ci -

145

Ob I

Ob II

Vl I

Vl II

Vla

C

T

B

-bus ve - lit de - vo - tum? Me fu - ror in - ci-tat me

Org

unisono

152

Ob I

Ob II

Vl I

Vl II

Vla

C

T

B

fu - ror in - ci-tat, ur - get et to - tum pec - tus vin-dic - tam spi - rat.

Org

f

158

Ob I

Ob II

Vl I

p *dolce*

Vl II

p *dolce*

Vla

p

C

En De - i Fi - li - um pro

T

En De - i Fi - li - um

B

Org

p

166

Ob I

Ob II

Vl I

Vl II

Vla

C

te lan - gues - cit in cru - ce cla - mi -

T

pro te lan - gues - cit

B

Org

173

Ob I

Ob II

Vl I

Vl II

Vla

C

-tat:

T

Pa - ter *Pa - ter* Pa - ter, di -

B

Org

180

Ob I

Ob II

Vl I

Vl II

Vla

C

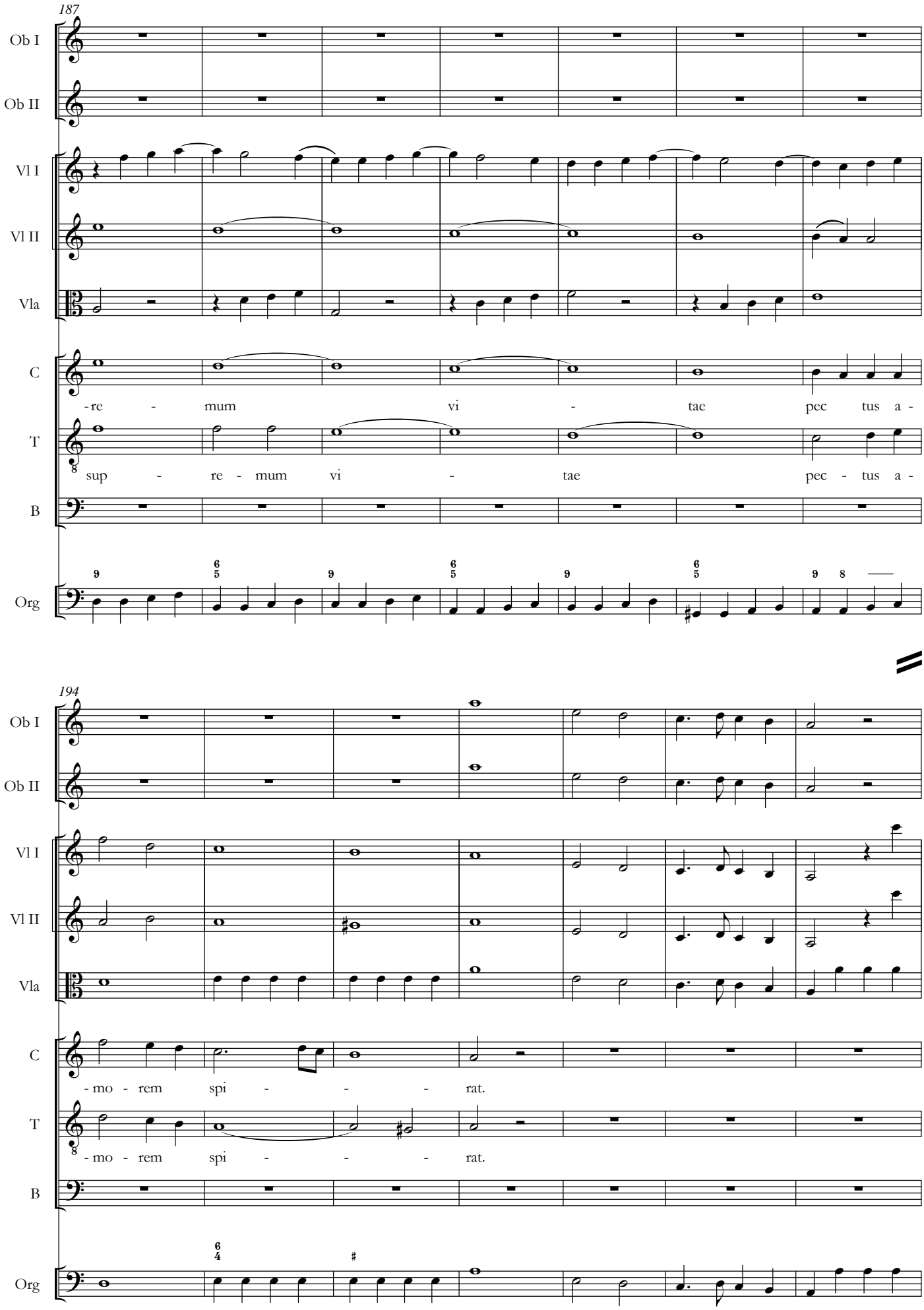
Ad us - que ha - li - tum sup -

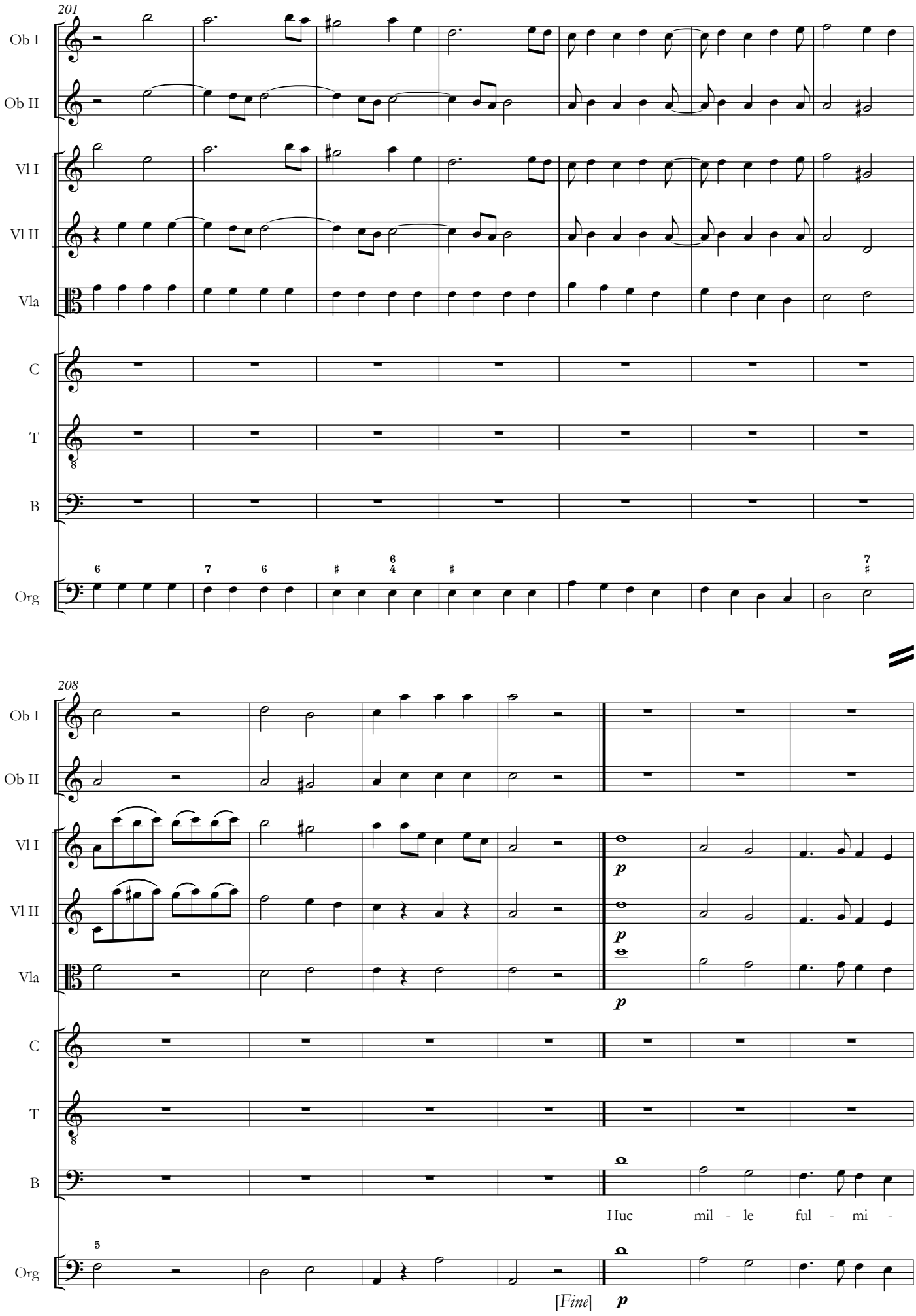
T

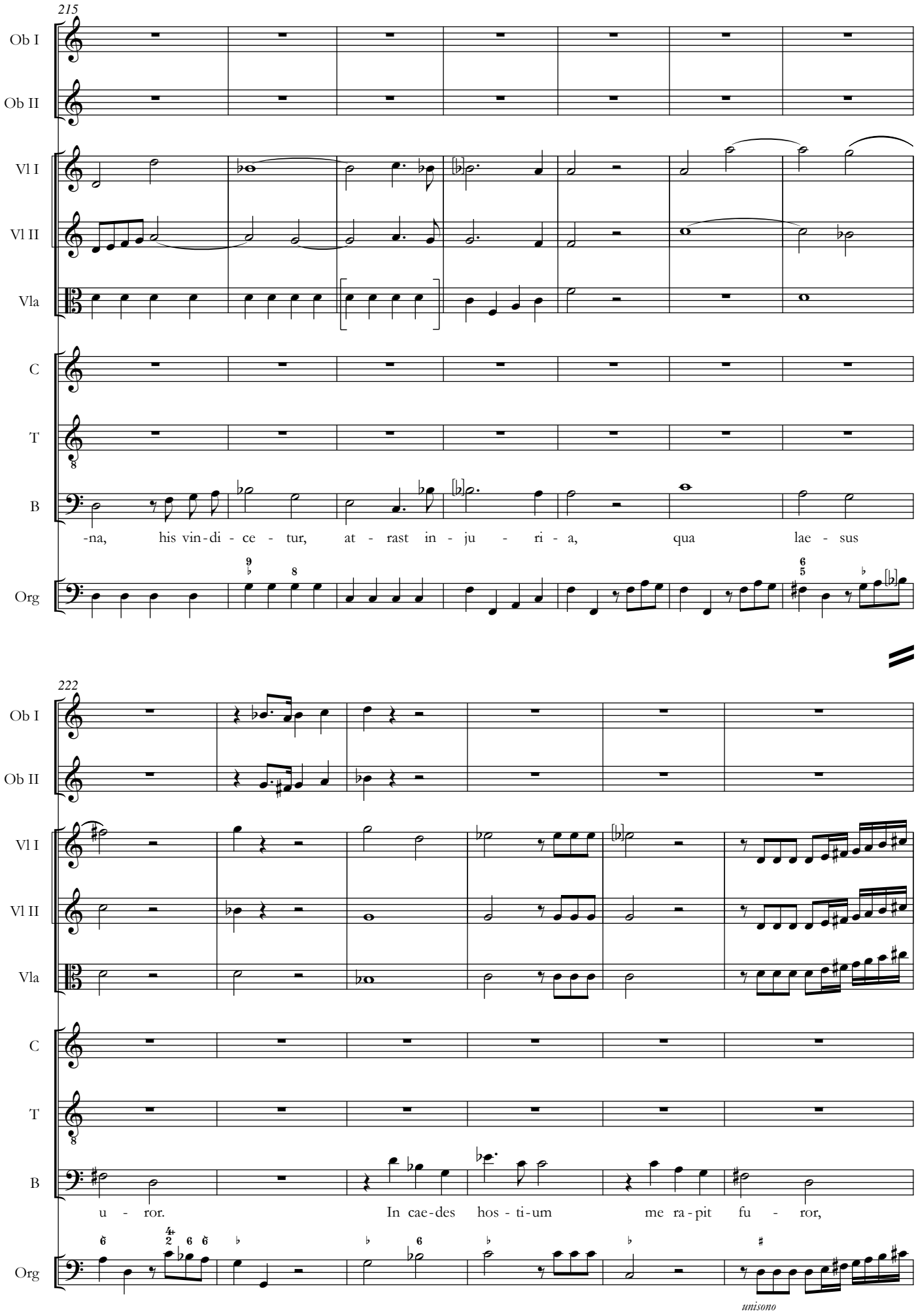
- mit - te. Ad us - que ha - li - tum

B

Org


187
Ob I
Ob II
Vl I
Vl II
Vla
C
-re - mum vi - tae pec tus a -
T
sup - re - mum vi - tae pec - tus a -
B
Org
194
Ob I
Ob II
Vl I
Vl II
Vla
C
-mo - rem spi - - - rat.
T
-mo - rem spi - - - rat.
B
Org


201
Ob I
Ob II
Vl I
Vl II
Vla
C
T
B
Org
208
p
Huc mil - le ful - mi -
[Fine]


215
Ob I
Ob II
Vl I
Vl II
Vla
C
T
B
-na, his vin-di - ce - tur, at - rast in - ju - ri - a, qua lae - sus
Org
222
u - ror. In cae-des hos - ti-um me ra-pit fu - ror,
unisono

228

Ob I

Ob II

Vl I

Vl II

Vla

C

T

B

red - dam pro ma - lis ma - lum red - dam pro ma - lis ma - lum.

Org

236

Ob I

Ob II

Vl I

Vl II

Vla

C

En mil - le vul - ne - ra qui - bus pla - ce - tur,

T

En mil - le vul - ne - ra qui - bus pla - ce - tur,

B

Org

243

Ob I

Ob II

Vl I

Vl II

Vla

C

con - temp - ti nu - mi - nis i - ra,

T

con - temp - ti nu - mi - nis

B

Org

250

Ob I

Ob II

Vl I

Vl II

Vla

C

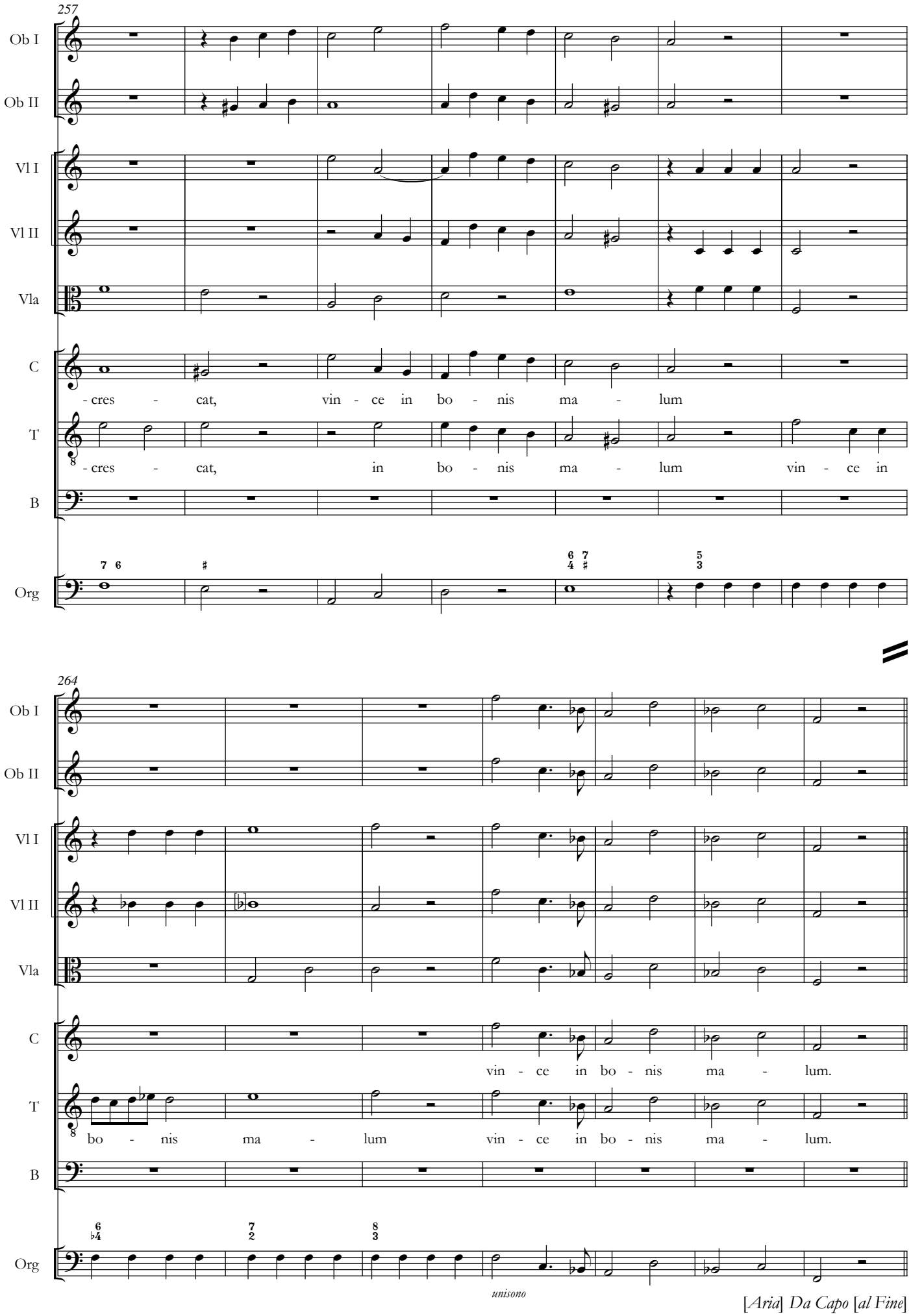
mi - tes - cat fu - ro - ris im - pe - tus, a - mor suc -

T

i - ra, a - mor suc -

B

Org



[*Aria*] *Da Capo* [*al Fine*]

Dominica quinta post punctum primum

Recitativo

[Andante]

Violino I

Violino II

Alto Viola

Canto

Alto

O, nox, o, te-neb-rae,

Organo

4

Vl I

Vl II

Vla

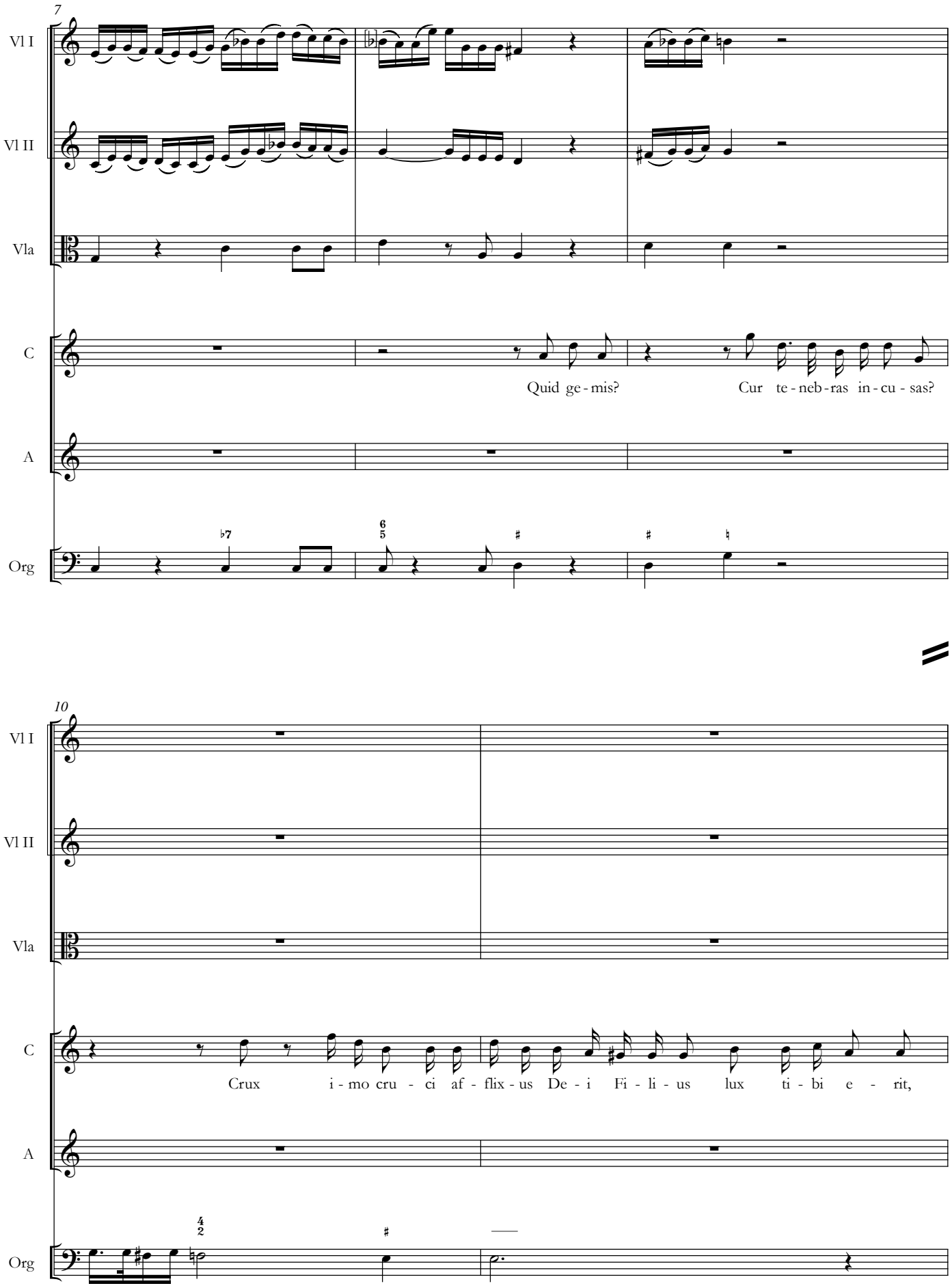
C

A

qui-bus sub ul-ti-mum vi-tae mo-men-tum ob-ru-or.

Org

Fontes Musicae in Polonia, C/XI © 2019 by Tomasz Jeż & Uniwersytet Warszawski


7
Vl I
Vl II
Vla
C
Quid ge - mis?
Cur te - neb - ras in - cu - sas?
A
Org
10
Vl I
Vl II
Vla
C
Crux i - mo cru - ci af - flix - us De - i Fi - li - us lux ti - bi e - rit,
A
Org

12

Con spirito

Vl I

Vl II

Vla

C

noc - tem dis - si - pa - bit, ten - ta - ti - o - nis fu - ga - bit te - neb - ras.

A

Org

unisono

15

Adagio

Vl I

Vl II

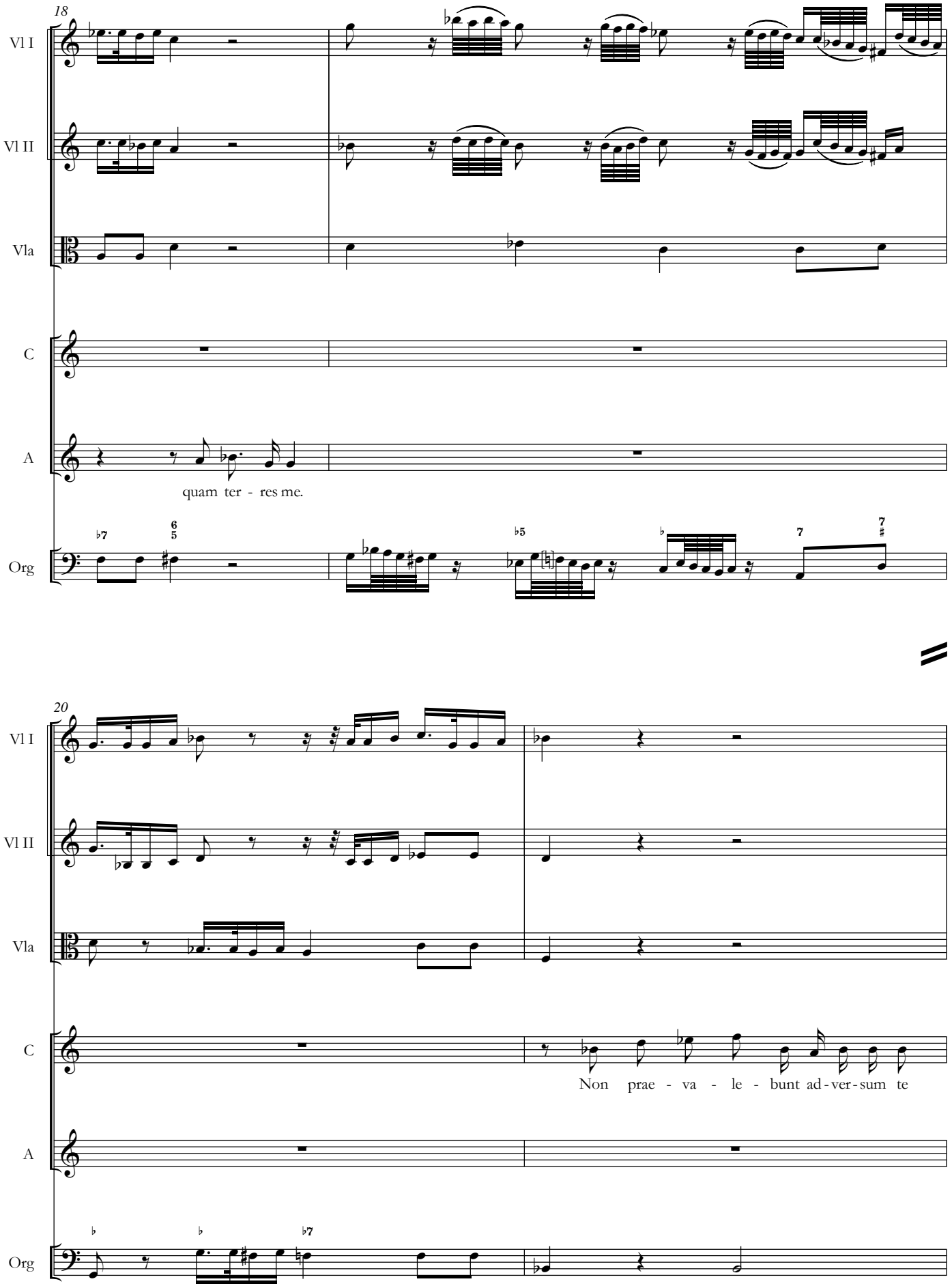
Vla

C

A

Ah, tris - tis i - ma - go mor - tis,

Org


18
Vl I
Vl II
Vla
C
A
quam ter - res me.
Org
20
Vl I
Vl II
Vla
C
Non prae - va - le - bunt ad - ver - sum te
A
Org

22

Vl I

Vl II

Vla

C

frau - des i - ni - mi - ci, Chris - tum a - mi - cum ha - be, hoc Du - ce vin - ces,

A

Org

unisono

25

Arioso

Vl I

p

Vl II

p

Vla

p

C

can - ta - bis il - lud: Di - ru - pis - ti, Do - mi - ne,

A

Org

p

30

Vl I

Vl II

Vla

C

vin - cu - la me - a, Ti - bi sac - ri - fi -

A

Org

6

34

Vl I

dolce

Vl II

dolce

Vla

C

- ca - bo hos - ti - am lau - dis.

A

Org

7

7
#

tasto

Aria IX

Spiritoso

40

Vl I

Vl II

Vla

C

A

Org

44

Vl I

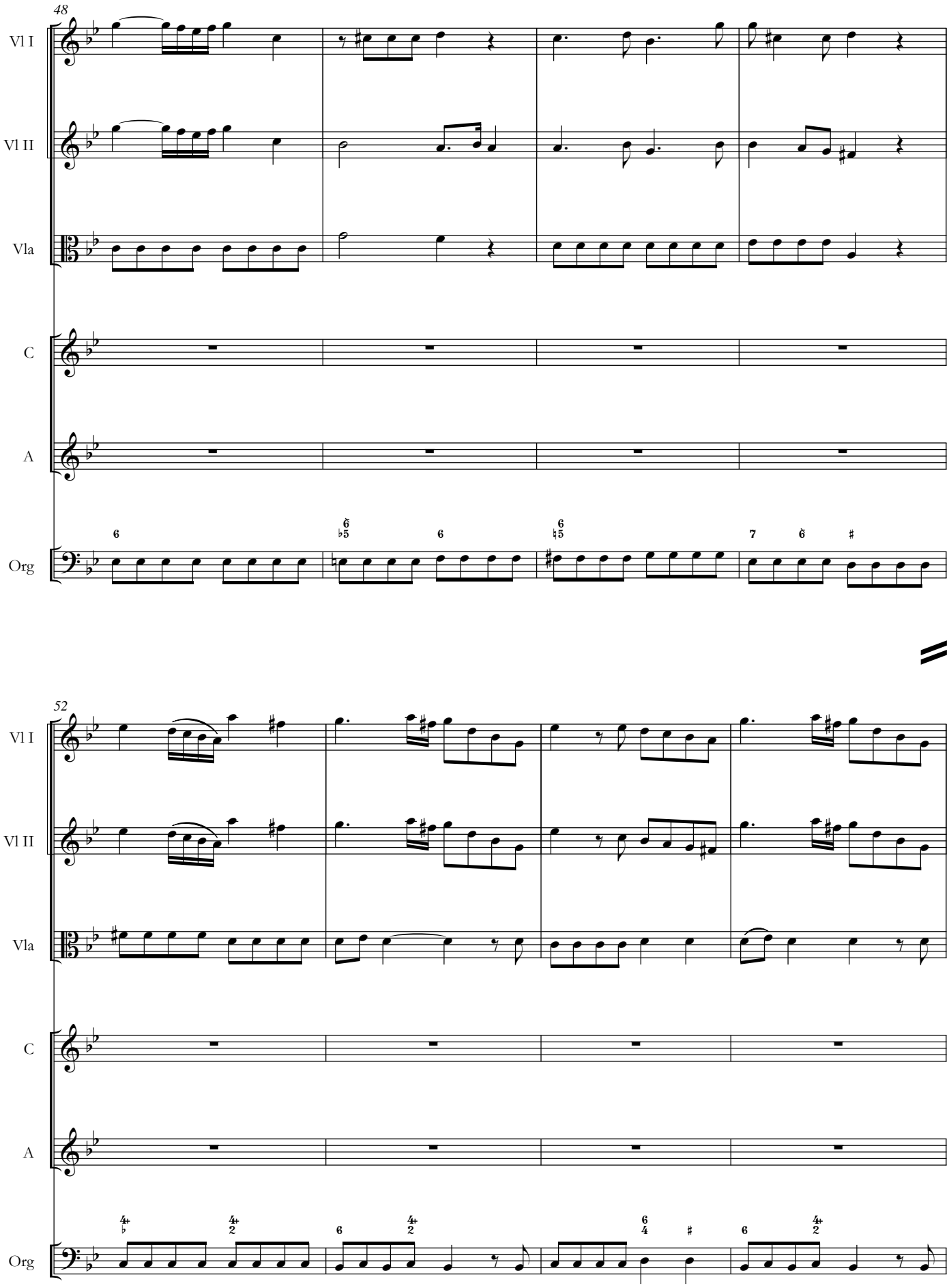
Vl II

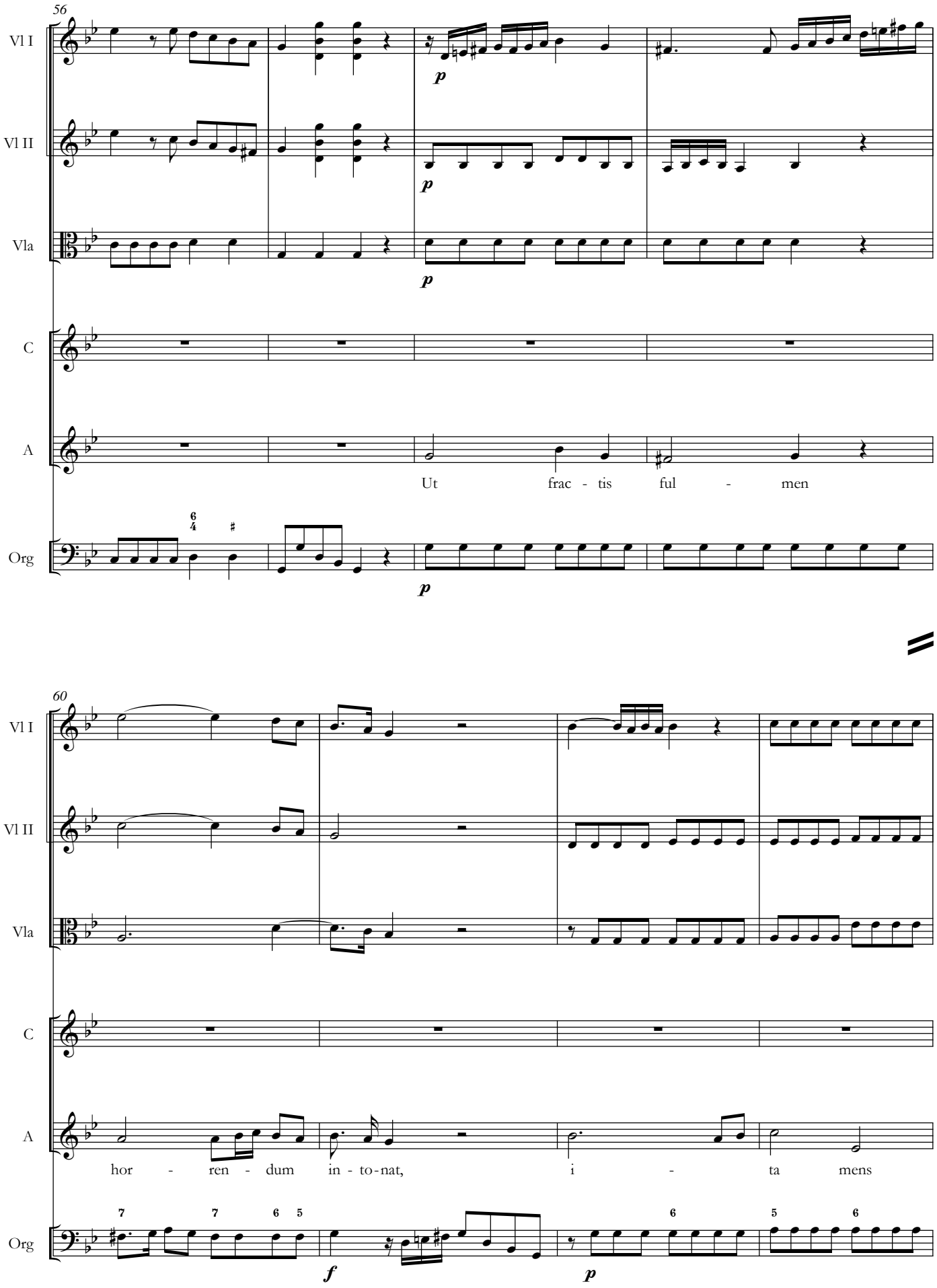
Vla

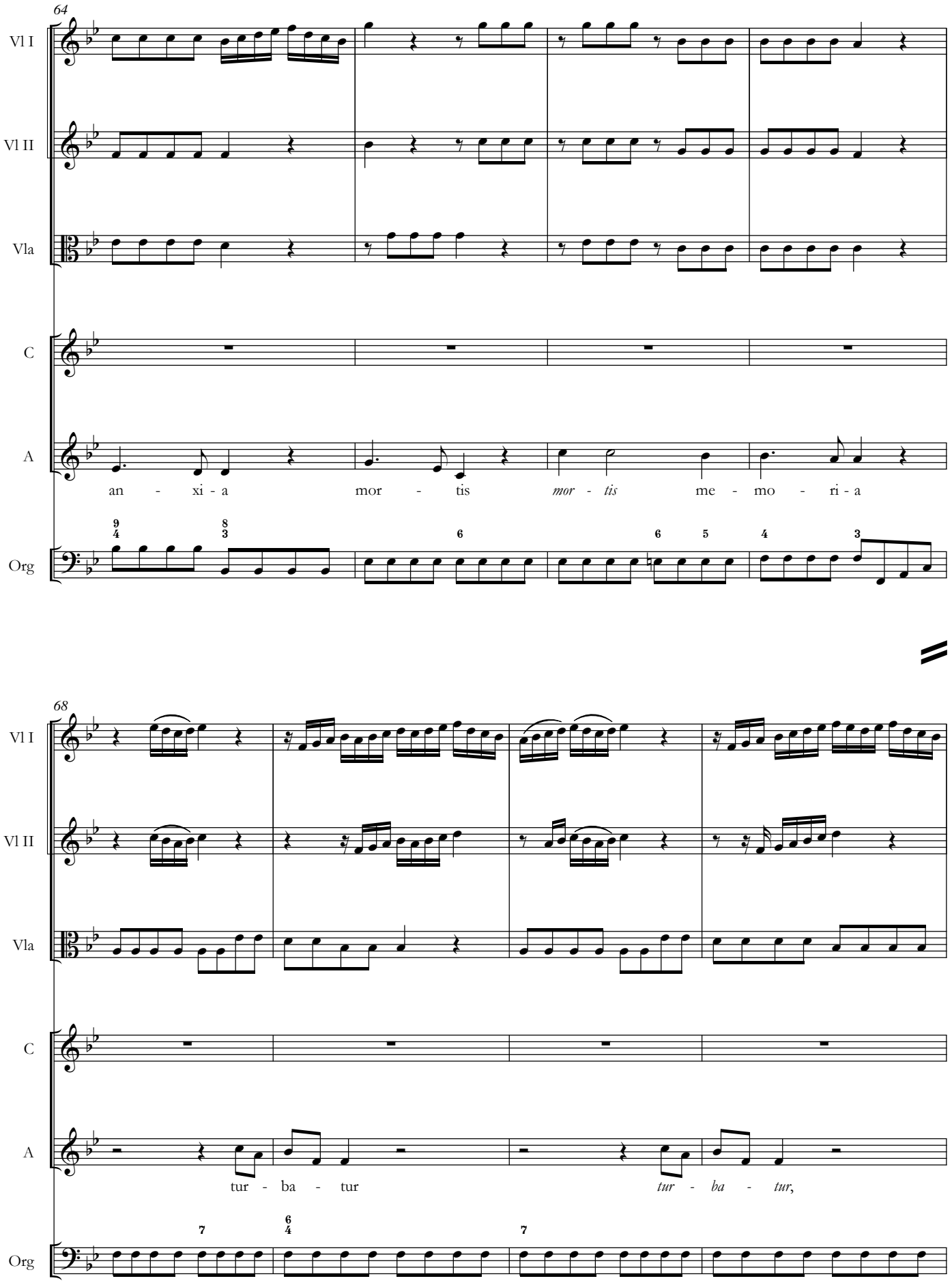
C

A

Org


48
Vl I
Vl II
Vla
C
A
Org
52
Vl I
Vl II
Vla
C
A
Org


56
Vl I
Vl II
Vla
C
A
Ut frac - tis ful - men
Org
p
60
hor - ren - dum in - to-nat, i - ta mens
f


64
Vl I
Vl II
Vla
C
A
an - xi - a mor - tis mor - tis me - mo - ri - a
Org
68
Vl I
Vl II
Vla
C
A
tur - ba - tur tur - ba - tur,
Org

72

Vl I

Vl II

Vla

C

A

hor - ret hu - mu - lum, lan - gues - cit, fluc - tu - at.

Org

77

Vl I

Vl II

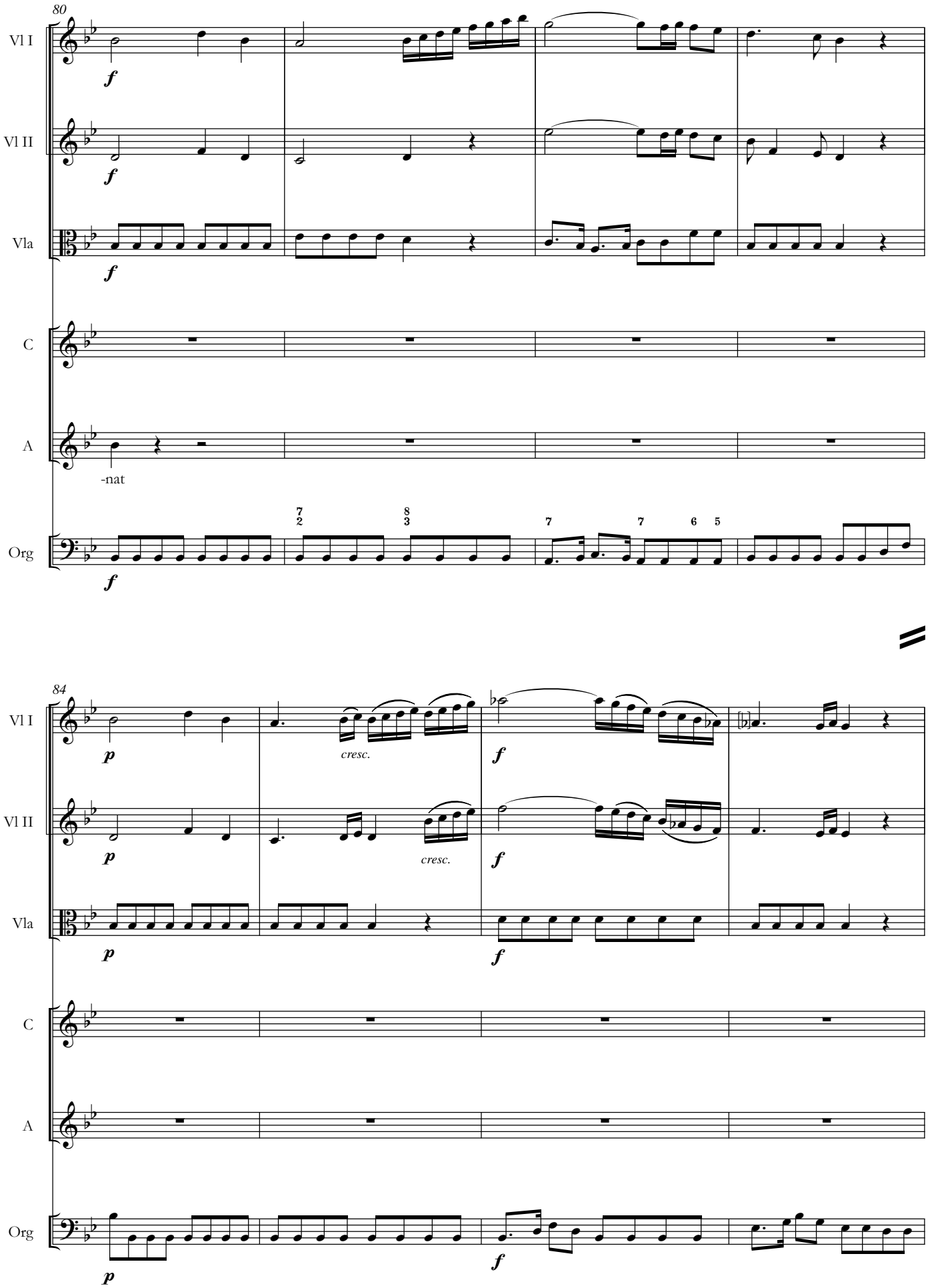
Vla

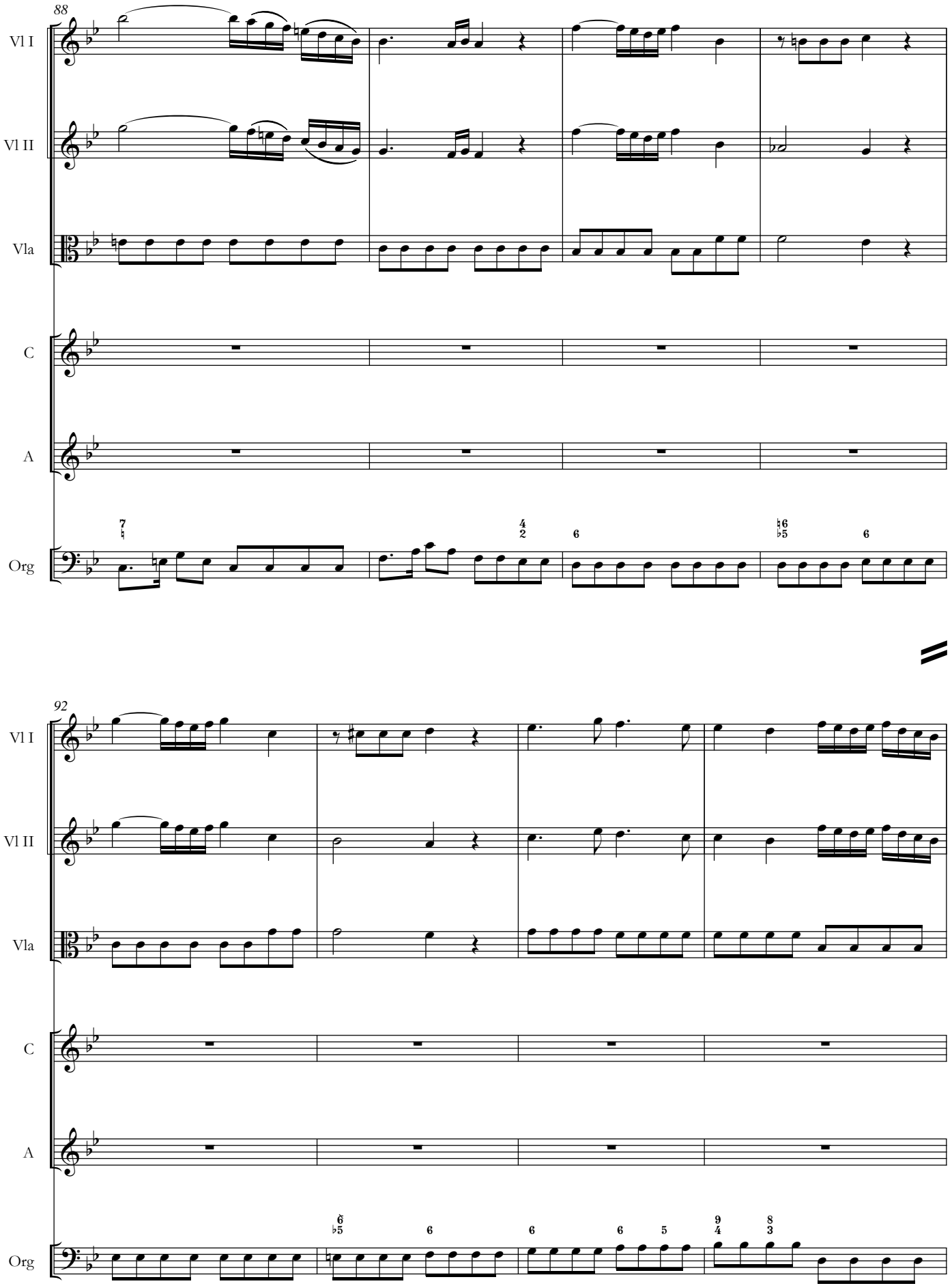
C

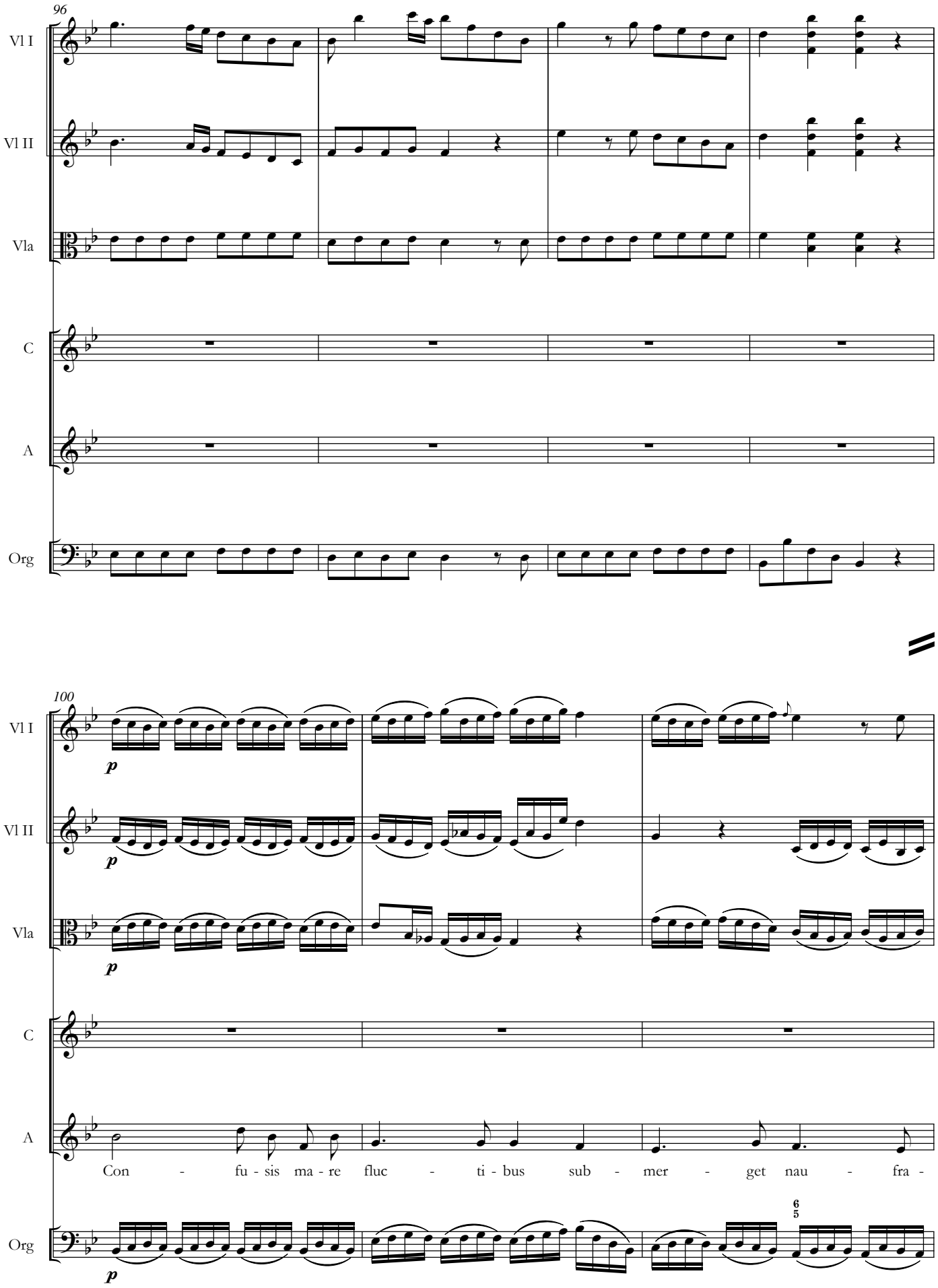
A

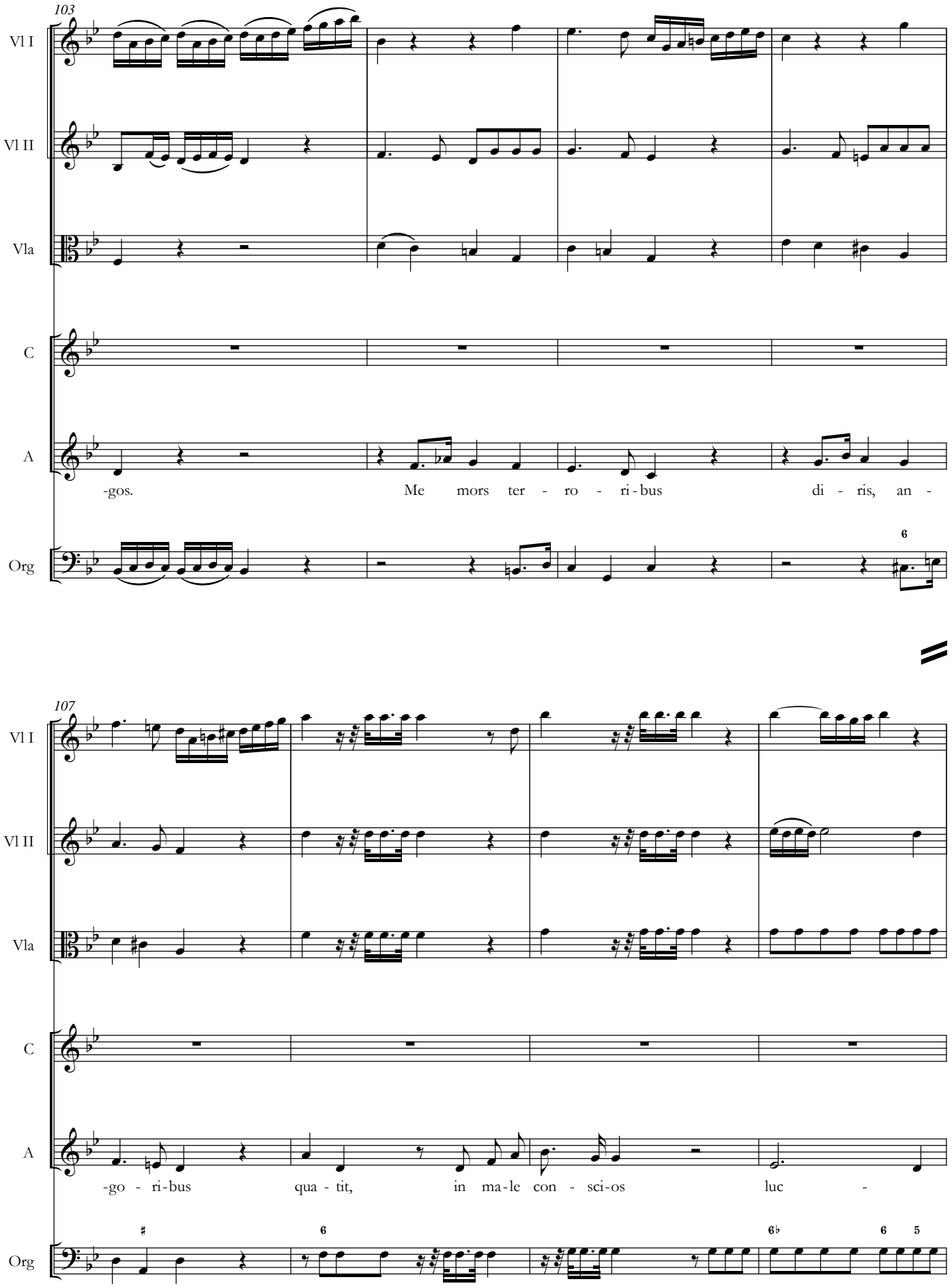
Ut ful - men in - - - - - to -

Org


80
Vl I
Vl II
Vla
C
A
-nat
Org
84
cresc.
cresc.


88
Vl I
Vl II
Vla
C
A
Org
92
Vl I
Vl II
Vla
C
A
Org


96
Vl I
Vl II
Vla
C
A
Org
100
p
Con - fu - sis ma - re fluc - ti - bus sub - mer - get nau - fra -


103
Vl I
Vl II
Vla
C
A
-gos.
Me mors ter - ro - ri-bus
di - ris, an -
Org
107
Vl I
Vl II
Vla
C
A
-go - ri-bus
qua - tit,
in ma-le con - sci-os
luc -
Org

111

Vl I

Vl II

Vla

C

A

- tus *luc* - *tus* prae - ci - pi - tat.

Org

115

Vl I

Vl II

Vla

C

A

Me mors ter - ro - ri - bus

Org

119

Vl I

Vl II

Vla

C

A

di - ris, an - go - ri - bus qua - tit

Org

122

Vl I

Vl II

Vla

C

A

qua - tit, in ma - le con - sci - os luc - tus prae - ci - pi -

Org

126

Vl I

Vl II

Vla

C

A

-tat. in ma - le con - sci-os in ma - le con - sci-os

Org

130

Vl I

Vl II

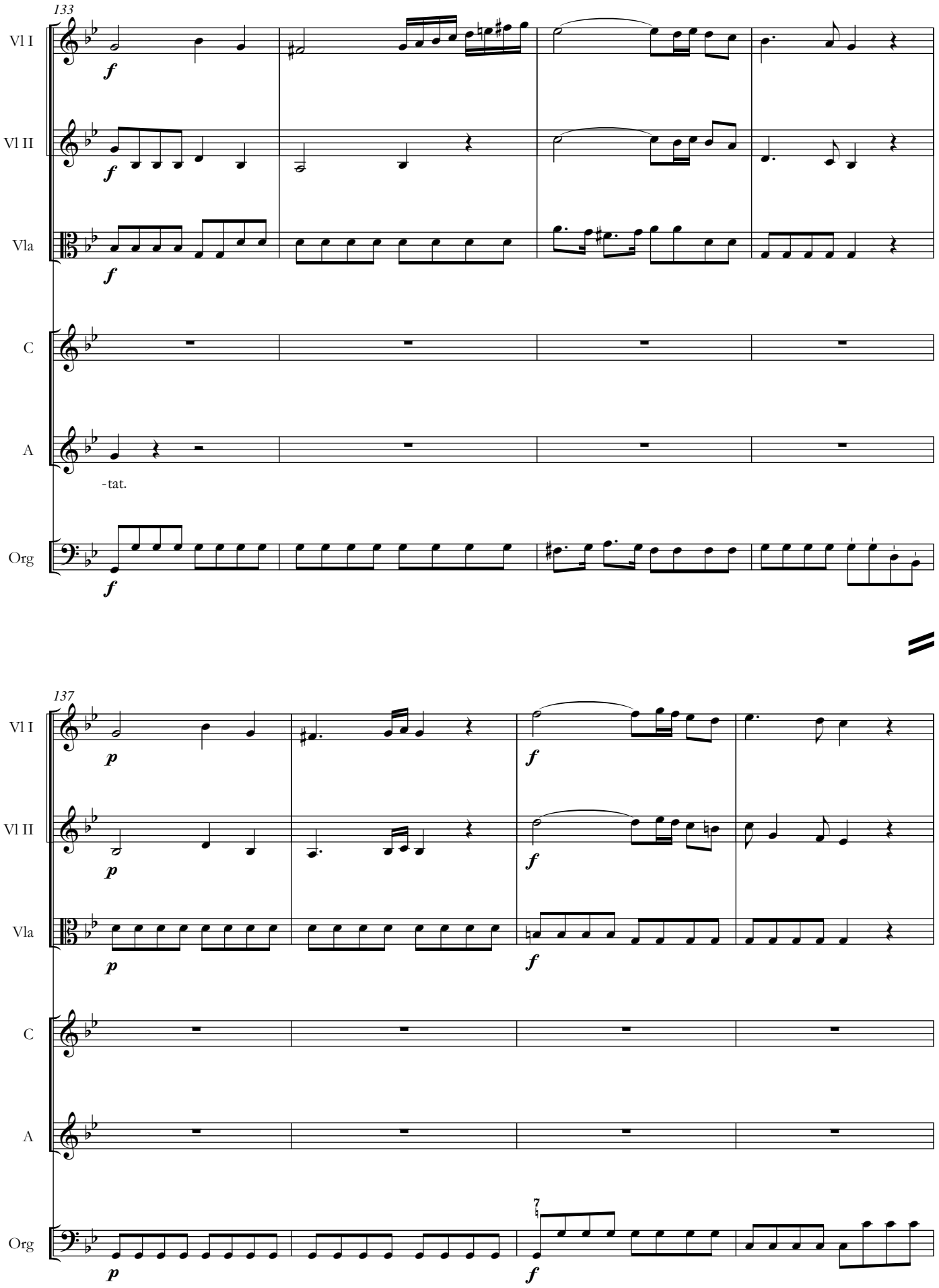
Vla

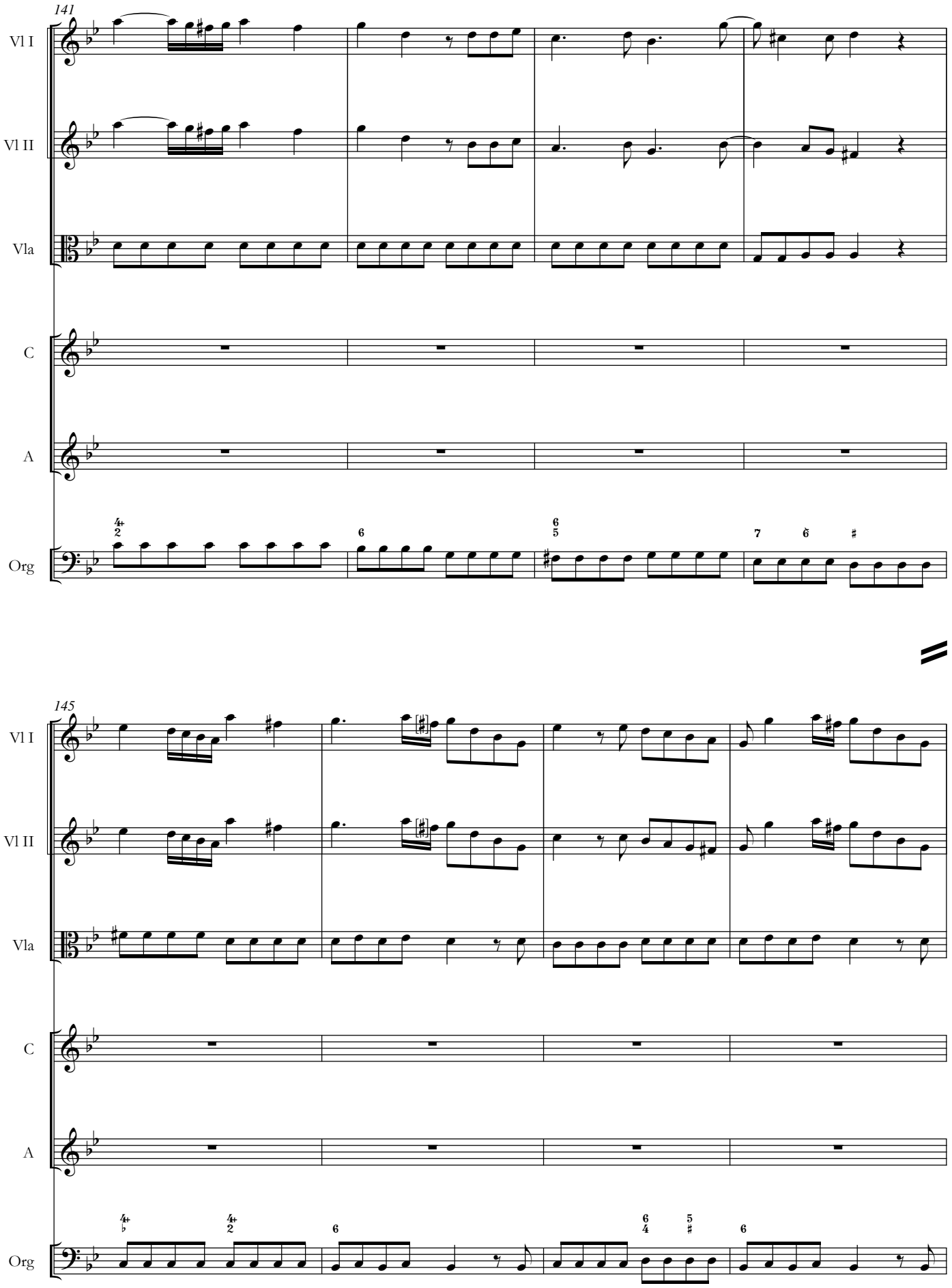
C

A

luc - tus luc - tus prae - ci - - pi -

Org


133
Vl I
Vl II
Vla
C
A
-tat.
Org
137
Vl I
Vl II
Vla
C
A
Org


141
Vl I
Vl II
Vla
C
A
Org
145
Vl I
Vl II
Vla
C
A
Org

149

Vl I

Vl II

Vla

C

A

O, o, syr - tes,

Org

[1ma volta]

[*Fine*]

153

Vl I

Vl II

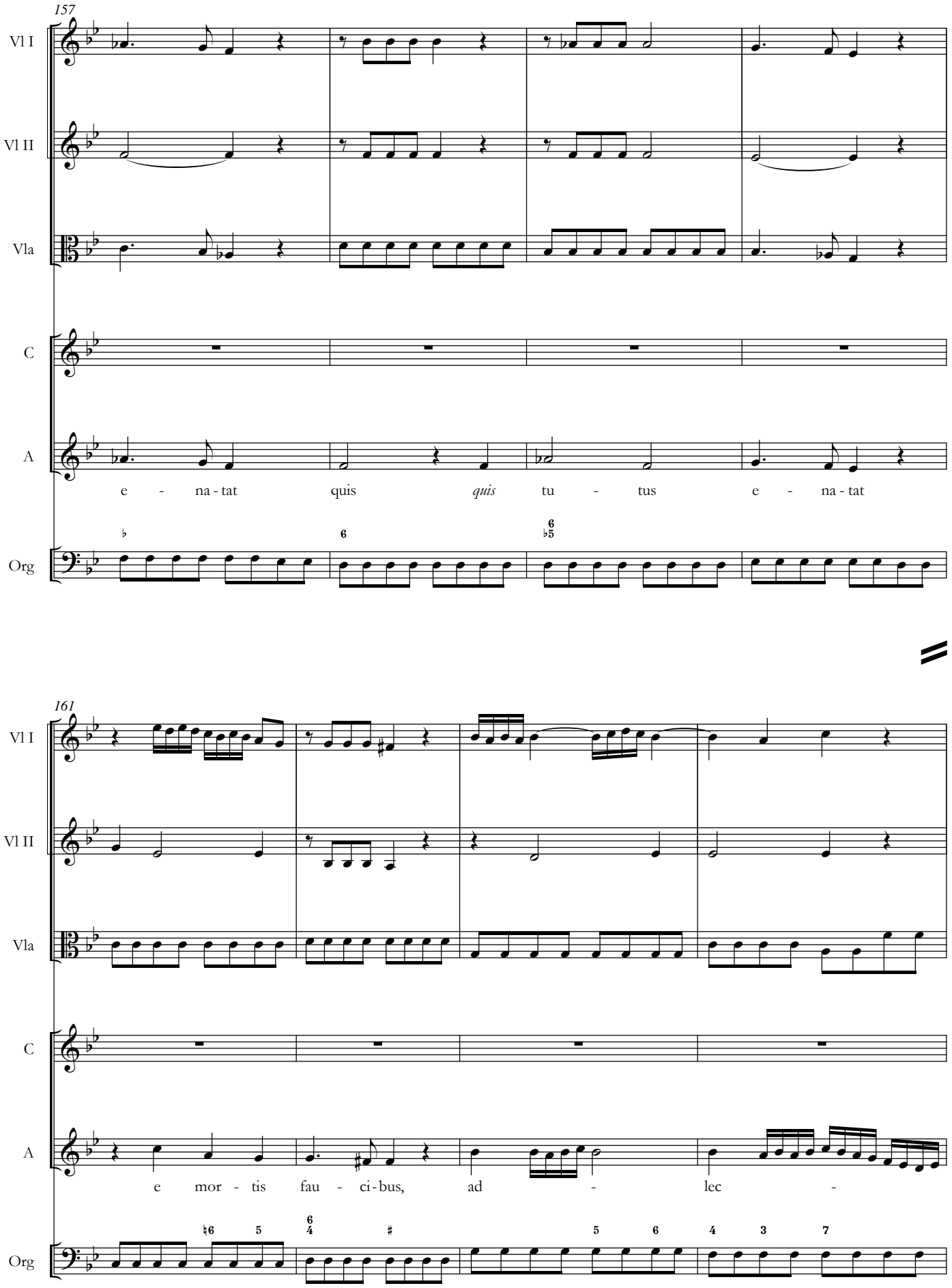
Vla

C

A

o, dis - cri - mi - na, quis *quis* tu - tus

Org


157
Vl I
Vl II
Vla
C
A
e - na - tat quis *quis* tu - tus e - na - tat
Org
161
Vl I
Vl II
Vla
C
A
e mor - tis fau - ci - bus, ad - lec -
Org

165

Vl I

Vl II

Vla

C

A

-tus quon - dam gau - de - at,

Org

169

Vl I

Vl II

Vla

C

A

quis *quis* *quis* *quis* *quis* tan - dem e - vo - let.

Org

[*Aria*] *Da Capo* [*al Fine*]

Dominica quinta post punctum secundum

Recitativo

Molto adagio

Cornu I in F

Cornu II in F

Violino I

Violino II

Alto Viola

Canto

Tenore

Basso

De - us me - us, *De - us*

Organo

4

Vl I

Vl II

Vla

C

T

Stu - pes, o, a - ni - ma, plo -

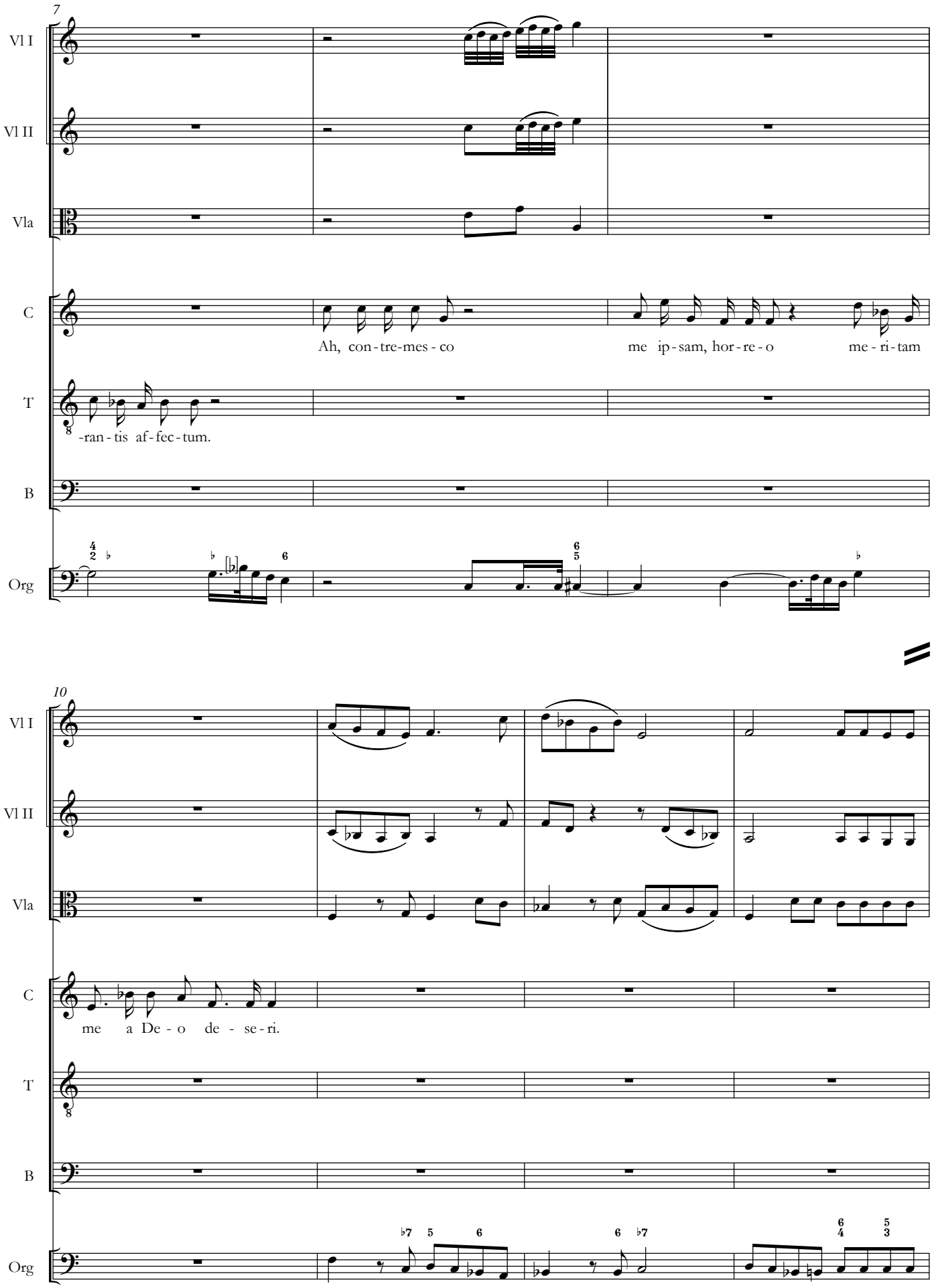
B

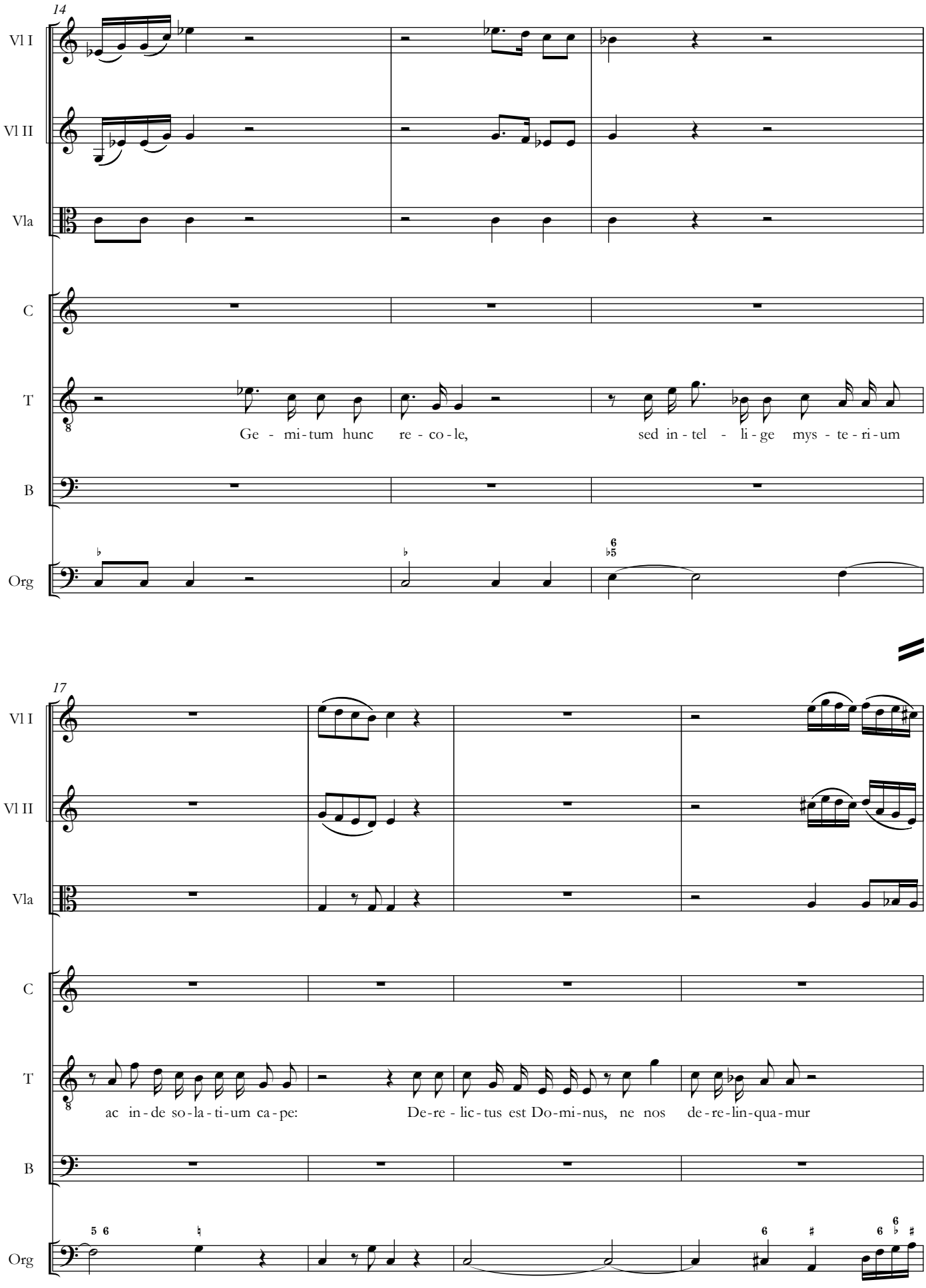
me - us, ut quid de - re - li - quis - ti me?

Org

f

Fontes Musicae in Polonia, C/XI © 2019 by Tomasz Jeż & Uniwersytet Warszawski


7
Vl I
Vl II
Vla
C
Ah, con-tre-mes-co
me ip-sam, hor-re-o
me-ri-tam
T
-ran-tis af-fec-tum.
B
Org
10
Vl I
Vl II
Vla
C
me a De-o de-se-ri.
T
B
Org


14
Vl I
Vl II
Vla
C
T
Ge - mi-tum hunc re - co-le, sed in-tel - li-ge mys - te-ri-um
B
Org
17
Vl I
Vl II
Vla
C
T
ac in-de so-la-ti-um ca-pe: De-re - lic-tus est Do-mi-nus, ne nos de-re-lin-qua-mur
B
Org

21

Vl I

Vl II

Vla

C

T

sed om - ne gau - di - um ex - is - ti - me - mus, si in va - ri - as ten - ta - ti - o - nes in - ci - de - ri - mus,

B

Org

24

Vl I

Vl II

Vla

C

T

nam fa - ci - et De - us ex ten - ta - ti - o - ne pro - ven - tum.

B

Org

unisono

Aria X

Maestoso

27

Cor I

Cor II

Vl I

Vl II

Vla

T

Org

32

Cor I

Cor II

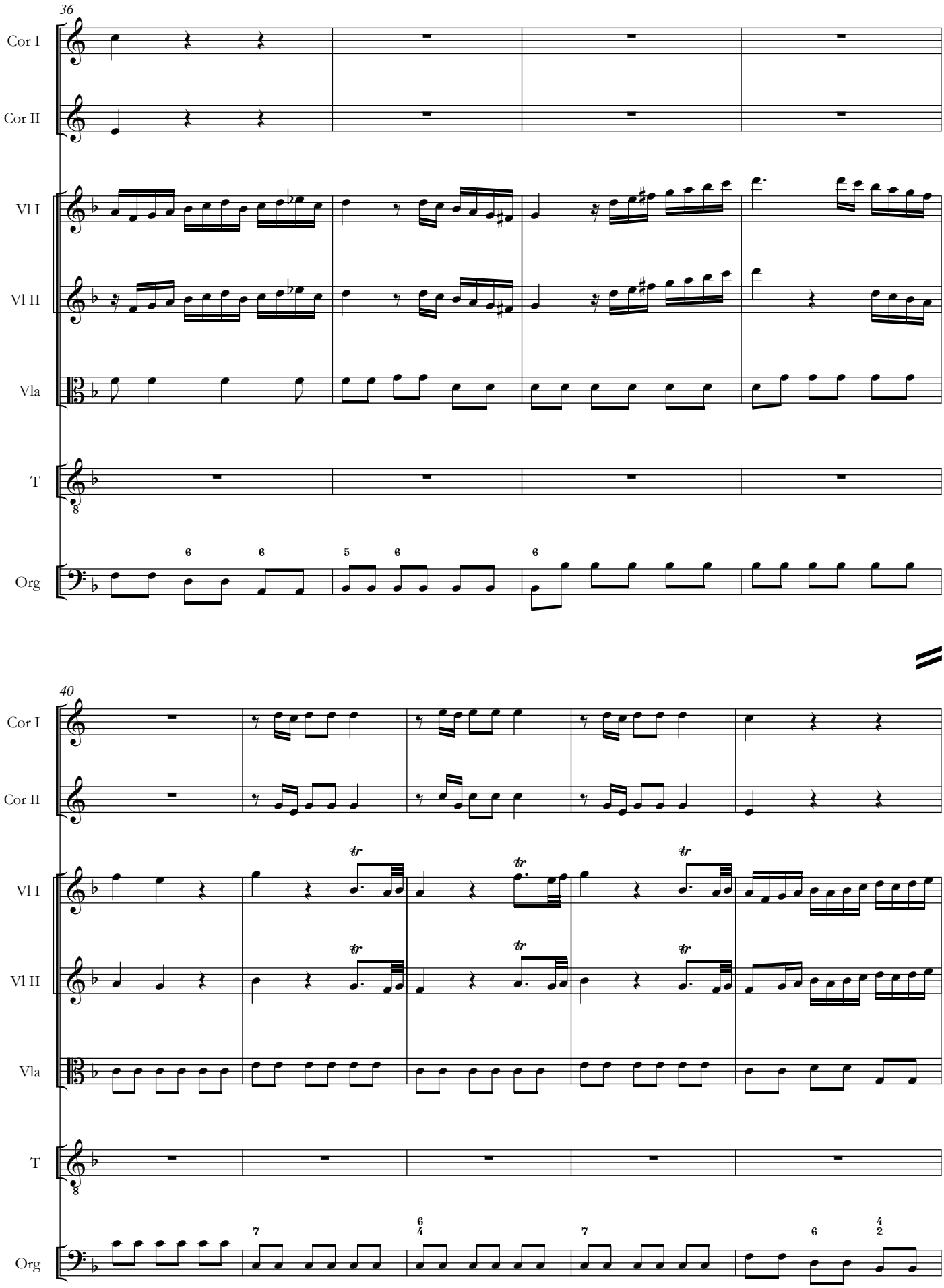
Vl I

Vl II

Vla

T

Org


36
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
T
Org
40
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
T
Org

45

Cor I

Cor II

Vl I

Vl II

Vla

T

Org

49

Cor I

Cor II

Vl I

Vl II

Vla

T

Sint fo - ris pug - nae

Org

54

Cor I

Cor II

Vl I

Vl II

Vla

T

fo - ris pug - nae fo - ris sint pug - nae, in - tus ti -

Org

59

Cor I

Cor II

Vl I

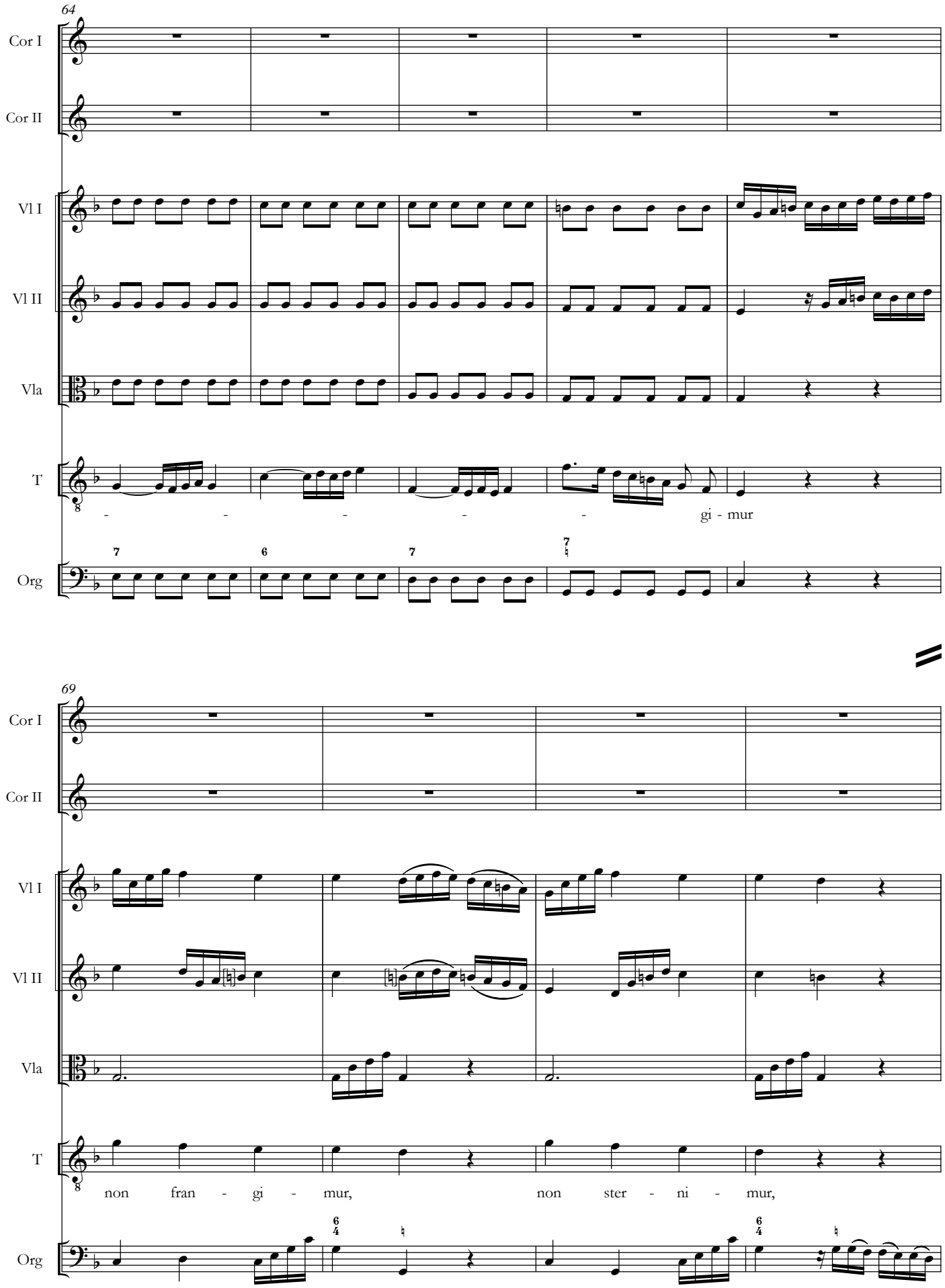
Vl II

Vla

T

-mo - res *in - tus ti - mo - res,* non fran -

Org


64
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
T
- - - - - gi - mur
Org
69
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
T
non fran - gi - mur, non ster - ni - mur,
Org

73

Cor I

Cor II

Vl I

Vl II

Vla

T

si mil-le in me ir-ru-ant *si mil-le in me ir-ru-ant* in-fer-ni ter-ro - res

Org

77

Cor I

Cor II

Vl I

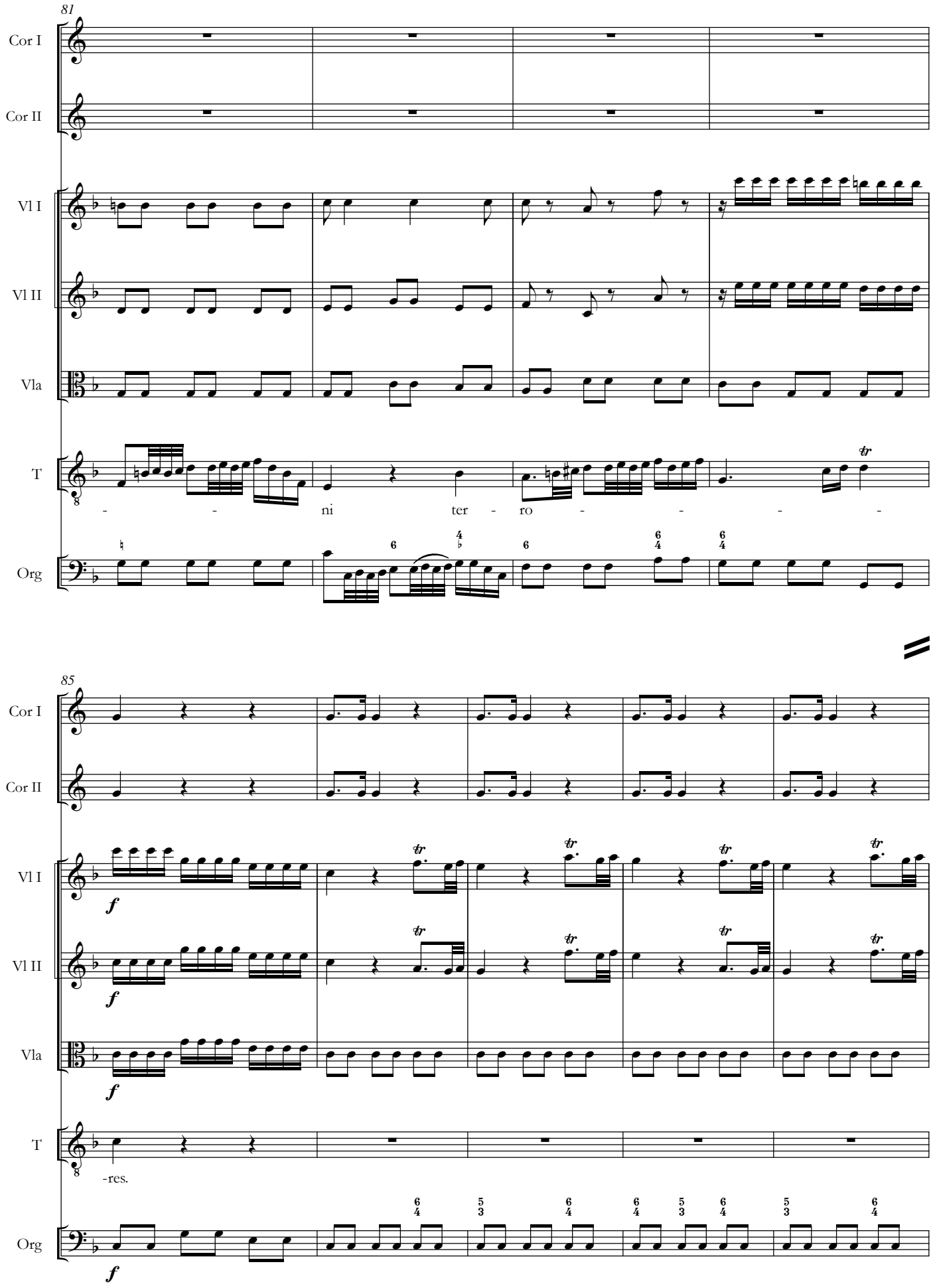
Vl II

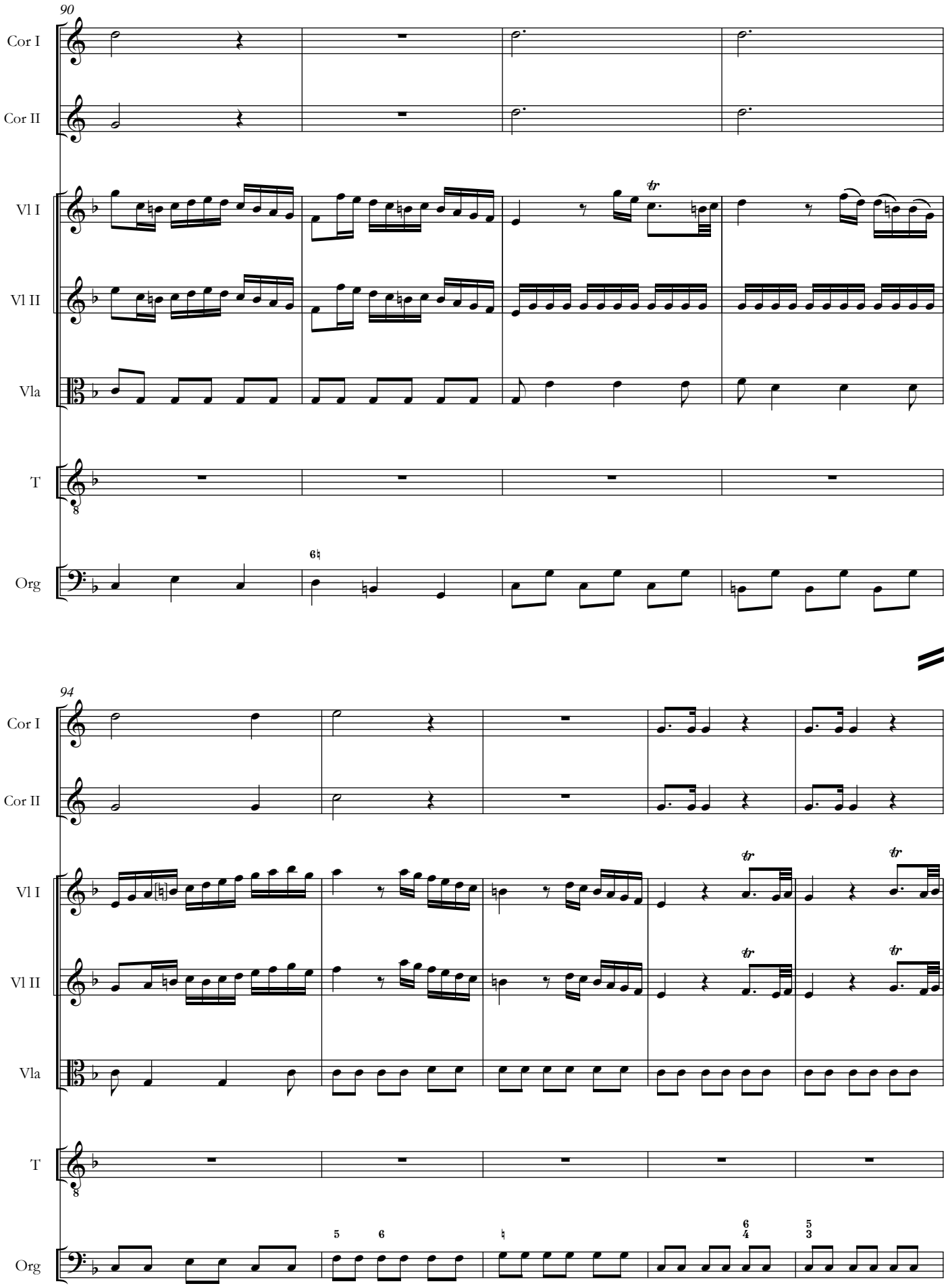
Vla

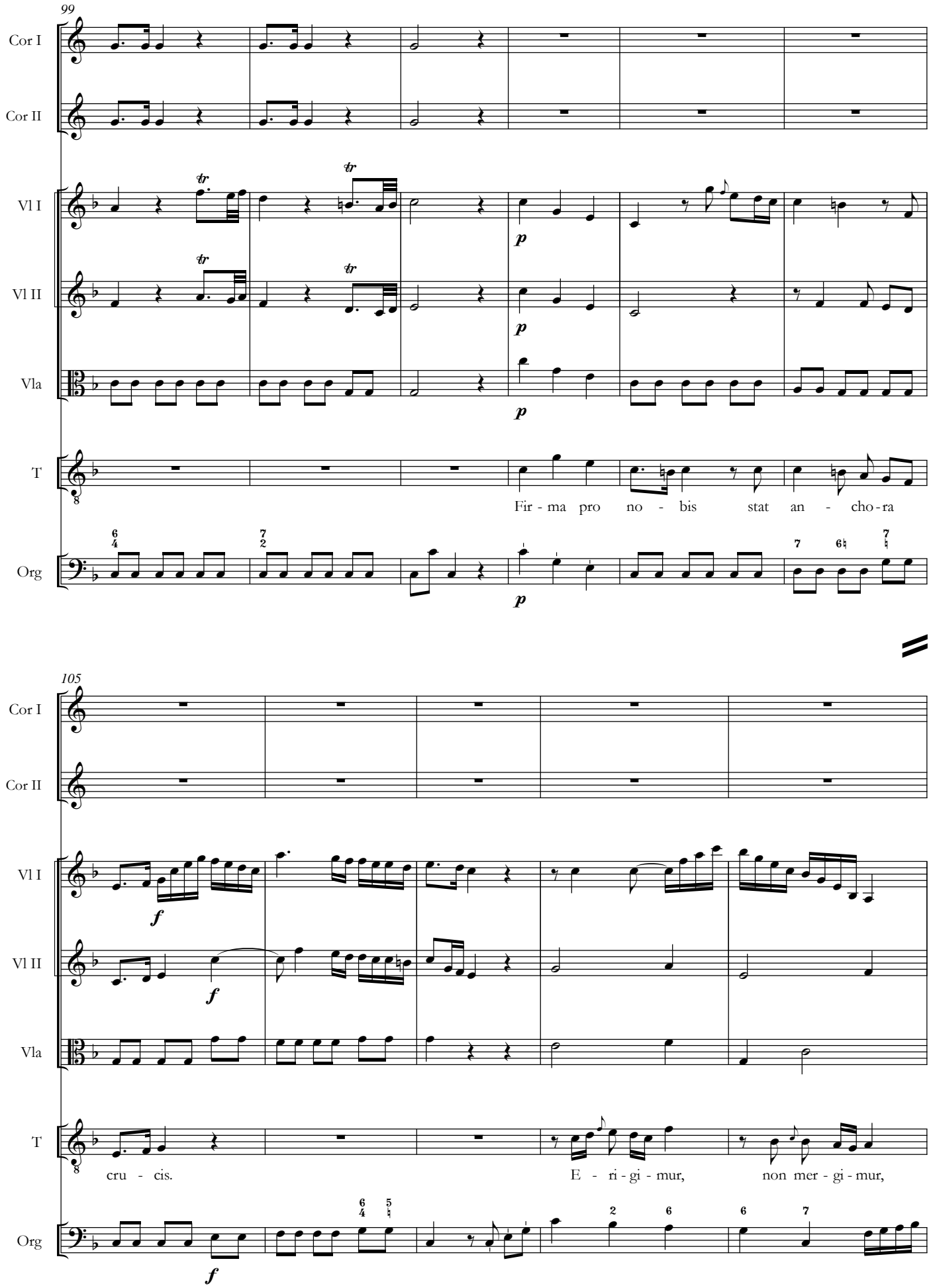
T

si mil-le in me ir-ru-ant *si mil-le in me ir-ru-ant* in - fer - - -

Org


81
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
T
- - ni ter - ro - - - -
Org
85
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
T
-res.
Org


90
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
T
Org
94
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
T
Org


99
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
T
Org
p
Fir - ma pro no - bis stat an - cho - ra
105
f
cru - cis.
E - ri - gi - mur, non mer - gi - mur,

110

Cor I

Cor II

Vl I

Vl II

Vla

T

e - ri - gi - mur, non mer - gi - mur, om - ni po - ten - tis pro - te - gat

Org

115

Cor I

Cor II

Vl I

Vl II

Vla

T

dex - te - ra Du - cis dex - te - ra Du - cis.

Org

120

Cor I

Cor II

Vl I

Vl II

Vla

T

O, fe - lix pug - na, be - a - ti vic - to - res be - a - ti vic -

Org

125

Cor I

Cor II

Vl I

Vl II

Vla

T

-to - res! Post stre - nu - a, cer - ta - mi -

Org

129

Cor I

Cor II

Vl I

Vl II

Vla

T

-na, nos co - ro - na - - - -

Org

134

Cor I

Cor II

Vl I

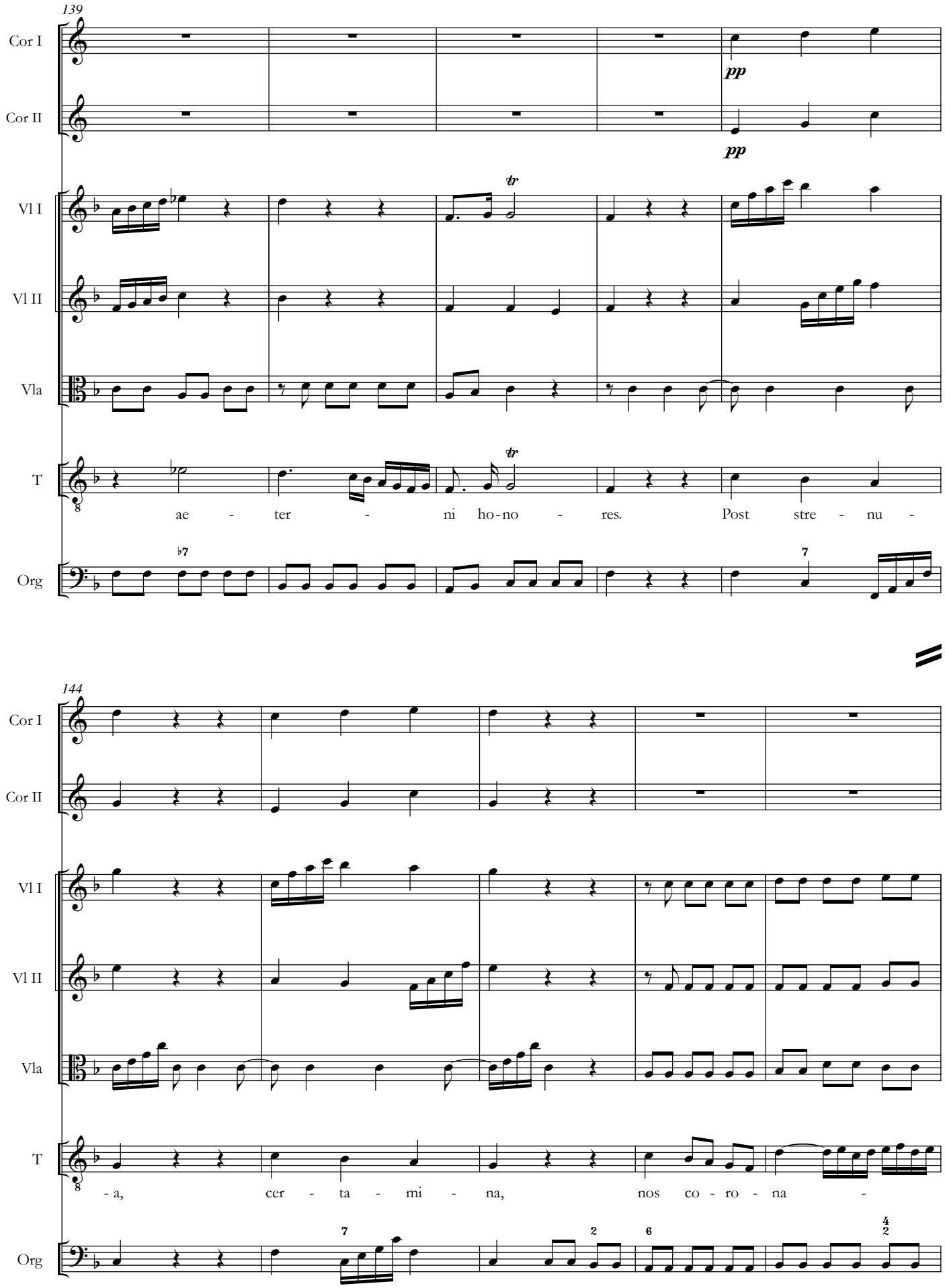
Vl II

Vla

T

- - - - - bunt lau - re - is

Org


139
Cor I
Cor II
pp
pp
Vl I
Vl II
Vla
T
ae - ter - ni ho-no - res. Post stre - nu -
Org
144
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
T
- a, cer - ta - mi - na, nos co - ro - na -
Org

149

Cor I

Cor II

Vl I

Vl II

Vla

T

- - bunt lau - re - is ae - ter - ni ho - no - res

Org

153

Cor I

Cor II

Vl I

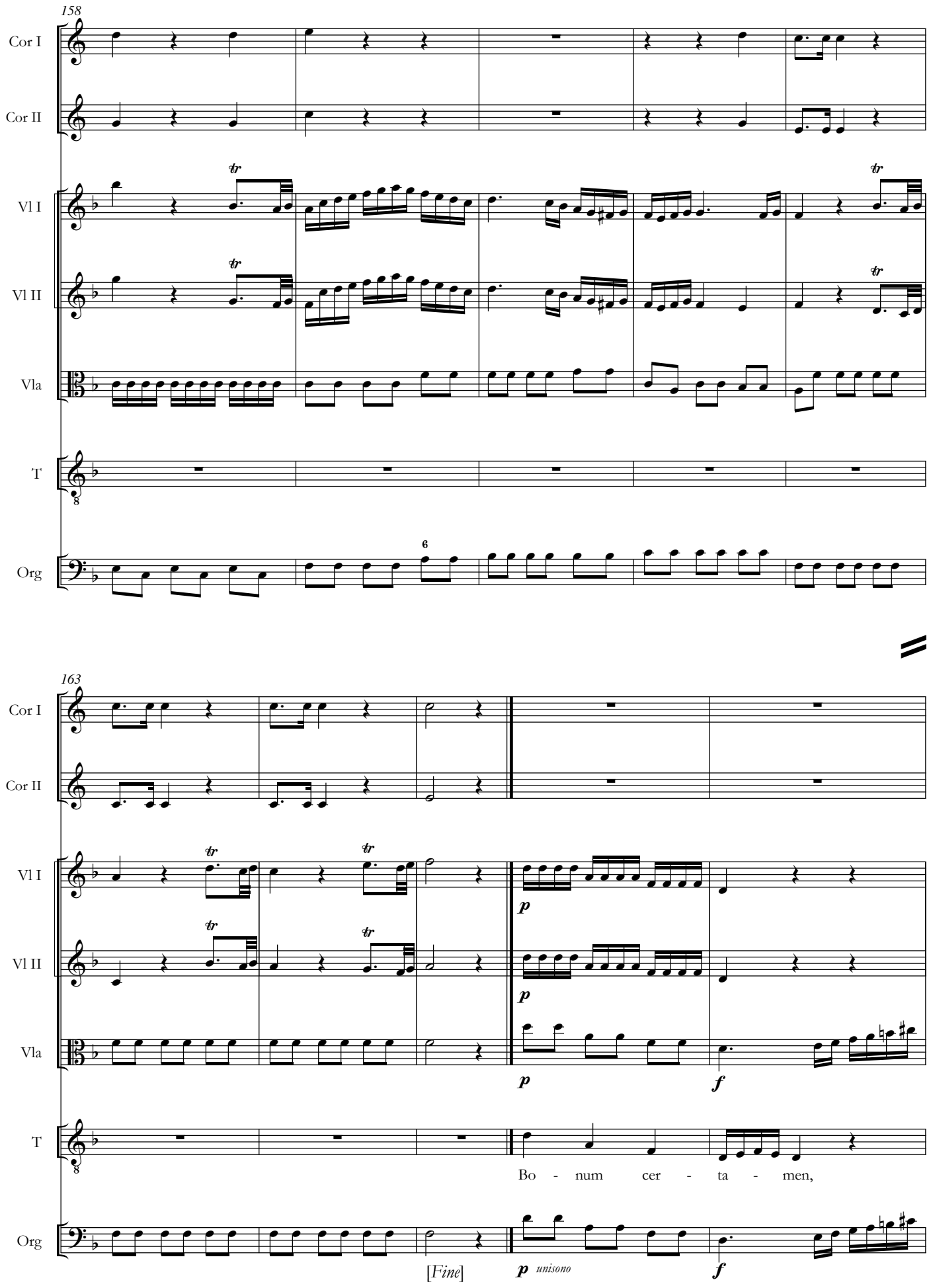
Vl II

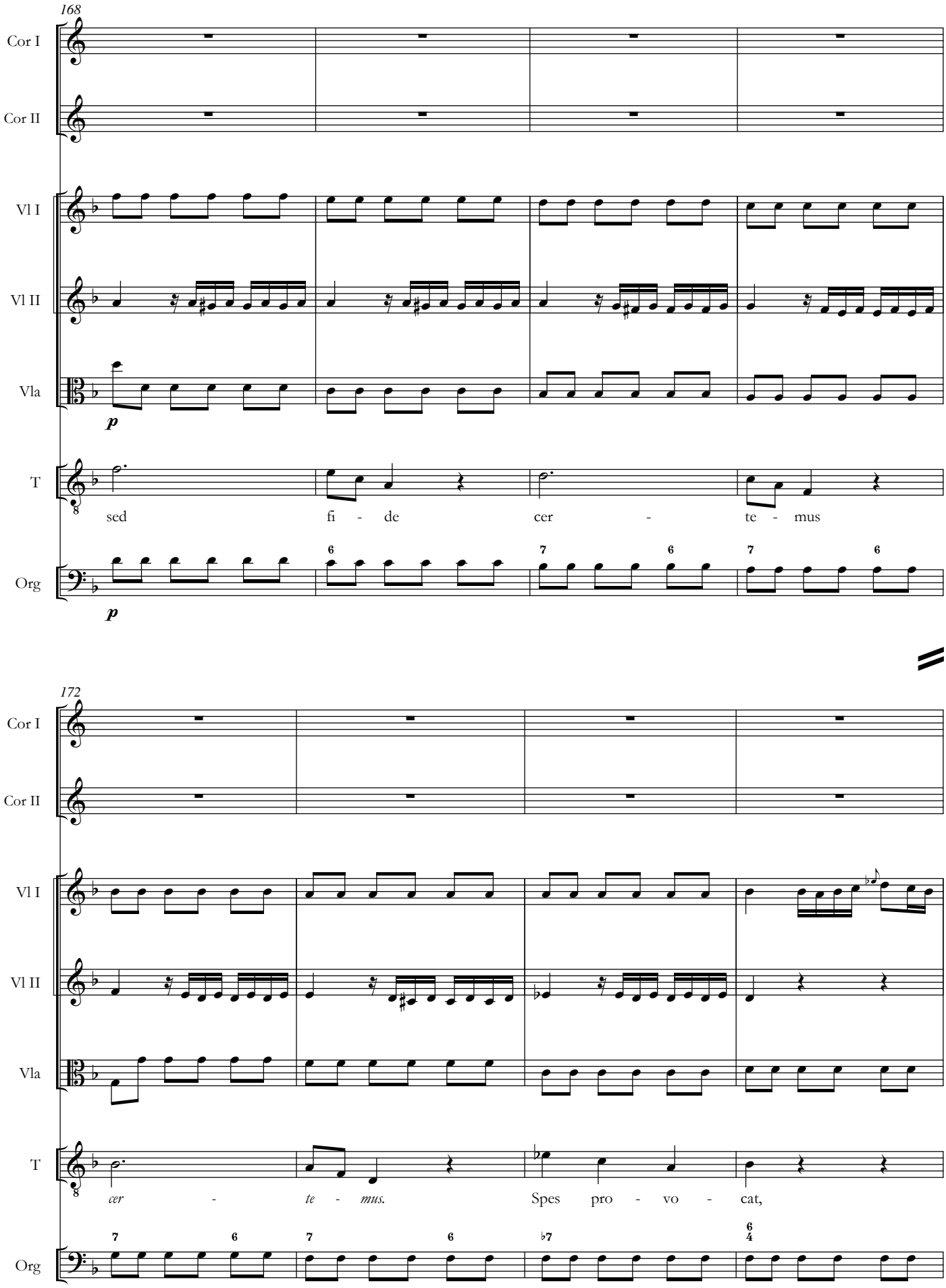
Vla

T

ho - no - res.

Org


158
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
T
Org
6
163
p
f
Bo - num cer - ta - men,
[Fine]
p unisono


168
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
p
T
sed fi - de cer - te - mus
Org
p
172
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
T
cer - te - mus. Spes pro - vo - cat,
Org

176

Cor I

Cor II

Vl I

Vl II

Vla

T

haec in - ci - tat, ut prof - li - ga -

Org

180

Cor I

Cor II

Vl I

Vl II

Vla

T

- - - - tis hos - ti-bus ut prof - li -

Org

184

Cor I

Cor II

Vl I

Vl II

Vla

T

- [ga] - - - - - tis hos - ti - bus

Org

188

Cor I

Cor II

Vl I

Vl II

Vla

T

lae - - - ti tri - um - phe - mus.

Org

[*Aria*] *Da Capo* [*al Fine*]

Dominica sexta post punctum primum

Recitativo

[Adagio]

Violino I

Violino II

Alto Viola

Canto

Alto

O, pec - ca - tum, he - u, ma - lum

Tenore

Organo

unisono

3

Vl I

Vl II

Vla

C

A

gran - de ni - mis, pec - ca - tum, ma - lum pes - si - mum, ma - lum u - ni -

T

Org

Fontes Musicae in Polonia, C/XI © 2019 by Tomasz Jeż & Uniwersytet Warszawski

5

Vl I

Vl II

Vla

C

A

- cum, ma-lo-rum om-ni-um!

T

Et ab hoc ma-lo te, me, ac om-nes, quot *quot* de-li-qui-mus,

Org

8

Vl I

Vl II

Vla

C

A

T

li - be-ra-vit is, qui pec-ca-tum non fe-cit.

Org

[Arioso]

a tempo adagio

10

Vl I

Vl II

Vla

C

Ah, vul - ne - ra - tus est prop - ter i - ni - qui - ta - tes nos - tras, at - tri - tus

A

Ah, vul - ne - ra - tus est prop - ter i - ni - qui - ta - tes nos - tras, at - tri - tus

T

Org

p

Recitativo

13

Vl I

Vl II

Vla

C

est prop - ter sce - le - ra nos - tra.

A

est prop - ter sce - le - ra nos - tra.

T

Org

16

Vl I

Vl II

Vla

C

A

T

Nun - quid re - di - bis ad vo - mi - tum, vul - ne - ra ref - ri - ca - bis mor - tu - o pro te

Org

Vl I

Vl II

Vla

C

A

T

Do - mi - no in cru - cis lig - no, quid pro - de - rit a ma - lo re - di - mi,

Org

21

Vl I

Vl II

Vla

C

A

T

si re - di - e - ris ad per - pet - ran - dum ma - lum?

Org

23

Vl I

Vl II

Vla

C

A - pa - ge, pec - ca - tum, mo - ri vo - lo, quam foe - da - ri.

A

T

Org

Aria XI

Largo

Vl I

con sordini

Vl II

con sordini

Vla

con sordini

C

Org

28

Vl I

Vl II

Vla

C

Org

31

Vl I

Vl II

Vla

C

Org

34

Vl I

Vl II

Vla

C

Ah, o - dit De - us

Org

37

Vl I

Vl II

Vla

C

im - pi - um, hoc sci - o *hoc sci - o hoc sci - o* nunc et plo - ro.

Org

40

Vl I

Vl II

Vla

C

Me me pre - mit pon - dus cri - mi - num,

Org

43

Vl I

Vl II

Vla

C

quam mul-ta sint *quam mul-ta sint,* ig - no - ro. Sed Tu - a, Je - su,

Org

46

Vl I

Vl II

Vla

C

gra - ti - a, me me re - vo - cat, er - ran - tem.

Org

49

Vl I

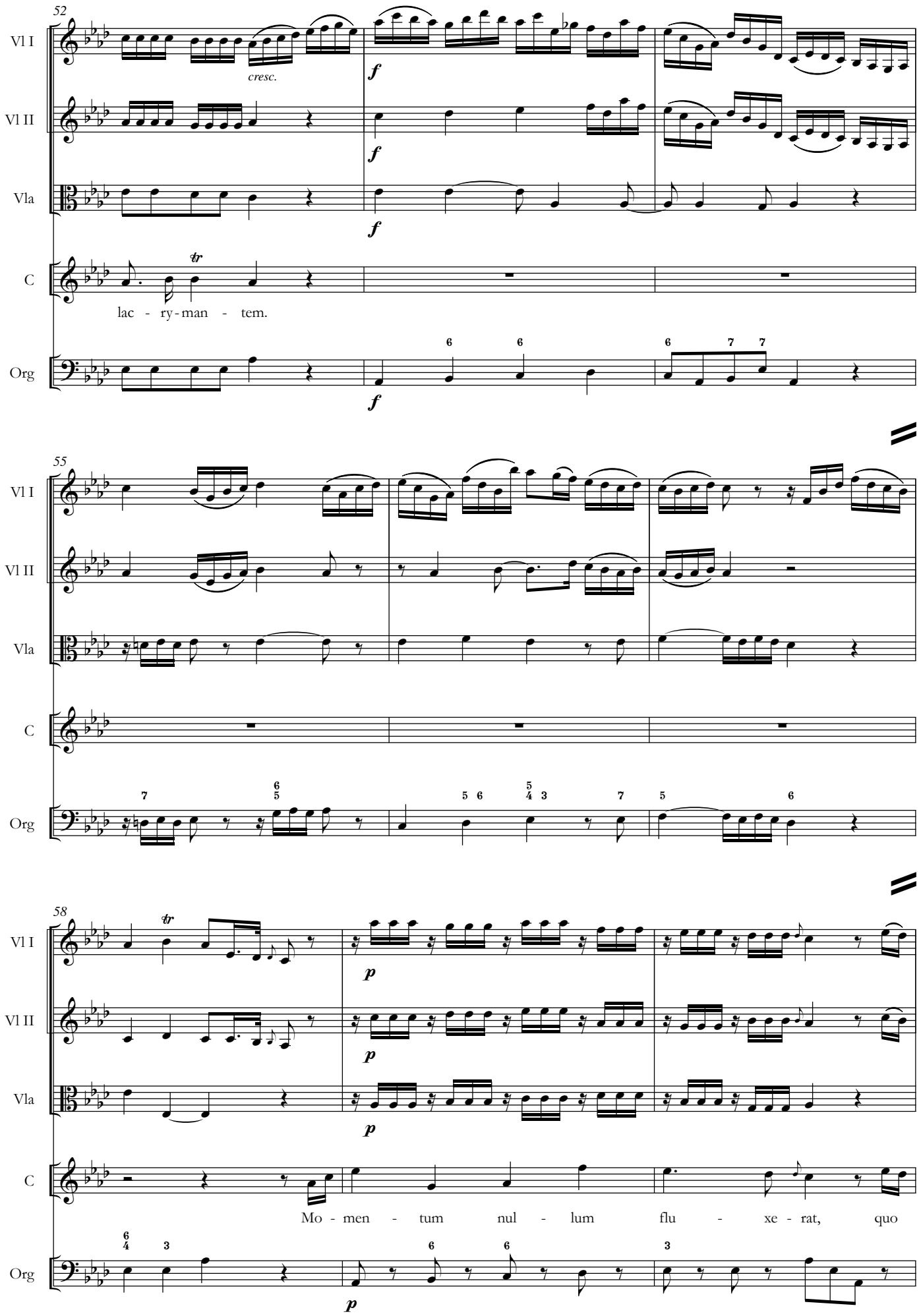
Vl II

Vla

C

Haec pe - ne - trat prae - cor - di - a so - la - tur

Org


52
Vl I
Vl II
Vla
C
Org
cresc.
f
tr
lac - ry - man - tem.
55
58
p
Mo - men - tum nul - lum flu - xe - rat, quo

61

Vl I

Vl II

Vla

C

de - mens *quo de - mens* non er - ra - vi. Vix ra - ti - o il -

Org

64

Vl I

Vl II

Vla

C

-lux - e - rat, pec - ca - vi, ah, *ah,* pec - ca - vi. Ah,

Org

67

Vl I

Vl II

Vla

C

o - dit De - us im - pi - um, hoc sci - o hoc sci - o *hoc*

Org

70

Vl I

Vl II

Vla

C

sci - o hoc sci - o nunc et plo - ro hoc sci - o nunc et plo - ro. Sed Tu - a, Je -

Org

73

Vl I

Vl II

Vla

C

- su, sed Tu - a, Je - su gra - ti - a

Org

76

Vl I

Vl II

Vla

C

sed Tu - a Je - su gra - ti - a me re - vo - cat, er -

Org

79

Vl I

Vl II

Vla

C

-ran - tem. Haec pe - net - rat prae - cor - di - a

Org

82

Vl I

Vl II

Vla

C

so - la - tur lac - ry man - tem lac - ry -

Org

85

Vl I

Vl II

Vla

C

-man - tem.

Org

88

Vl I

Vl II

Vla

C

Org

91

Vl I

Vl II

Vla

C

En, *en*

Org

[*Fine*]

94

Vl I

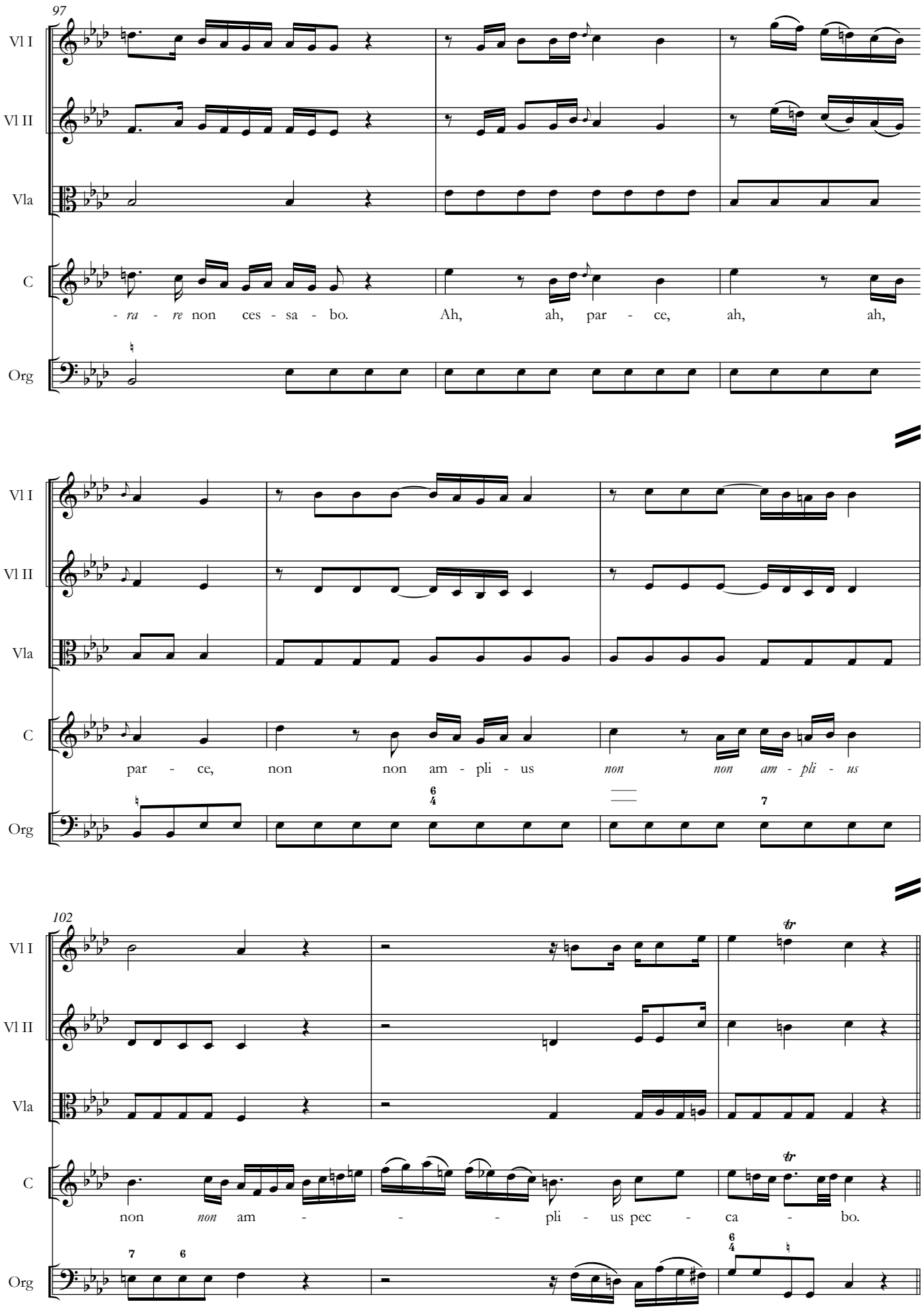
Vl II

Vla

C

pul - so pec - tus pe - ni - tens plo - ra - re *plo - ra - re plo -*

Org

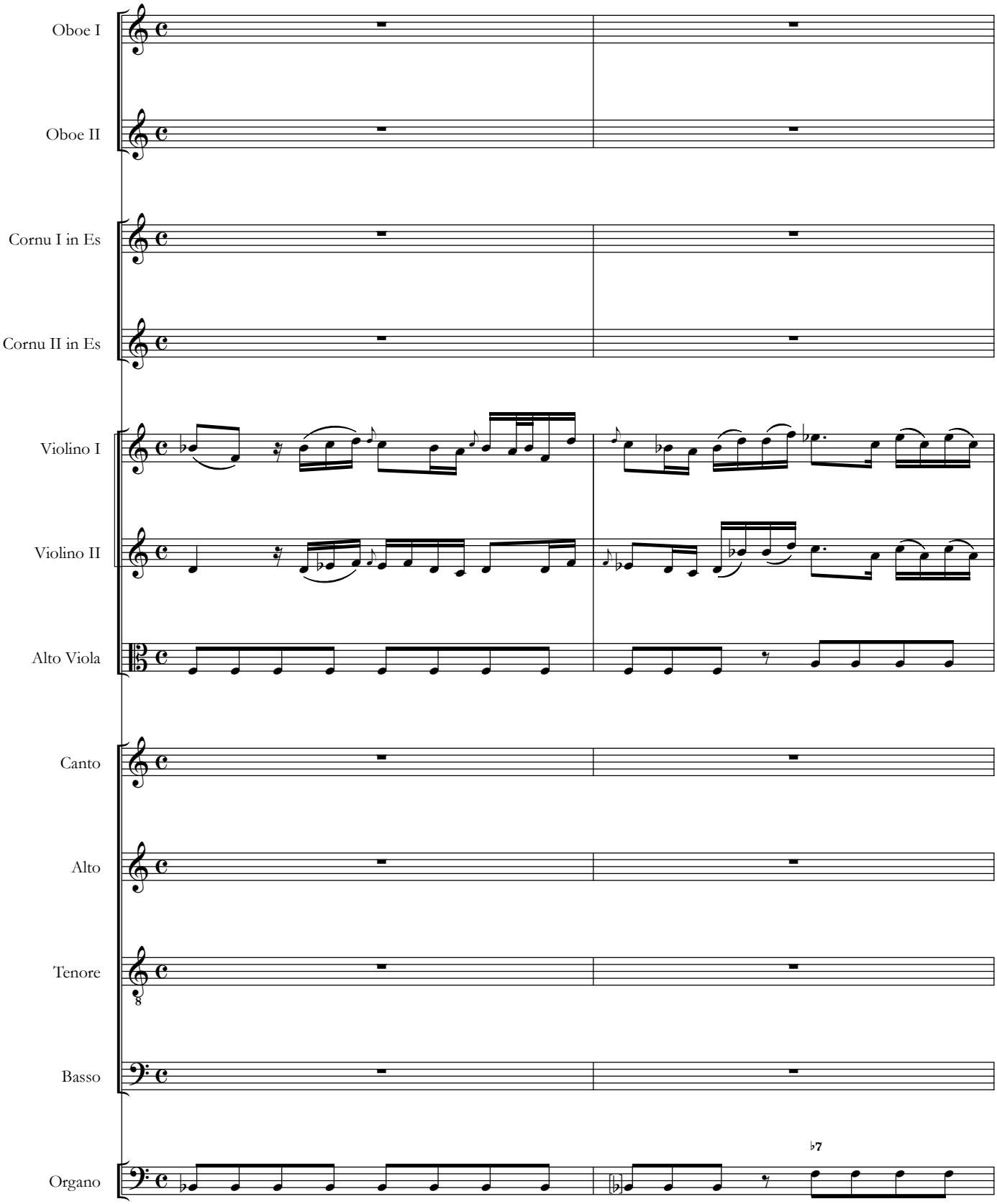


[*Aria*] *Da Capo* [*al Fine*]

Dominica sexta post punctum secundum

Recitativo

Adagio



Fontes Musicae in Polonia, C/XI © 2019 by Tomasz Jeż & Uniwersytet Warszawski

3

Vl I

Vl II

Vla

C

A

T

E - ja, fons gra - ti - ae, bo - no - rum om - ni - um sca - tu - ri - go in ri - vos de - flu - it.

B

Org

6

Vl I

Vl II

Vla

C

A

T

B

O, pro - di - gi - a im -

Org

8

Vl I

Vl II

Vla

C

A

T

B

- men - si a - mo - ris, quo li - be - ra - ti a ma - lis ae - ter - nae vi - tae bo - nis lar -

Org

10

Vl I

Vl II

Vla

C

A

Ah, ve - nit Je - sus, ve - nit ac -

T

B

- gis - si - me di - te - mur.

Org

13

Vl I

Vl II

Vla

C

A

-ci - pe-re con - tu - me - li - am, da - re ho-no - res.

T

B

Org

16

Vl I

Vl II

Vla

C

Ve-nit hau - ri - re do-lo - res, da - re sa-lu - tem.

A

T

B

Org

19

Vl I

Vl II

Vla

C

A

T

B

De - ni-que ve - nit sub - i - re mor - tem et da-re vi - tam.

Org

22

Vl I

Vl II

Vla

C

A

T

B

Quid - ni cor

Org

24

Vl I

Vl II

Vla

C

A

T

B

il - lud in - gre - di - a - mur, quod no - bis in re - fu - gi - um et so - la - ti - um lan - ce - a mi - li - tis a - per - tum est.

Org

27

Vl I

Vl II

Vla

C

A

T

B

Lan - ce - am vib - ra - vit fu - ror, ad cor di - rex - it a - mor.

Org

unisono

Aria XII a choro

Andante molto con affetto

30

Ob I

Ob II

Cor I

Cor II

Vl I

Vl II

Vla

C

O, o fons sa -

A

O, o fons sa -

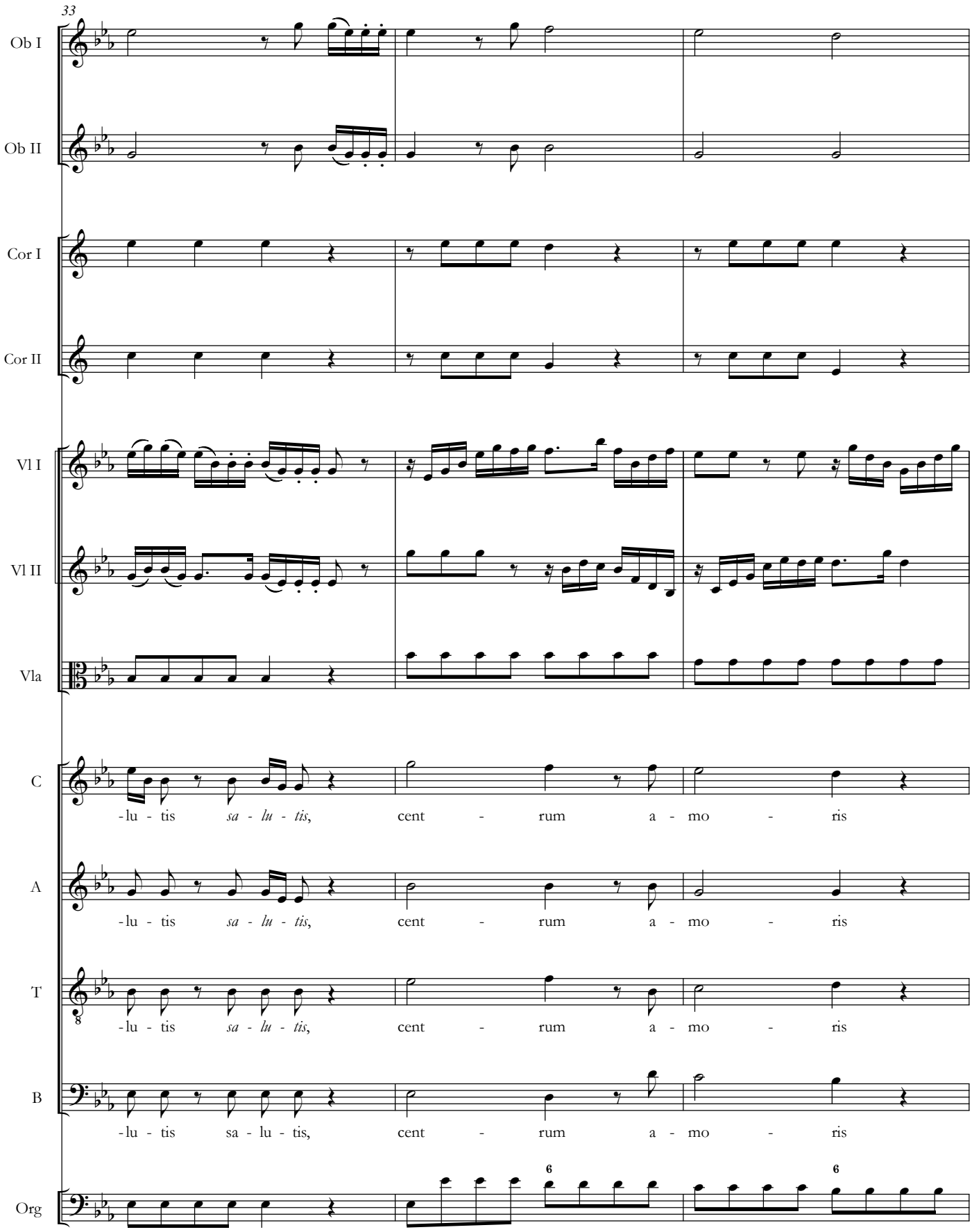
T

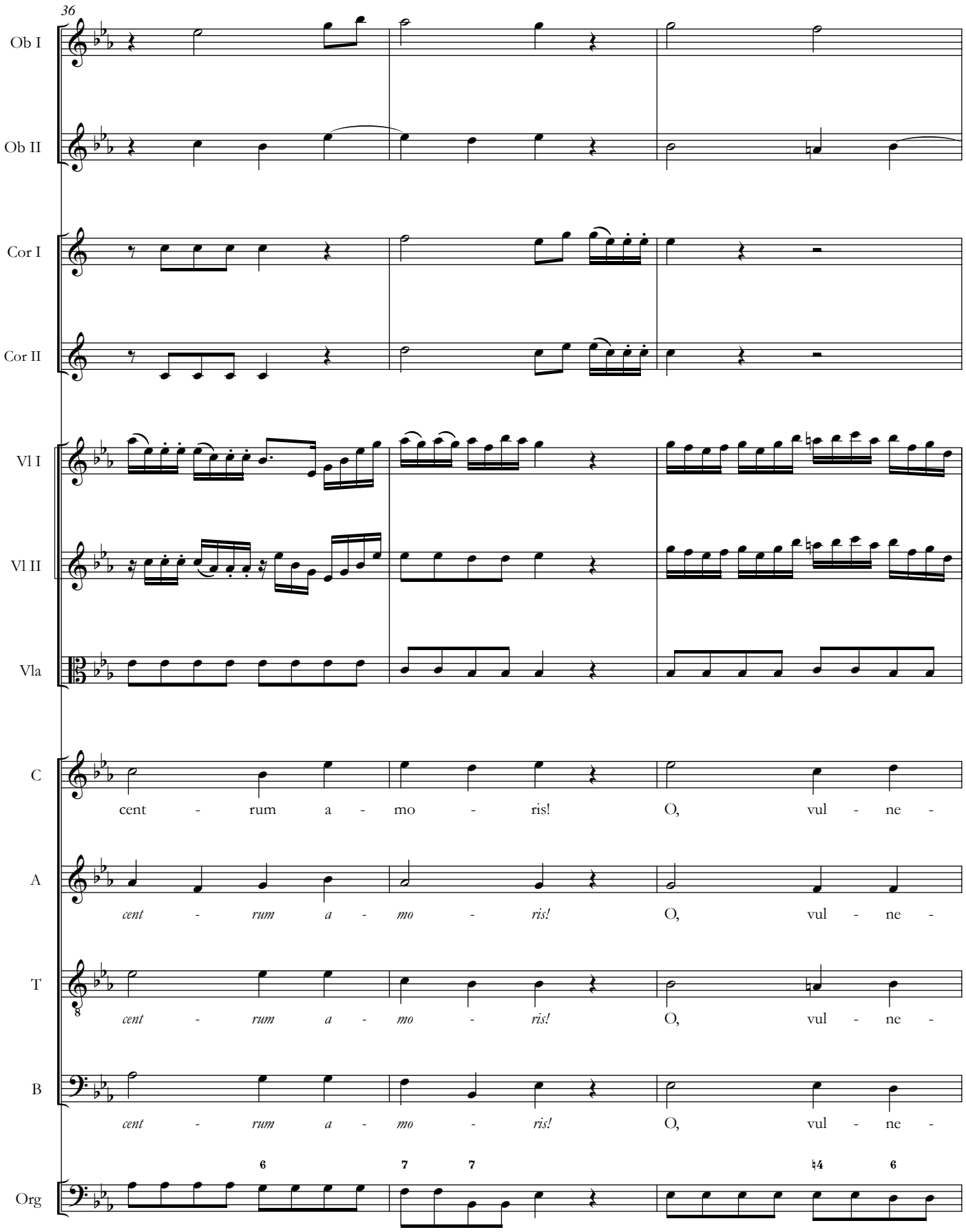
O, o fons sa -

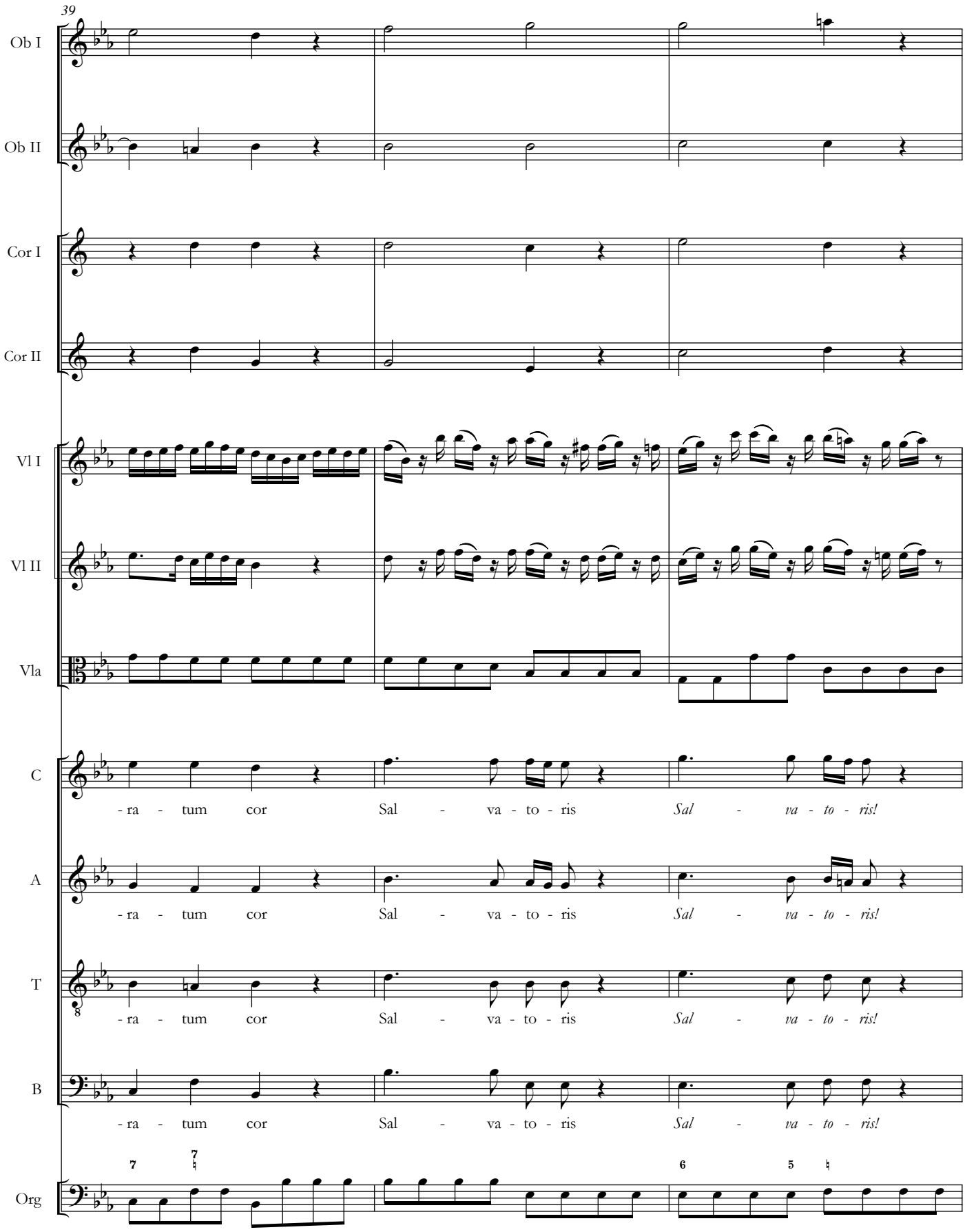
B

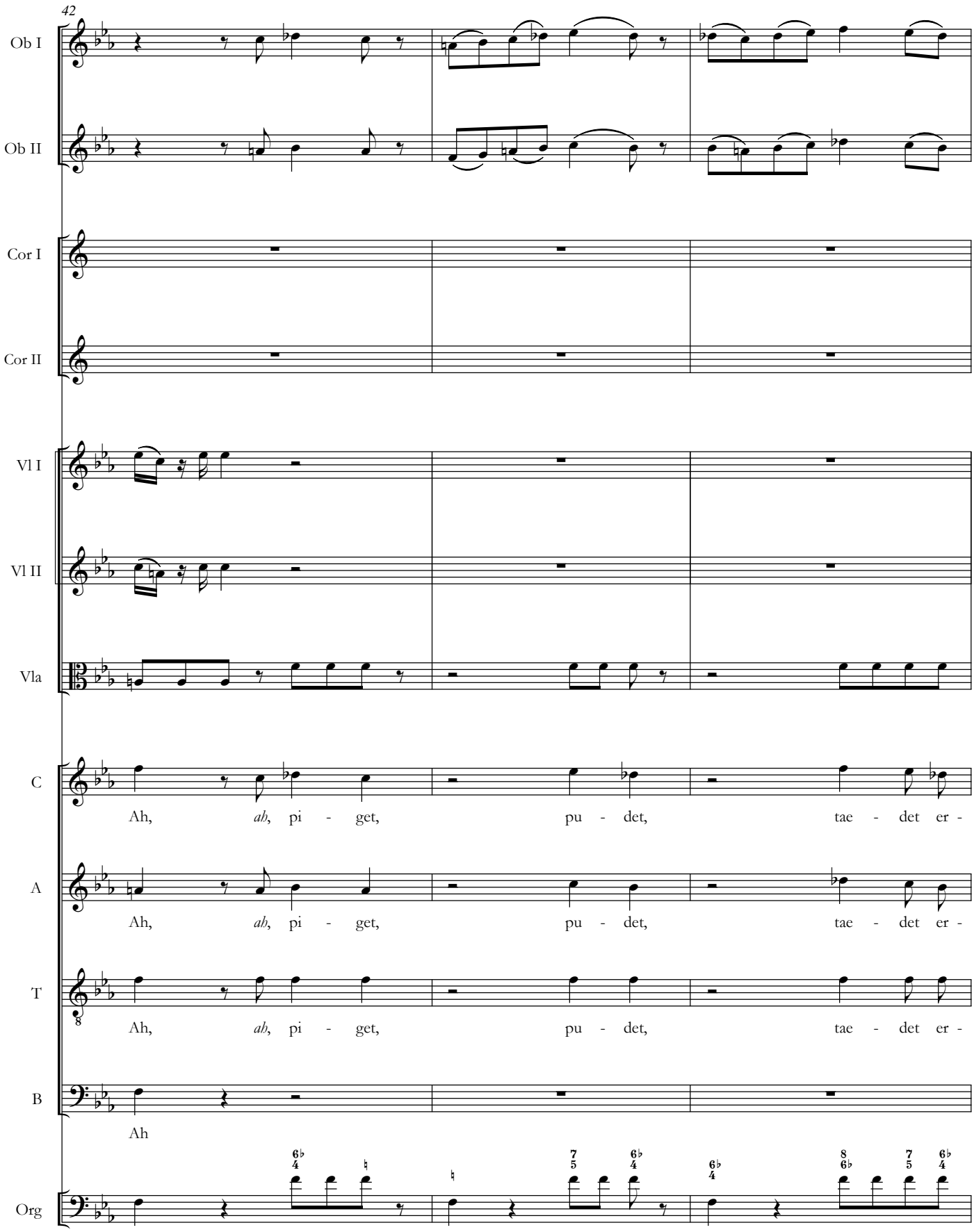
O, o fons sa -

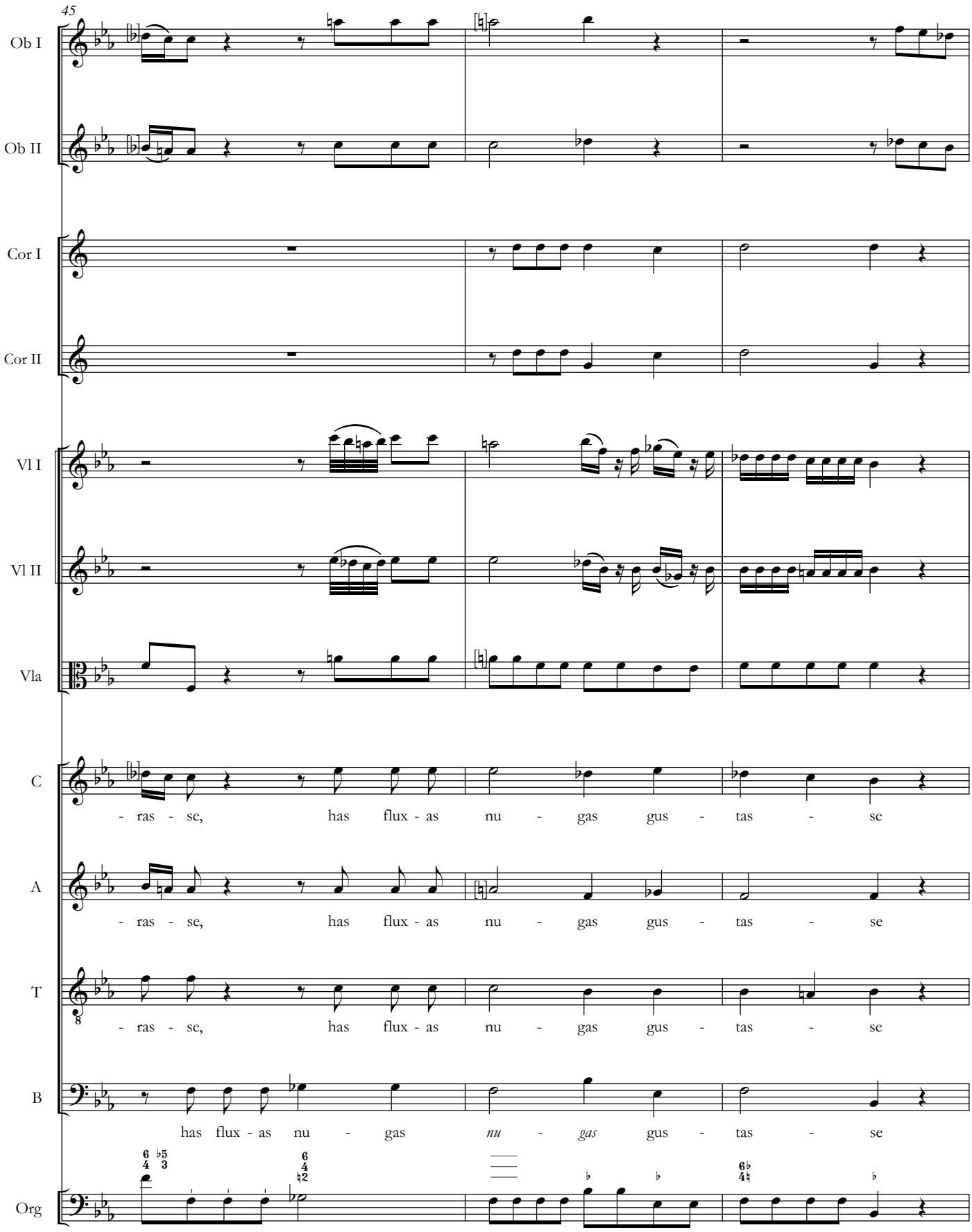
Org

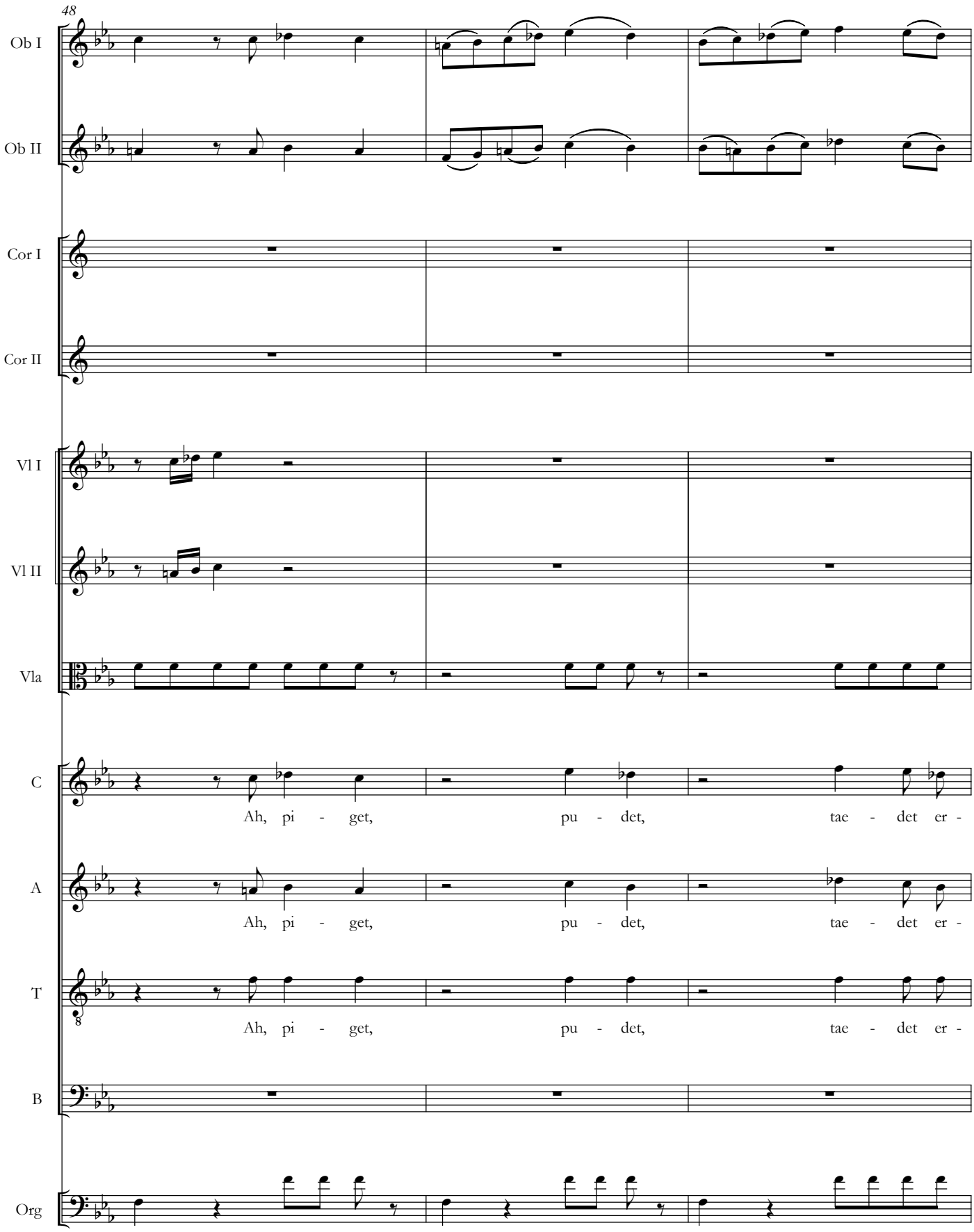

33
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
-lu - tis sa - lu - tis, cent - rum a - mo - ris
A
-lu - tis sa - lu - tis, cent - rum a - mo - ris
T
-lu - tis sa - lu - tis, cent - rum a - mo - ris
B
-lu - tis sa - lu - tis, cent - rum a - mo - ris
Org

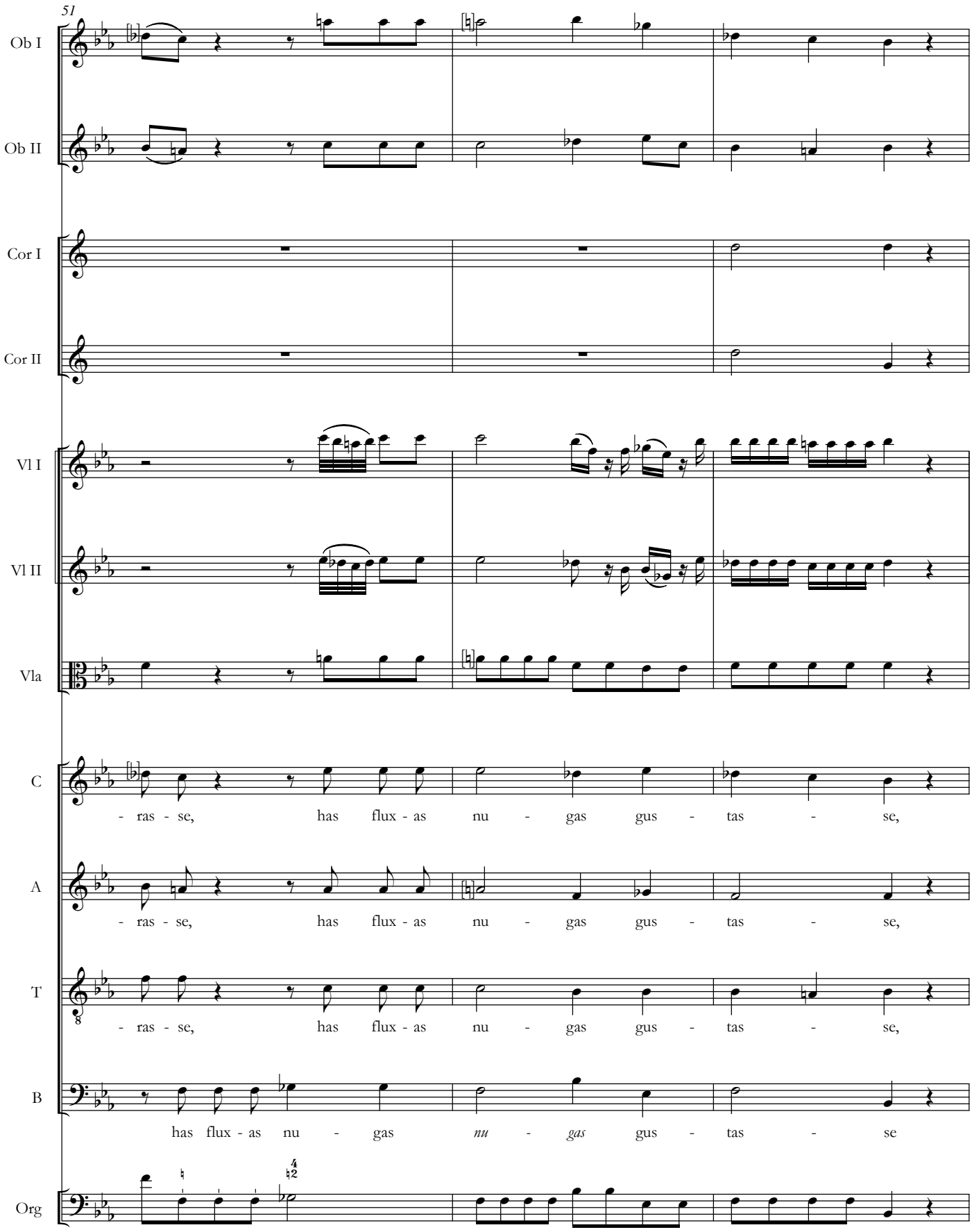

36
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
cent - rum a - mo - ris! O, vul - ne -
A
cent - rum a - mo - ris! O, vul - ne -
T
cent - rum a - mo - ris! O, vul - ne -
B
cent - rum a - mo - ris! O, vul - ne -
Org

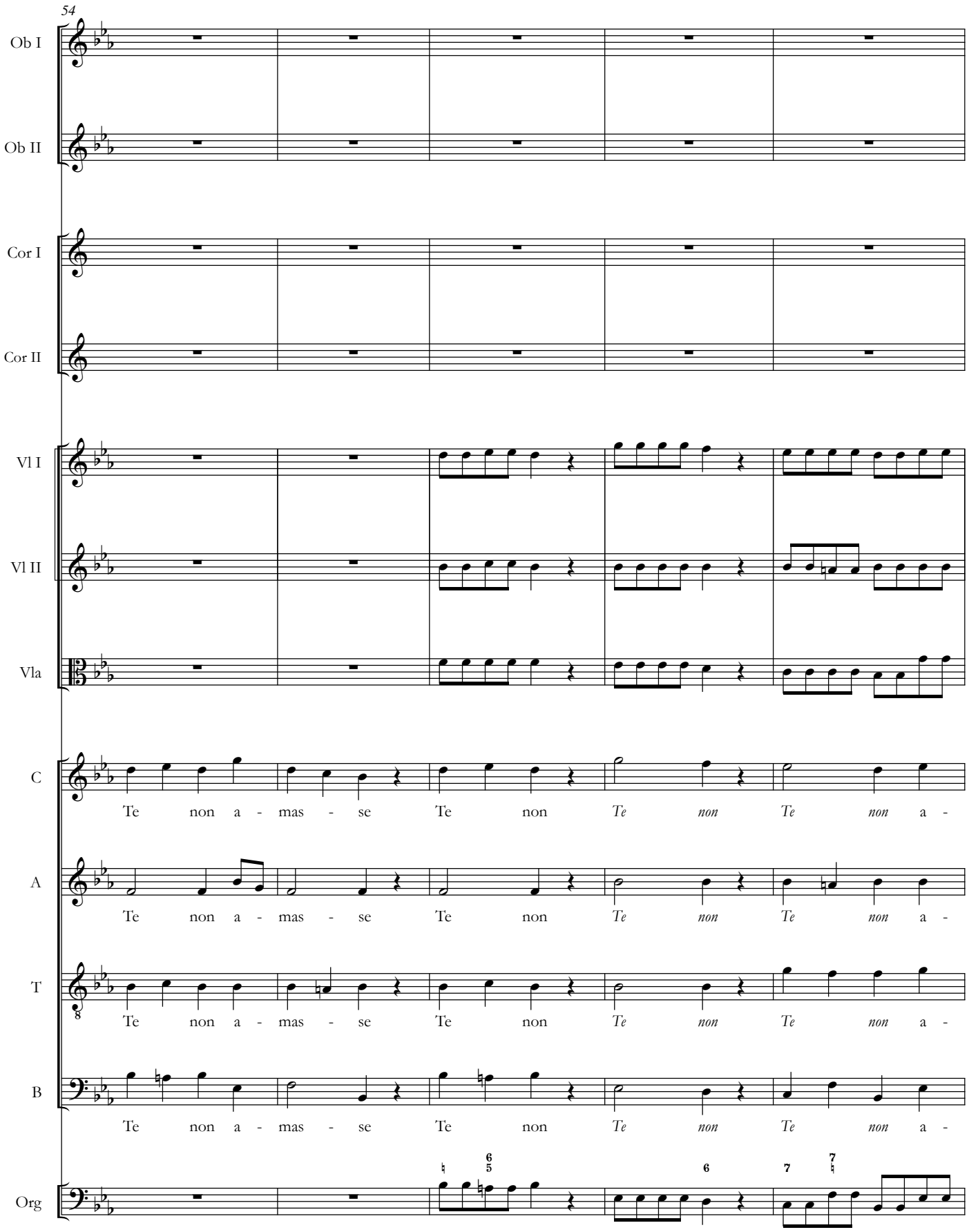

39
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
-ra - tum cor Sal - va - to - ris *Sal - va - to - ris!*
A
-ra - tum cor Sal - va - to - ris *Sal - va - to - ris!*
T
-ra - tum cor Sal - va - to - ris *Sal - va - to - ris!*
B
-ra - tum cor Sal - va - to - ris *Sal - va - to - ris!*
Org

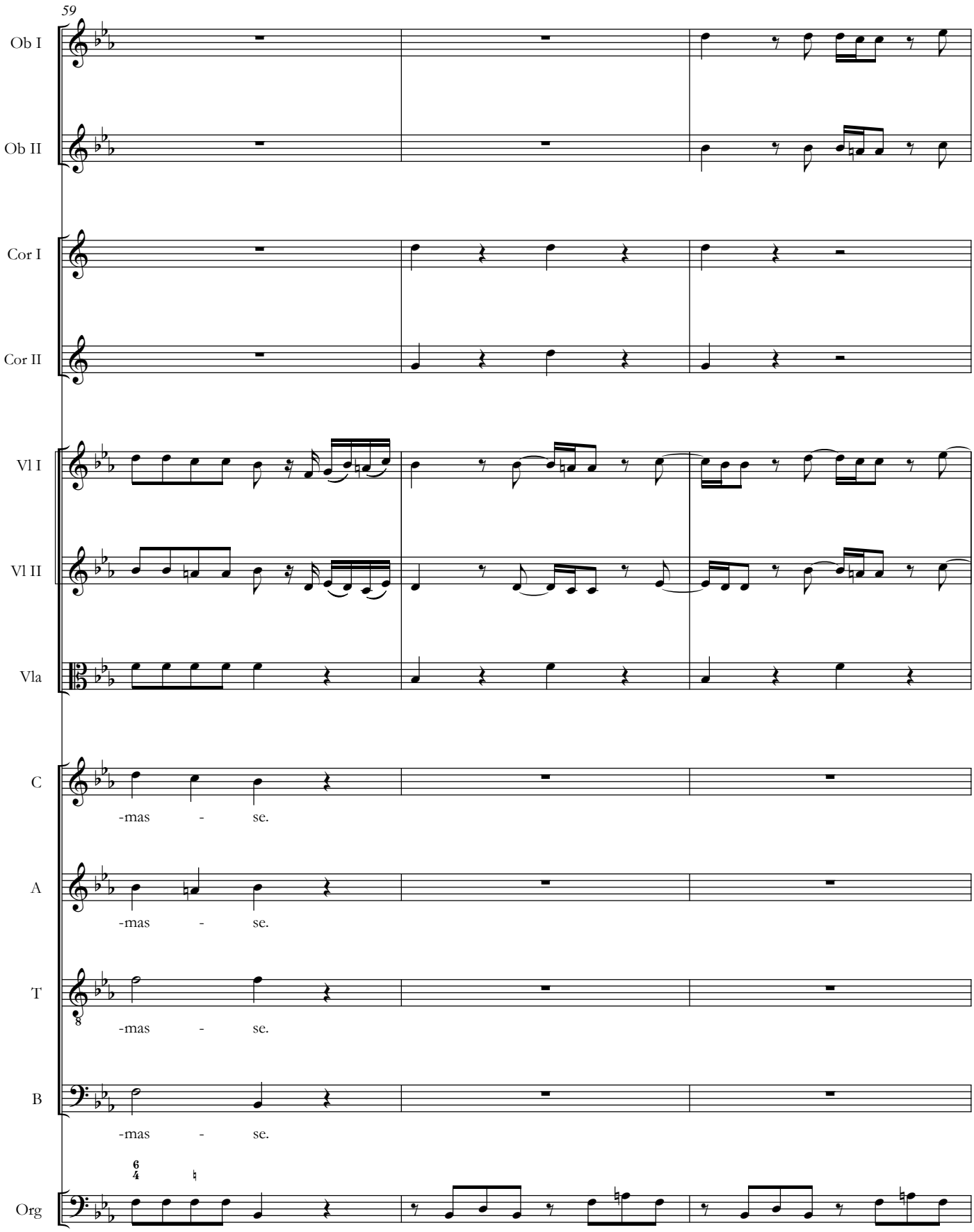

42
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
Ah, *ah*, pi - get, pu - det, tae - det er -
A
Ah, *ah*, pi - get, pu - det, tae - det er -
T
Ah, *ah*, pi - get, pu - det, tae - det er -
B
Ah
Org

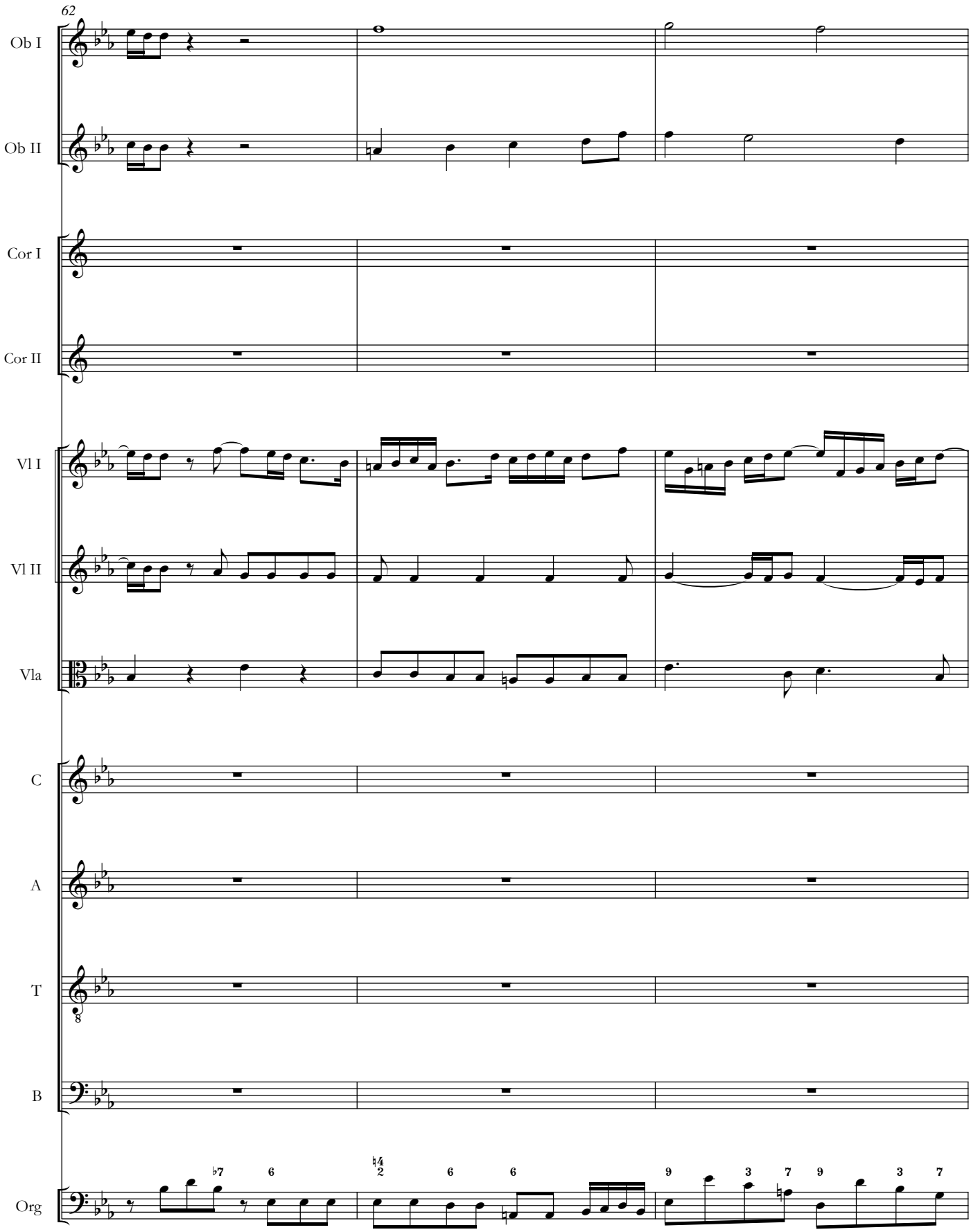

45
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
- ras - se, has flux - as nu - gas gus - tas - se
A
- ras - se, has flux - as nu - gas gus - tas - se
T
- ras - se, has flux - as nu - gas gus - tas - se
B
has flux - as nu - gas nu - gas gus - tas - se
Org

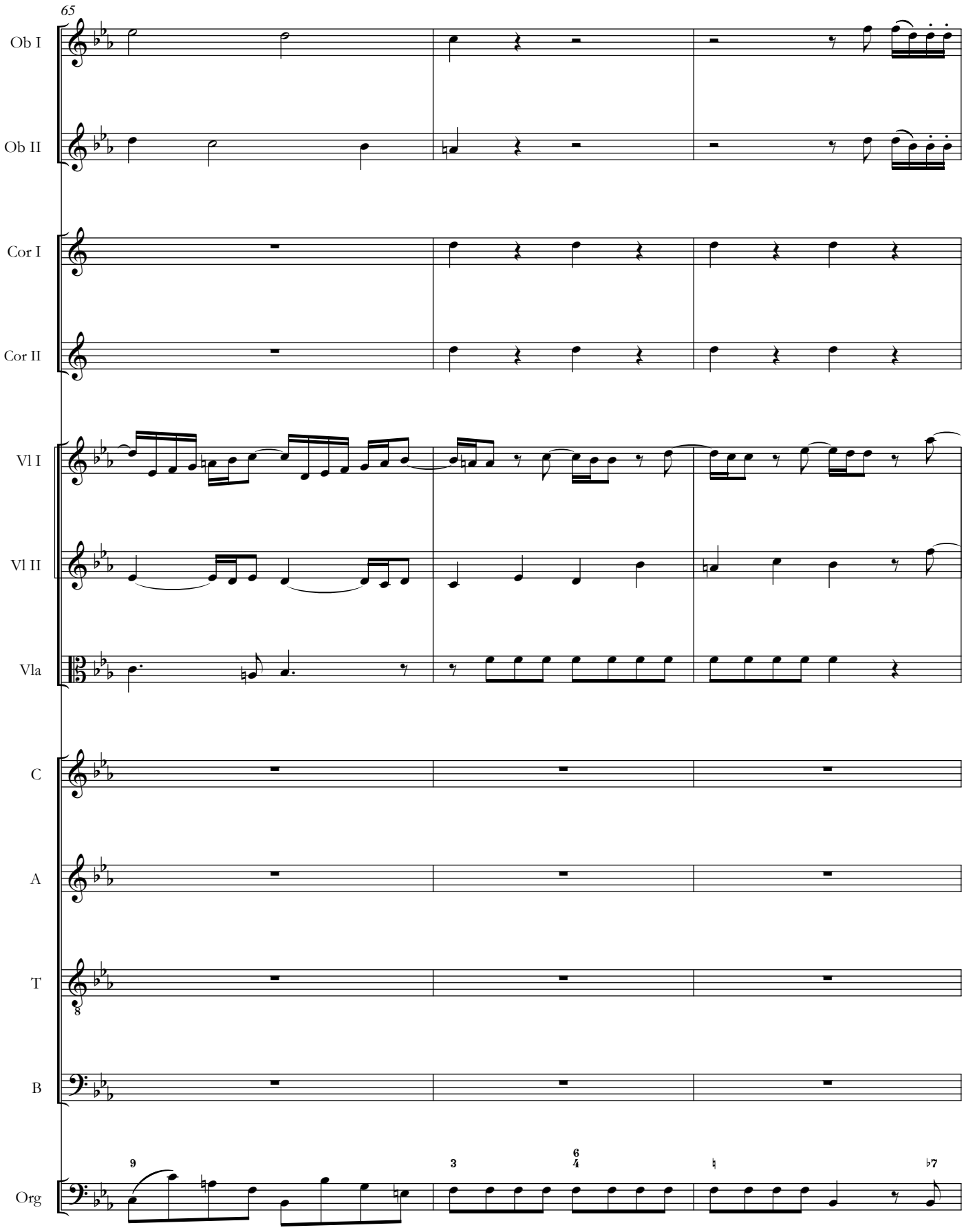

48
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
Ah, pi - get, pu - det, tae - det er -
A
Ah, pi - get, pu - det, tae - det er -
T
Ah, pi - get, pu - det, tae - det er -
B
Org

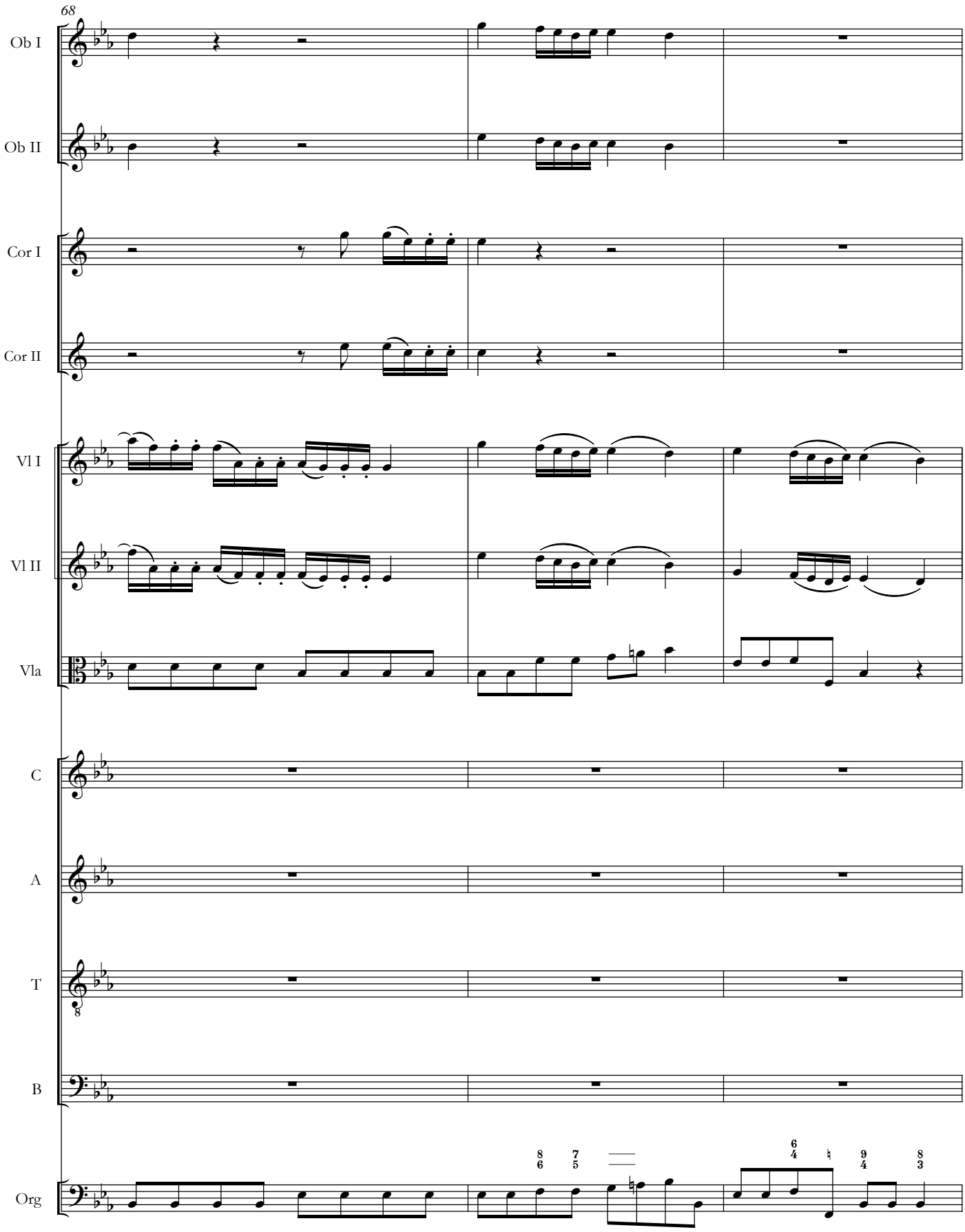

51
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
- ras - se, has flux - as nu - gas gus - tas - se,
A
- ras - se, has flux - as nu - gas gus - tas - se,
T
- ras - se, has flux - as nu - gas gus - tas - se,
B
has flux - as nu - gas nu - gas gus - tas - se
Org

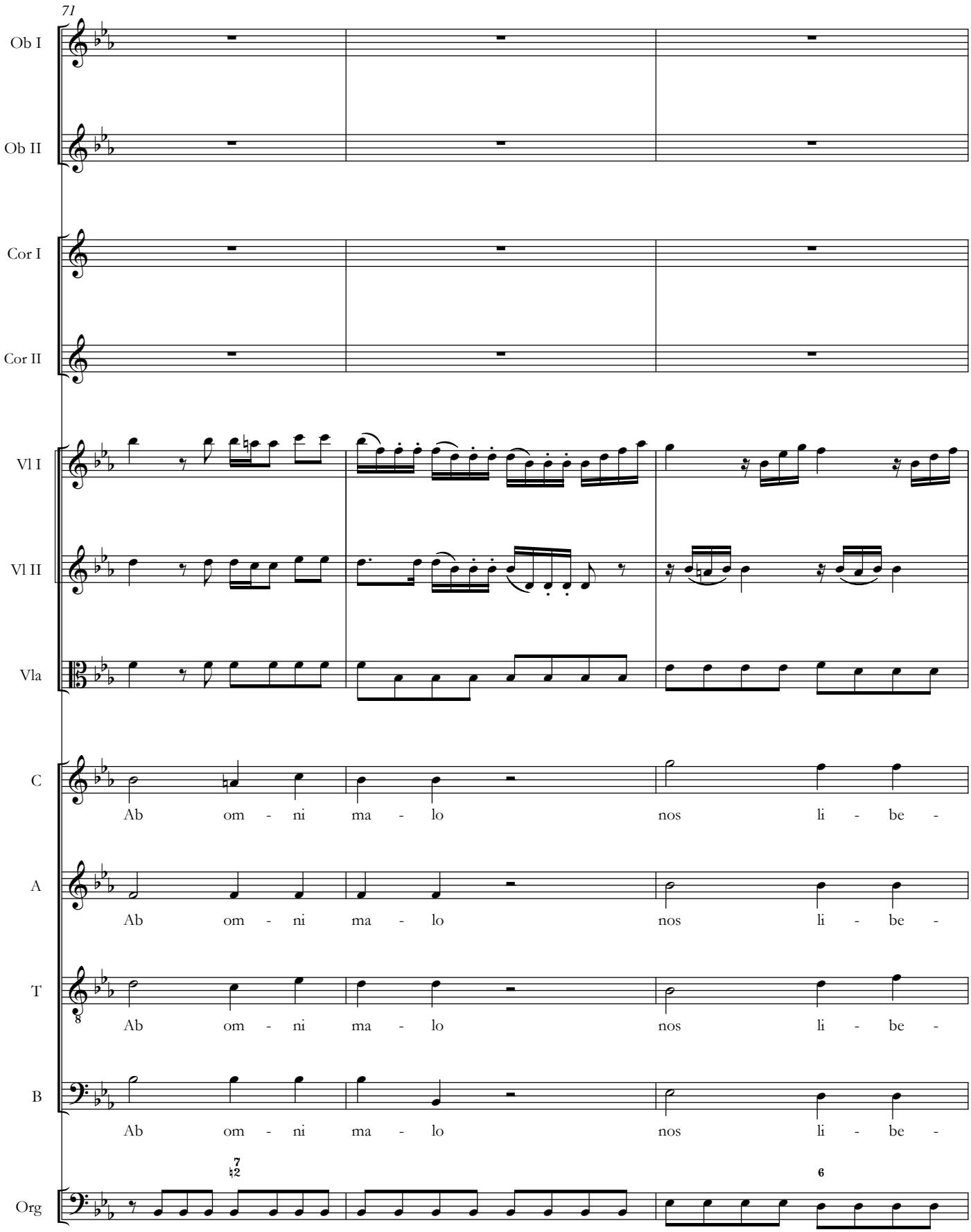

54
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
Te non a - mas - se Te non Te non Te non a -
A
Te non a - mas - se Te non Te non Te non a -
T
Te non a - mas - se Te non Te non Te non a -
B
Te non a - mas - se Te non Te non Te non a -
Org

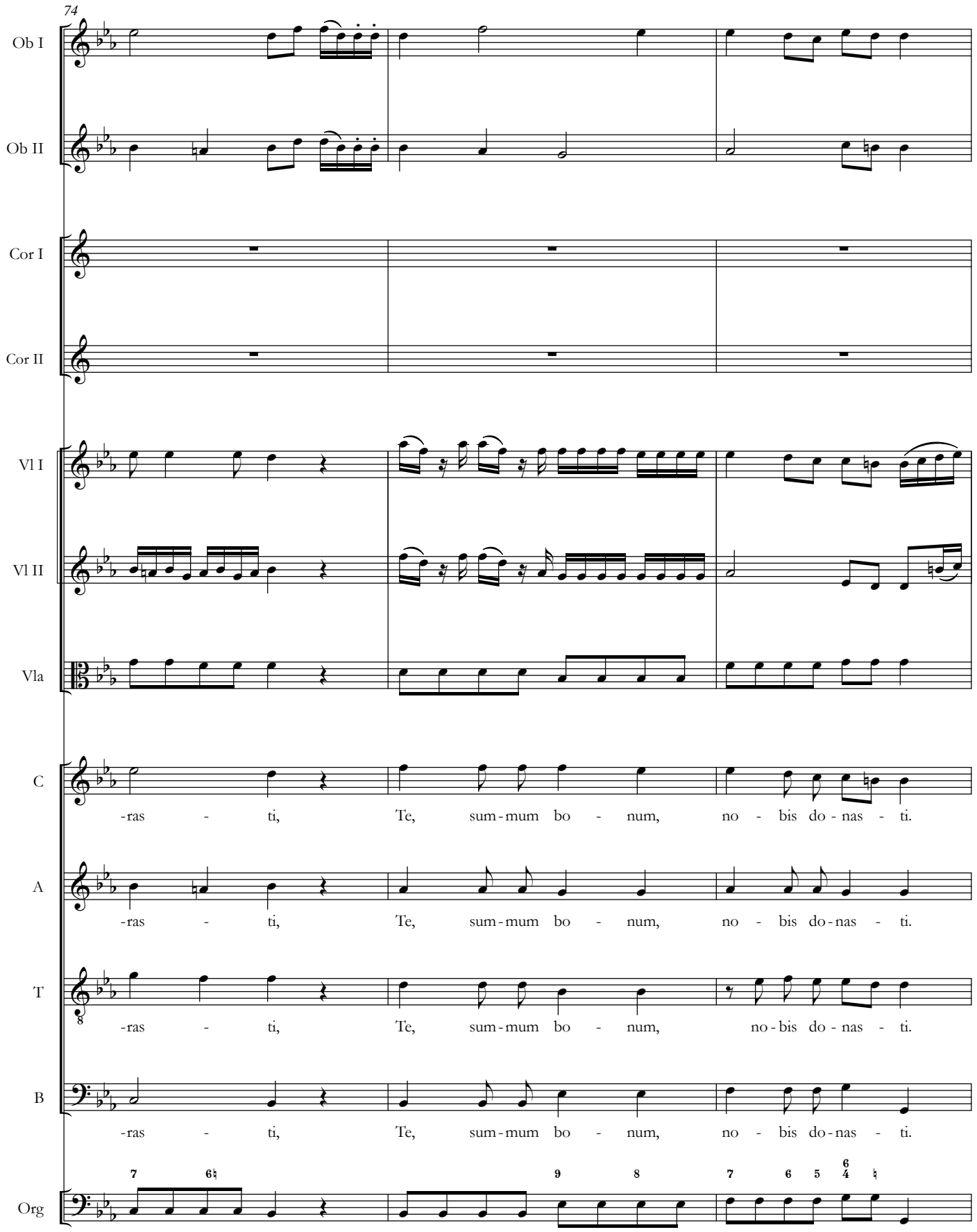

59
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
-mas - se.
A
-mas - se.
T
-mas - se.
B
-mas - se.
Org

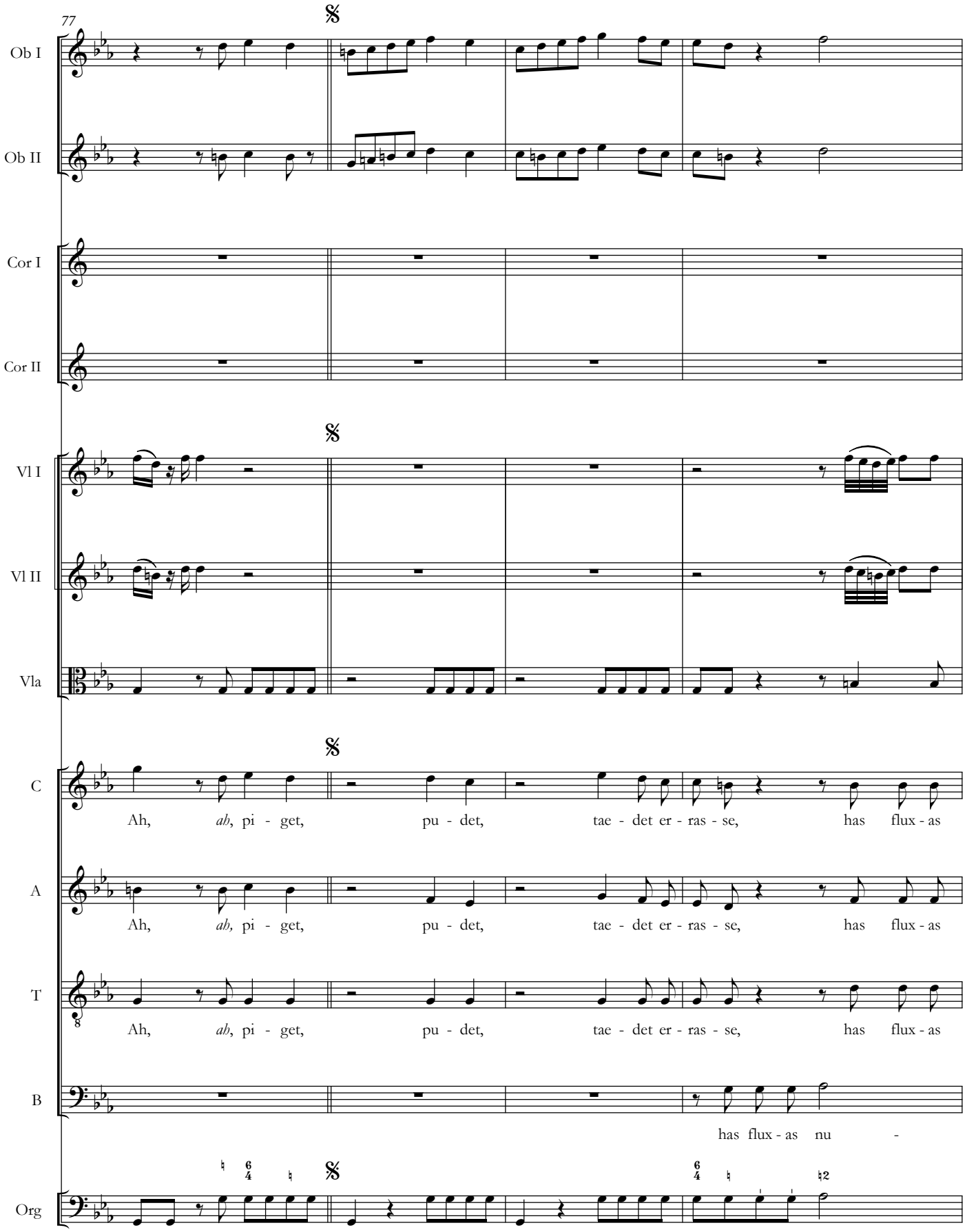

62
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
A
T
B
Org

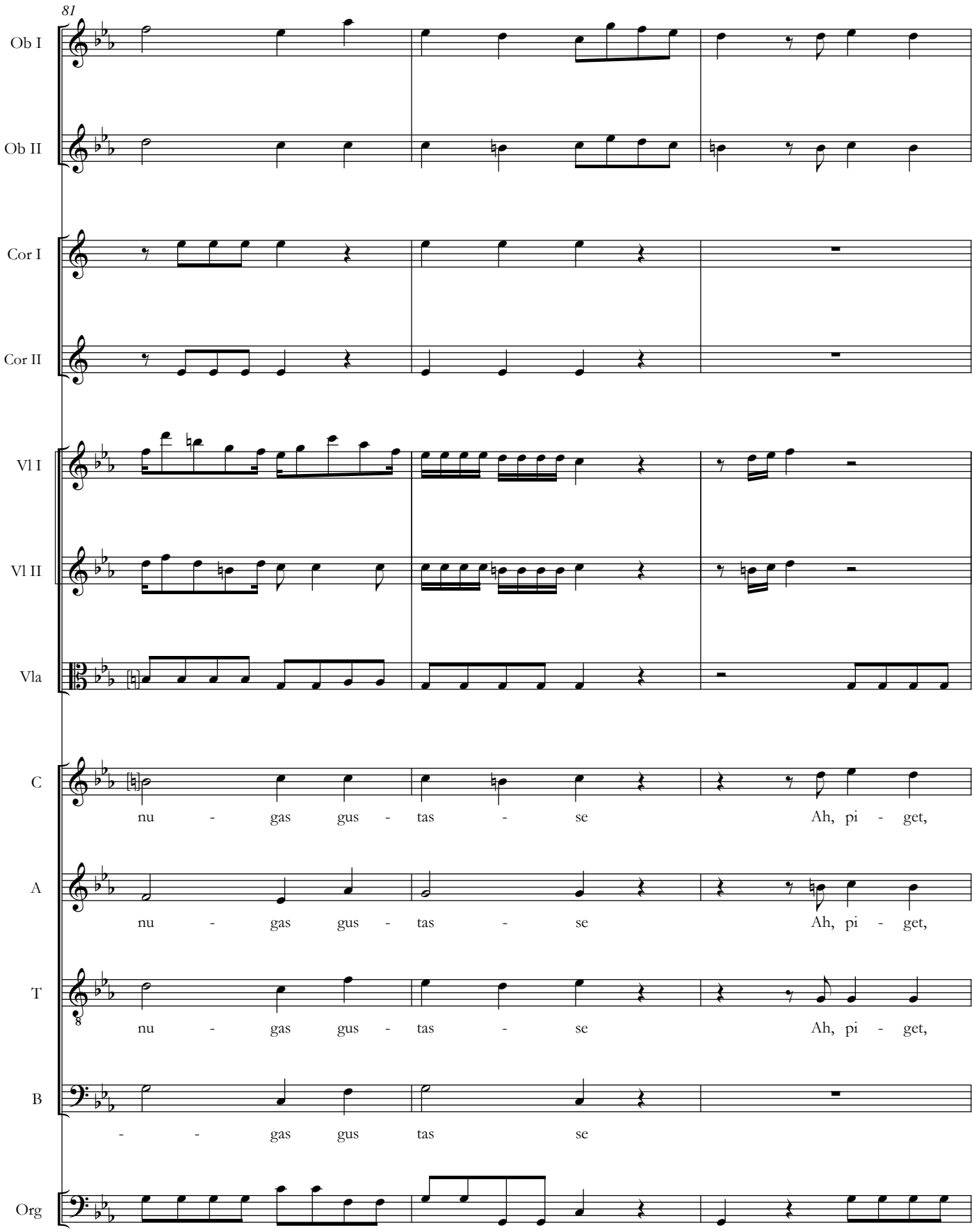

65
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
A
T
B
Org

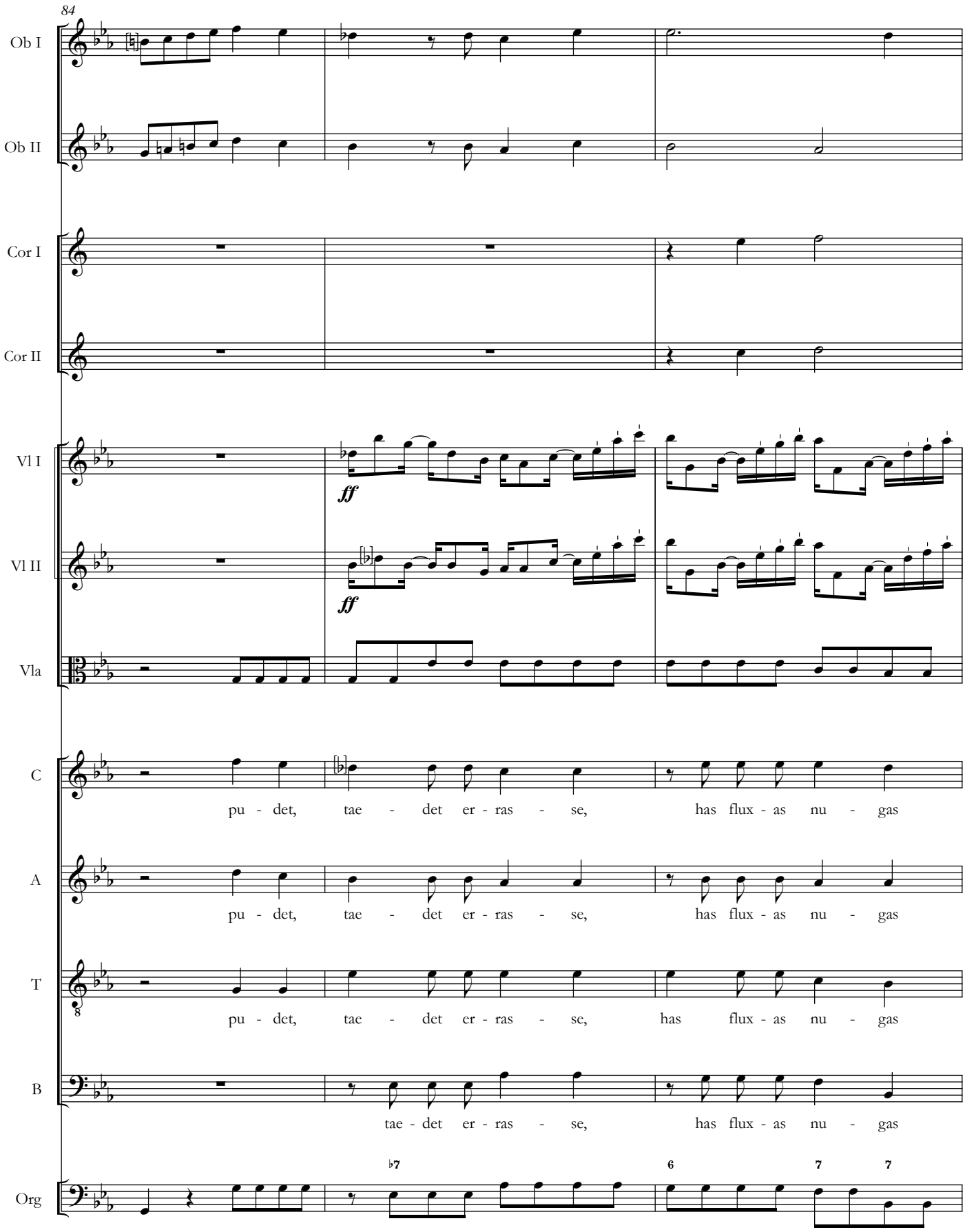

68
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
A
T
B
Org

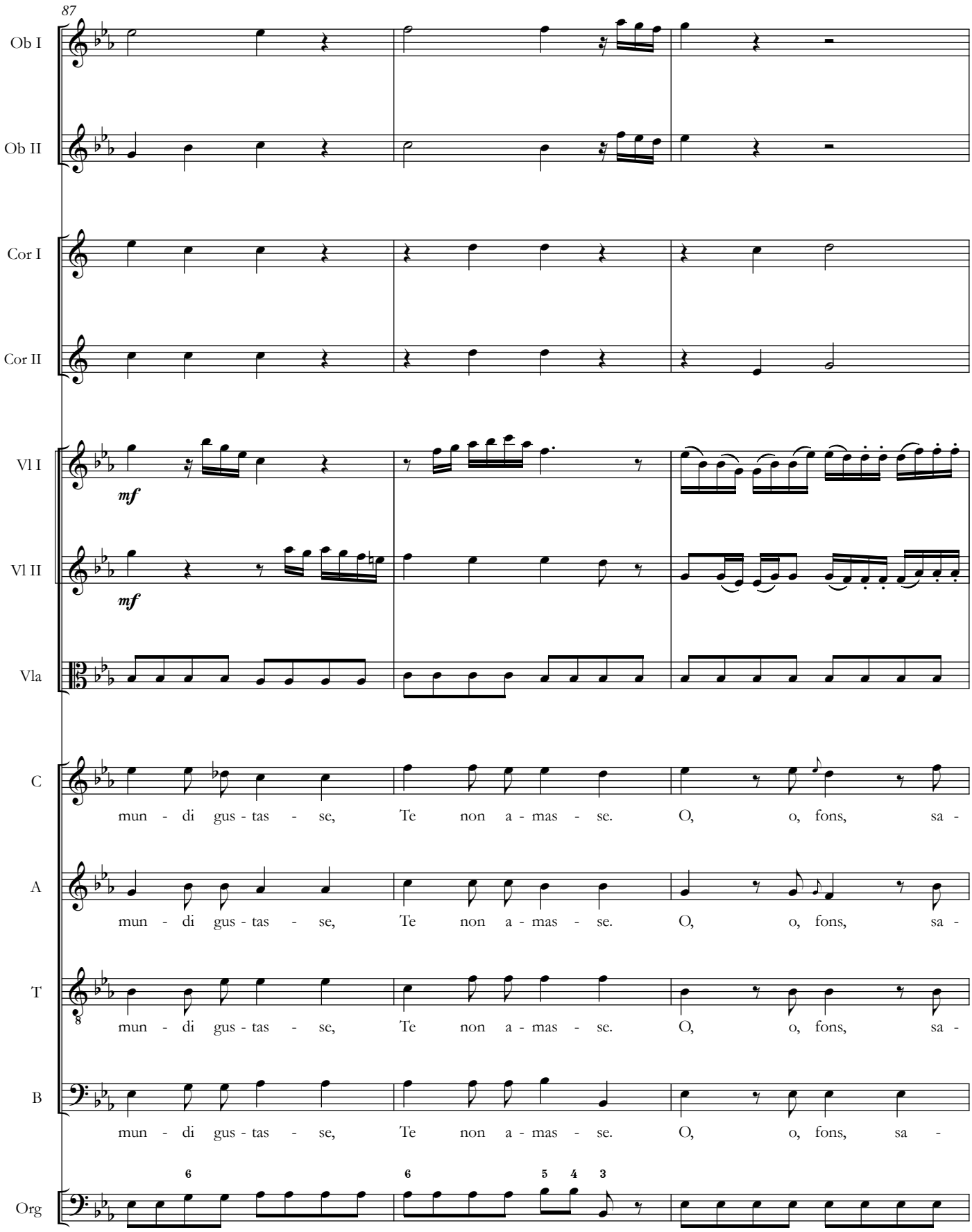

71
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
Ab om - ni ma - lo nos li - be -
A
Ab om - ni ma - lo nos li - be -
T
Ab om - ni ma - lo nos li - be -
B
Ab om - ni ma - lo nos li - be -
Org

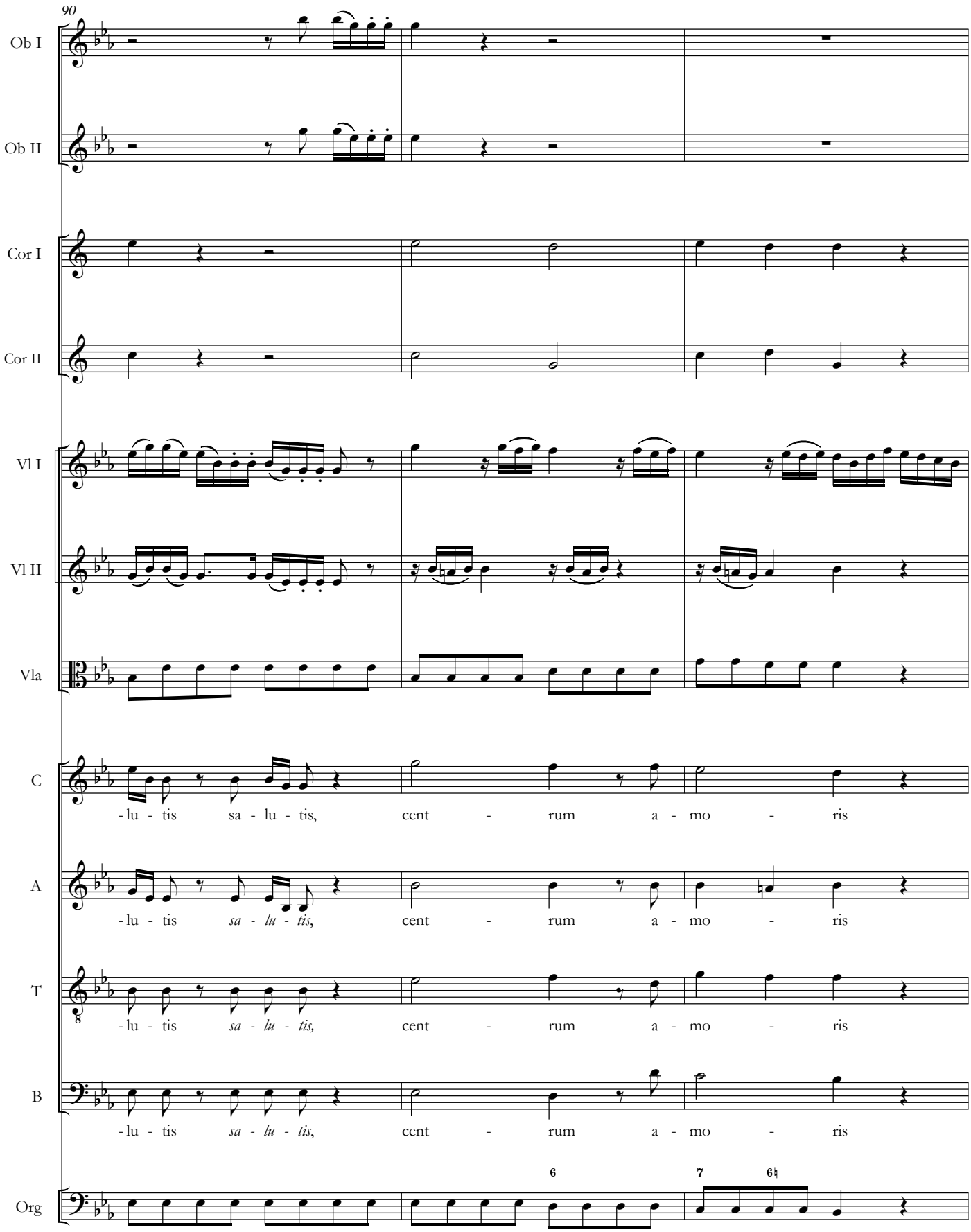

74
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
-ras - ti, Te, sum - mum bo - num, no - bis do - nas - ti.
A
-ras - ti, Te, sum - mum bo - num, no - bis do - nas - ti.
T
-ras - ti, Te, sum - mum bo - num, no - bis do - nas - ti.
B
-ras - ti, Te, sum - mum bo - num, no - bis do - nas - ti.
Org

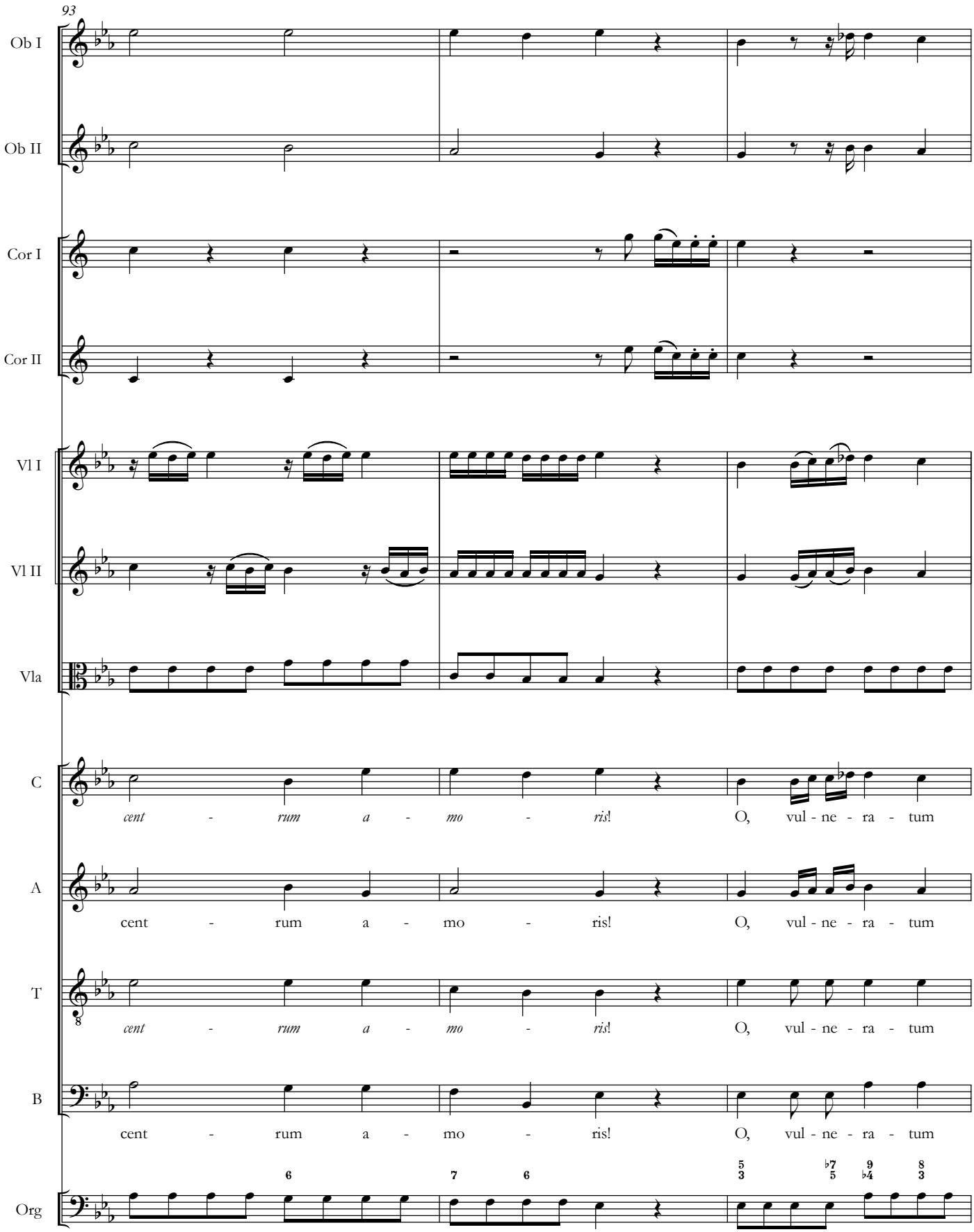

77
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
Ah, ah, pi - get, pu - det, tae - det er - ras - se, has flux - as
A
Ah, ah, pi - get, pu - det, tae - det er - ras - se, has flux - as
T
Ah, ah, pi - get, pu - det, tae - det er - ras - se, has flux - as
B
has flux - as nu -
Org

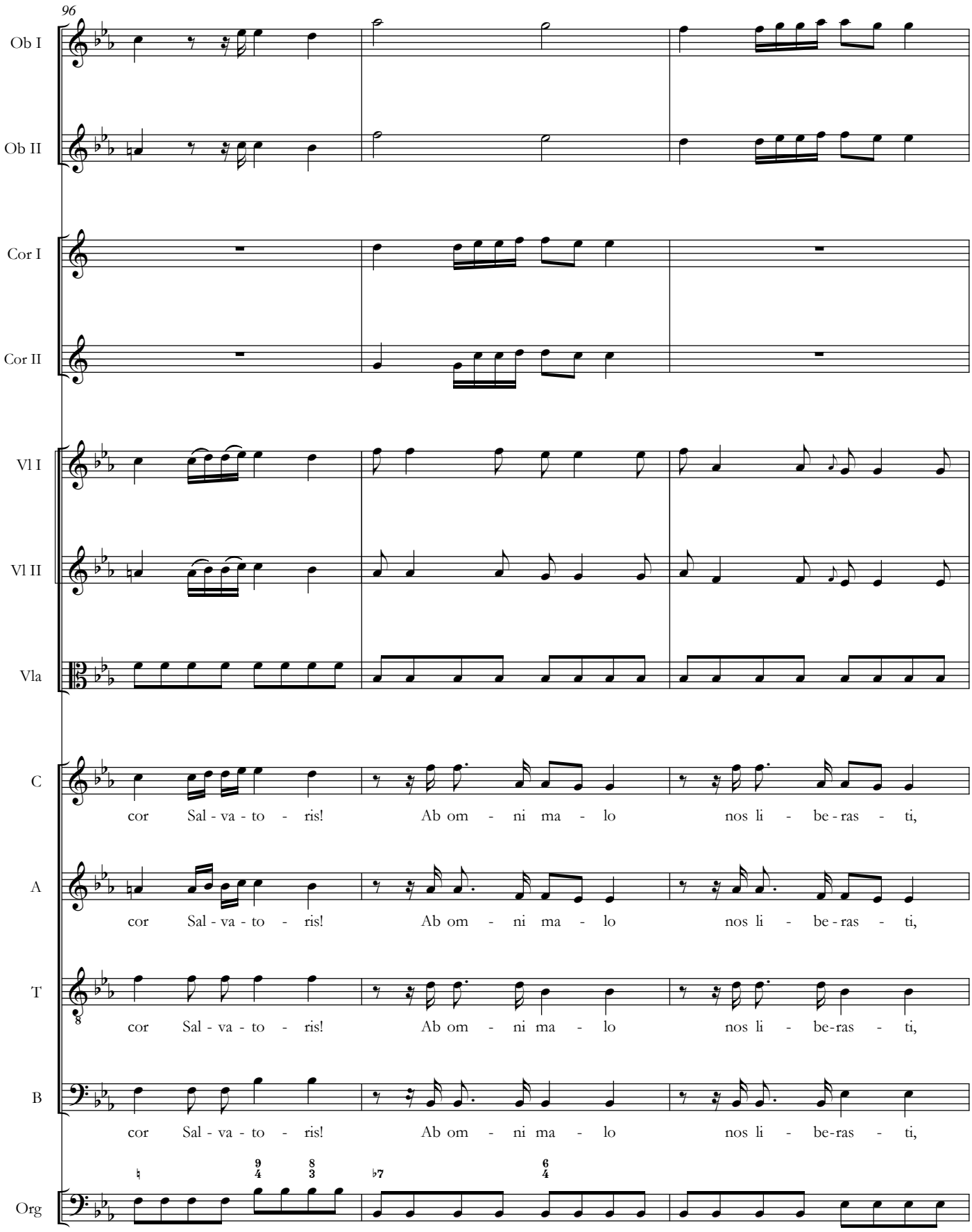

81
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
nu - gas gus - tas - se Ah, pi - get,
A
nu - gas gus - tas - se Ah, pi - get,
T
nu - gas gus - tas - se Ah, pi - get,
B
- - gas gus tas se
Org

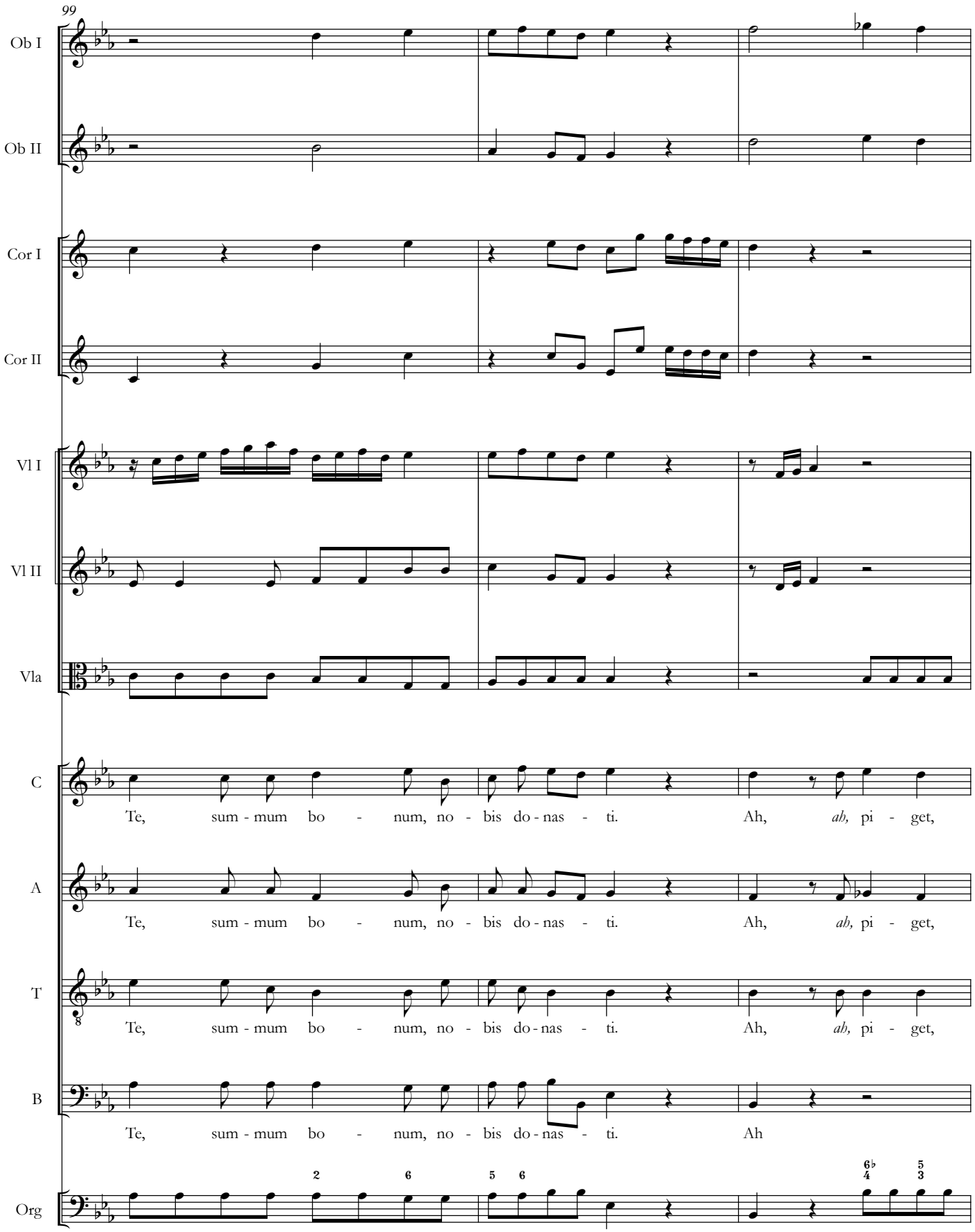

84
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
ff
Vl II
ff
Vla
C
pu - det, tae - det er - ras - se, has flux - as nu - gas
A
pu - det, tae - det er - ras - se, has flux - as nu - gas
T
pu - det, tae - det er - ras - se, has flux - as nu - gas
B
tae - det er - ras - se, has flux - as nu - gas
Org
♭7
6
7
7

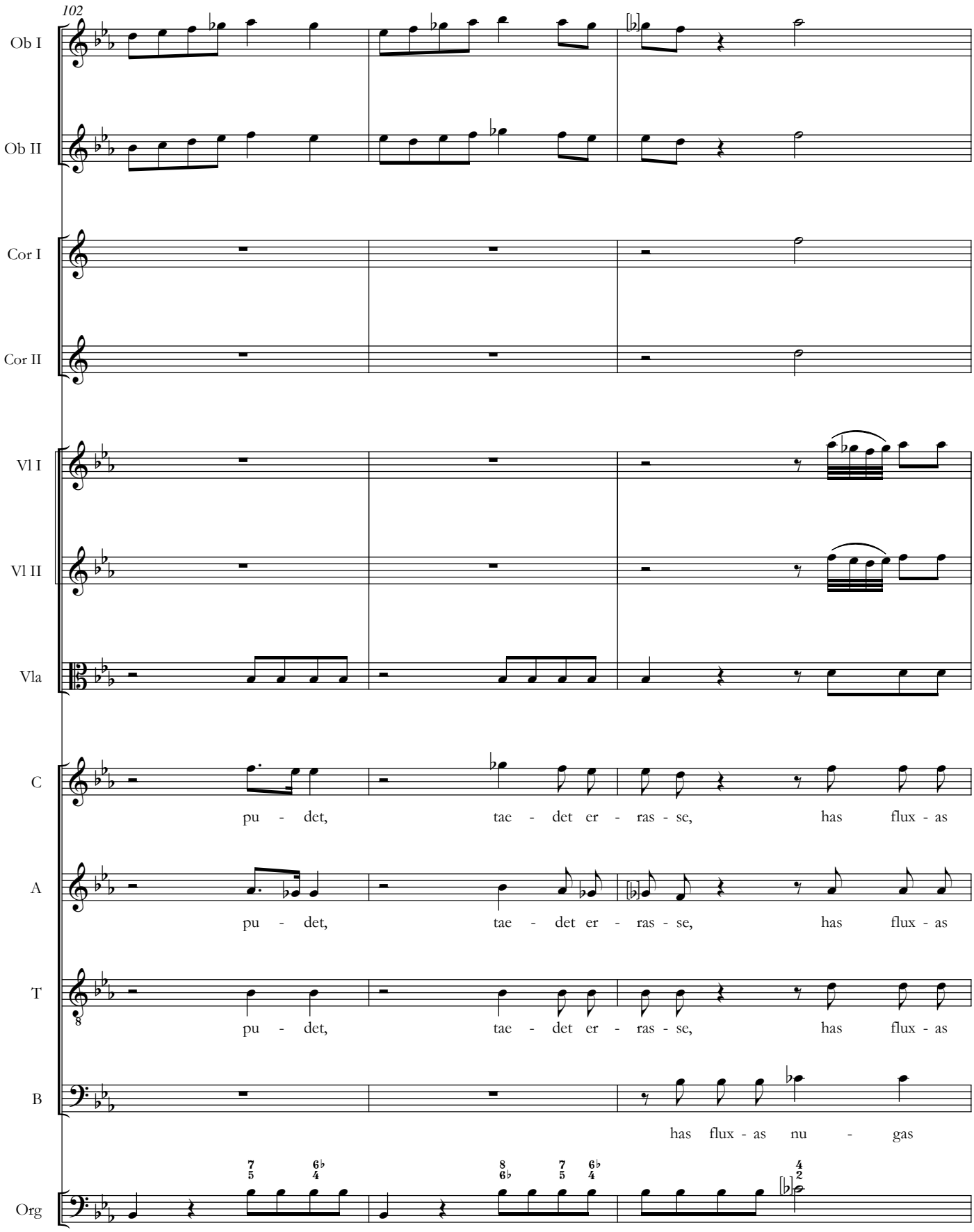

87
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
mf
Vl II
mf
Vla
C
mun - di gus - tas - se, Te non a - mas - se. O, o, fons, sa -
A
mun - di gus - tas - se, Te non a - mas - se. O, o, fons, sa -
T
mun - di gus - tas - se, Te non a - mas - se. O, o, fons, sa -
B
mun - di gus - tas - se, Te non a - mas - se. O, o, fons, sa -
Org
6
6
5 4 3

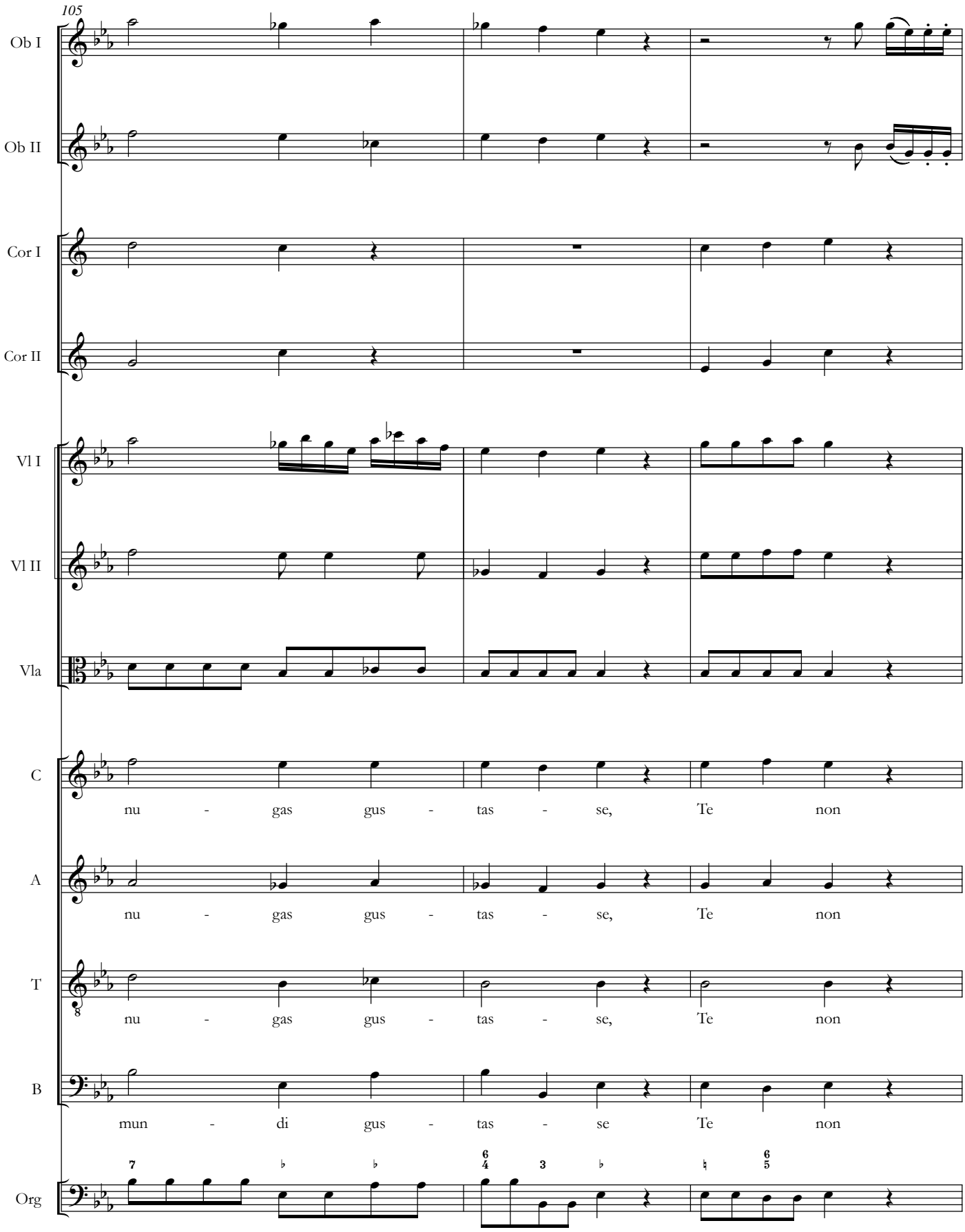

90
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
-lu - tis sa - lu - tis, cent - rum a - mo - ris
A
-lu - tis sa - lu - tis, cent - rum a - mo - ris
T
-lu - tis sa - lu - tis, cent - rum a - mo - ris
B
-lu - tis sa - lu - tis, cent - rum a - mo - ris
Org
6
7
6♮

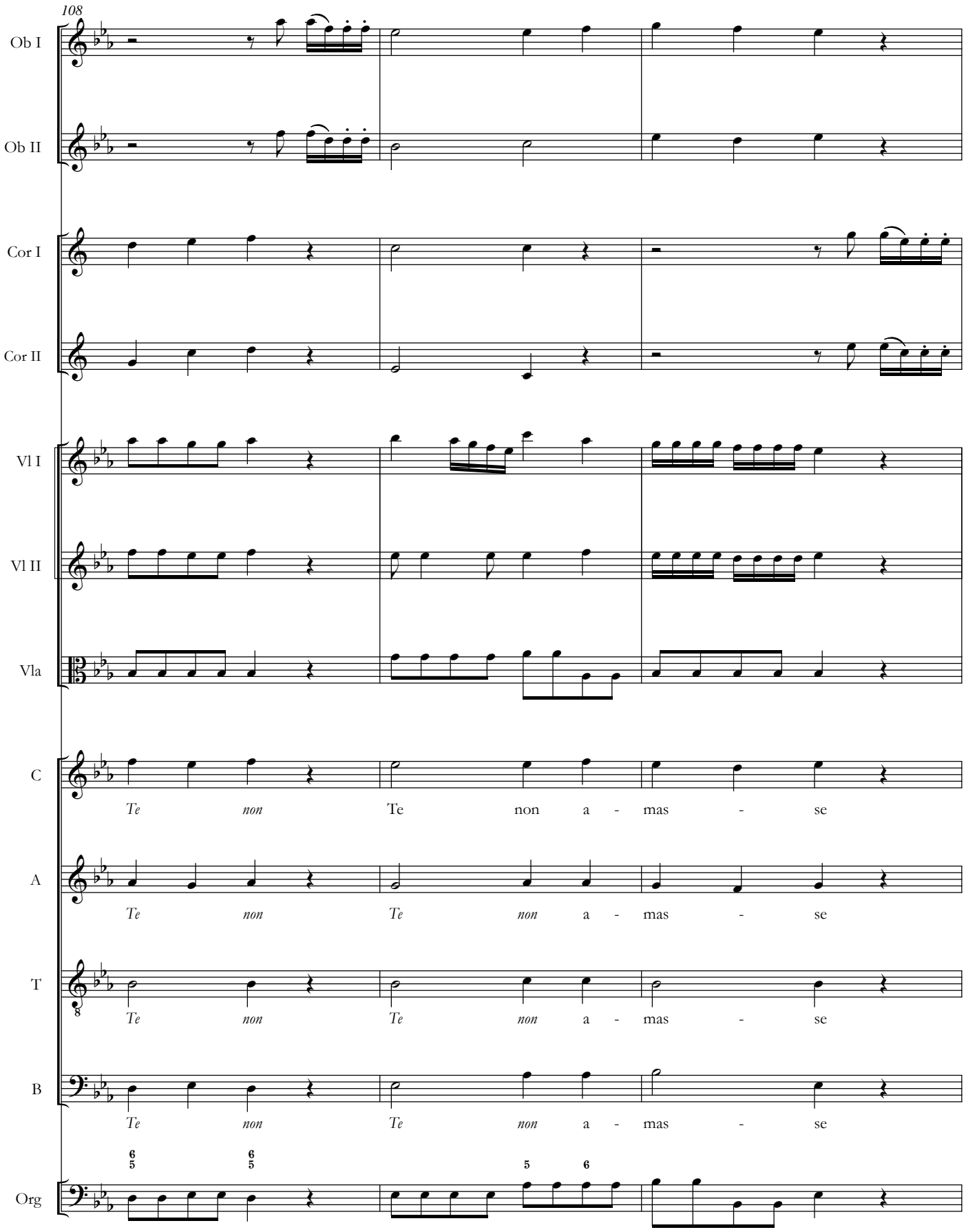

93
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
cent - rum a - mo - ris! O, vul - ne - ra - tum
A
cent - rum a - mo - ris! O, vul - ne - ra - tum
T
cent - rum a - mo - ris! O, vul - ne - ra - tum
B
cent - rum a - mo - ris! O, vul - ne - ra - tum
Org

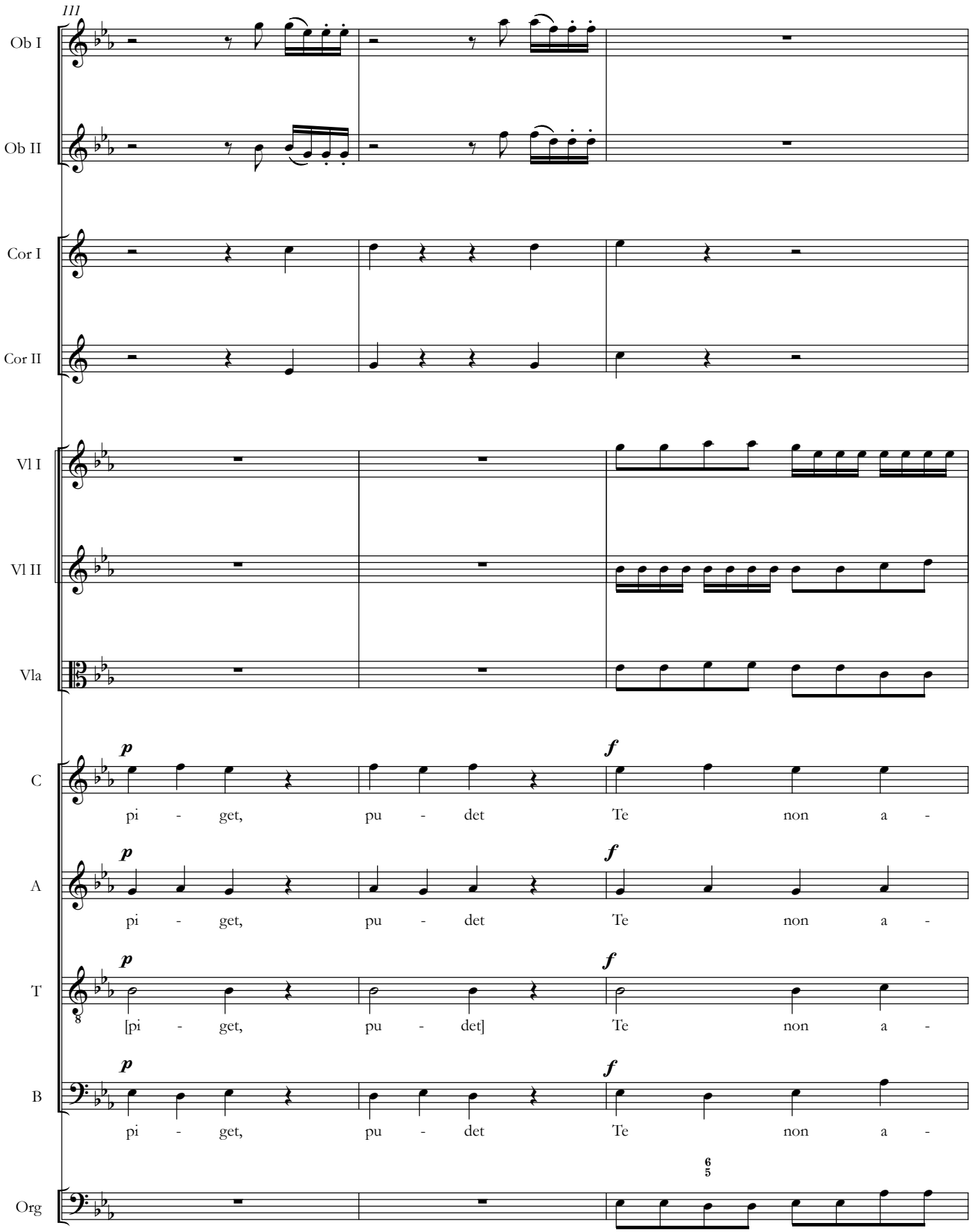

96
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
cor Sal - va - to - ris! Ab om - ni ma - lo nos li - be - ras - ti,
A
cor Sal - va - to - ris! Ab om - ni ma - lo nos li - be - ras - ti,
T
cor Sal - va - to - ris! Ab om - ni ma - lo nos li - be-ras - ti,
B
cor Sal - va - to - ris! Ab om - ni ma - lo nos li - be-ras - ti,
Org

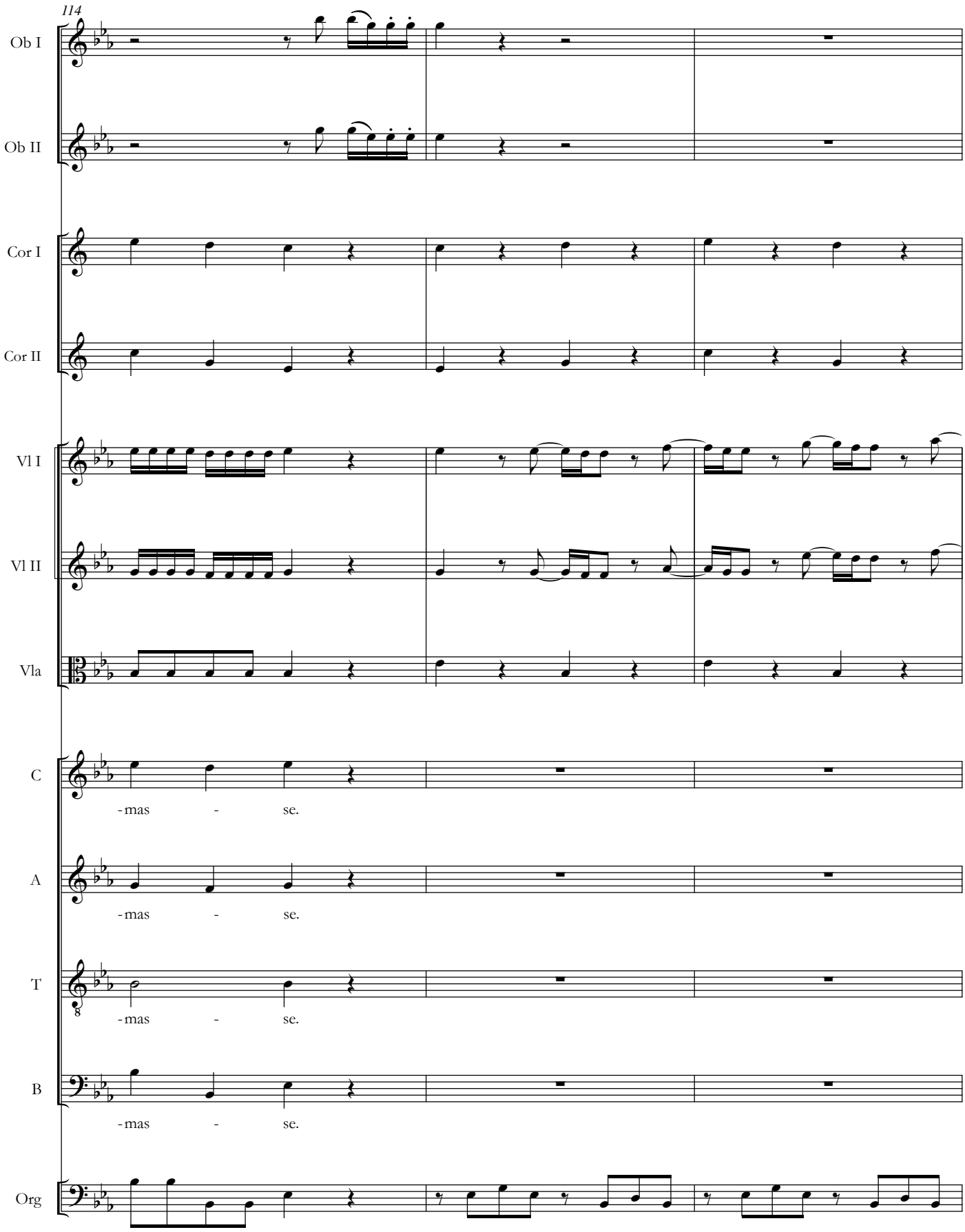

99
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
Te, sum - mum bo - num, no - bis do - nas - ti. Ah, *ah,* pi - get,
A
Te, sum - mum bo - num, no - bis do - nas - ti. Ah, *ah,* pi - get,
T
Te, sum - mum bo - num, no - bis do - nas - ti. Ah, *ah,* pi - get,
B
Te, sum - mum bo - num, no - bis do - nas - ti. Ah
Org

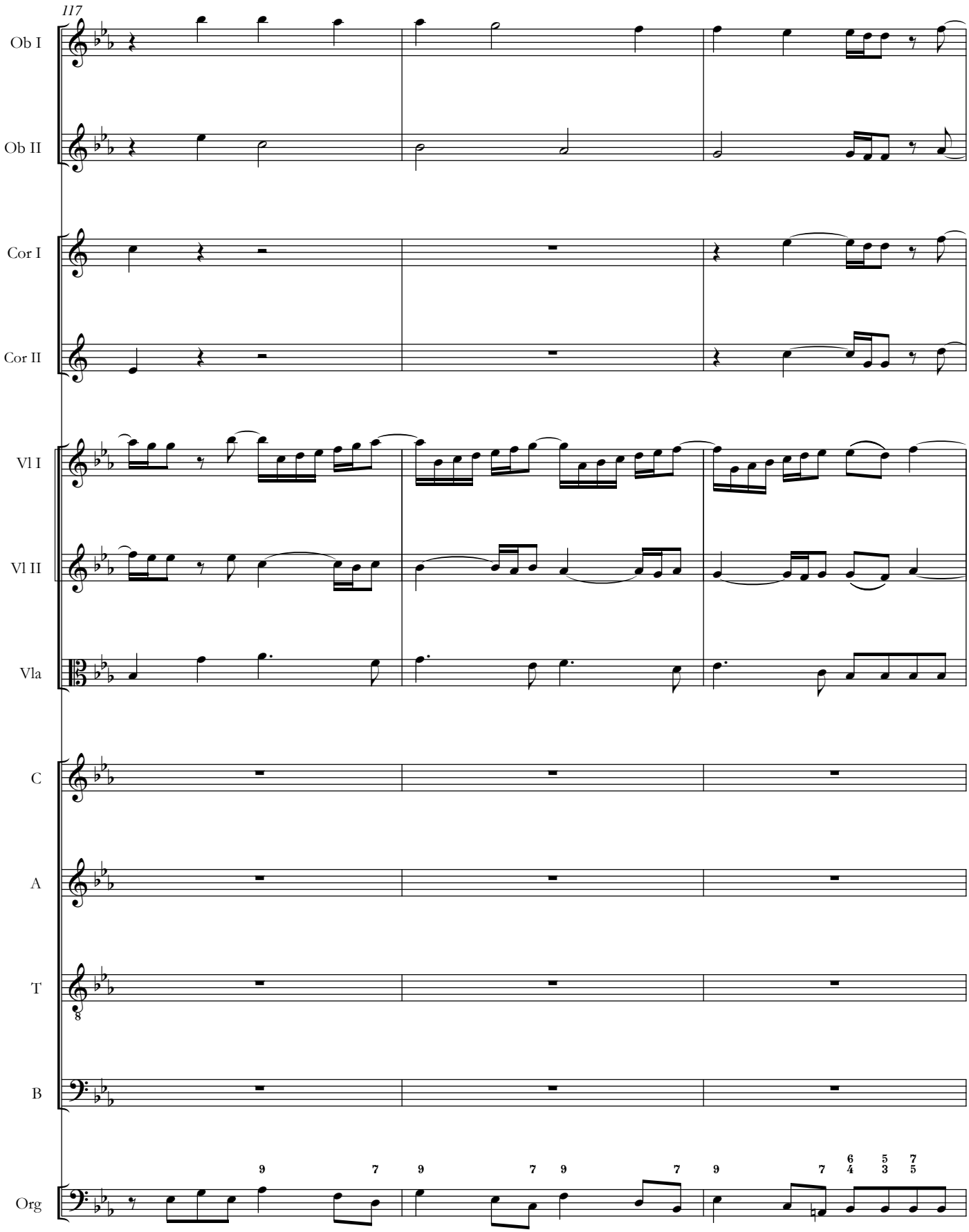

102
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
pu - det, tae - det er - ras - se, has flux - as
A
pu - det, tae - det er - ras - se, has flux - as
T
pu - det, tae - det er - ras - se, has flux - as
B
has flux - as nu - gas
Org

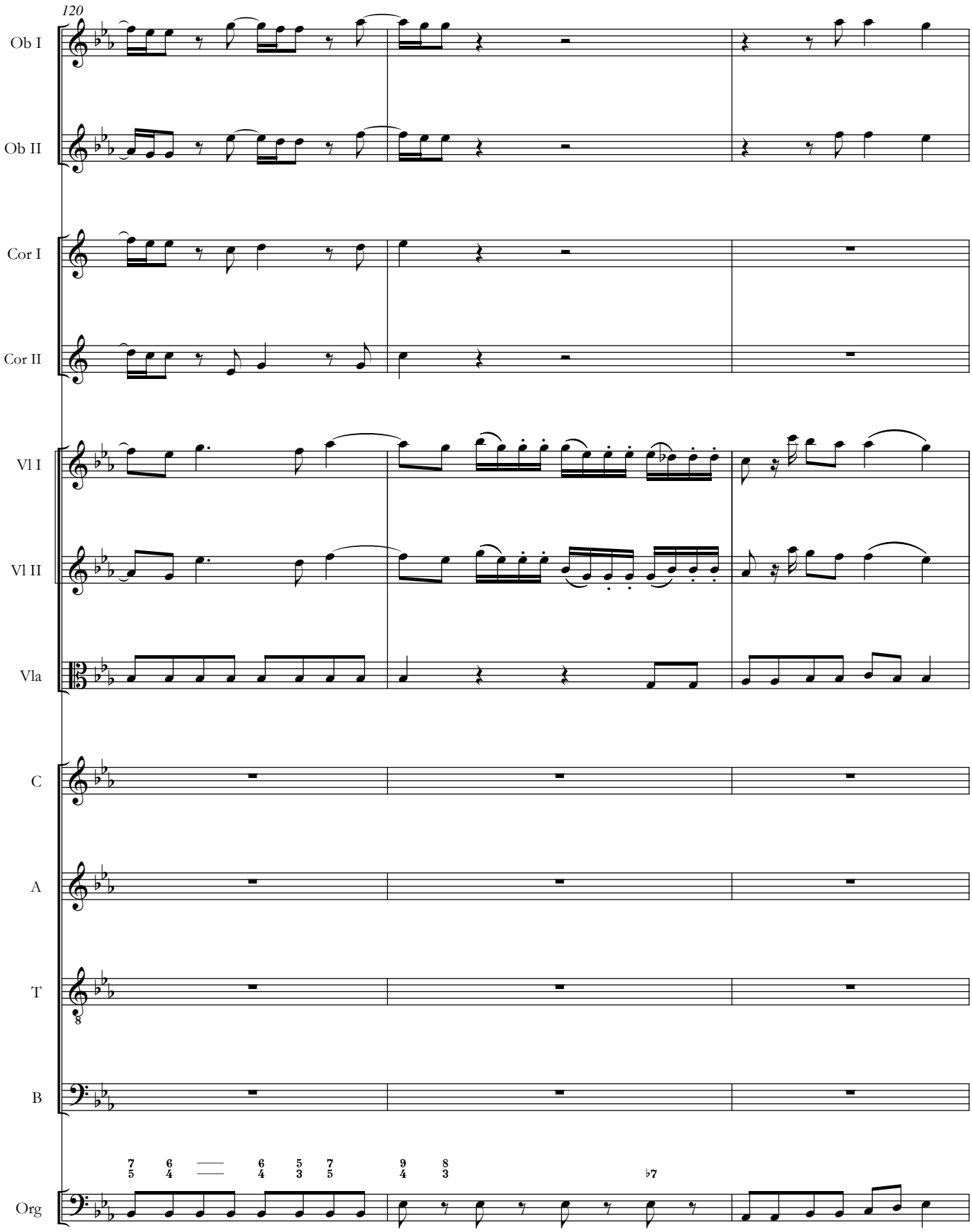

105
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
nu - gas gus - tas - se, Te non
A
nu - gas gus - tas - se, Te non
T
nu - gas gus - tas - se, Te non
B
mun - di gus - tas - se Te non
Org

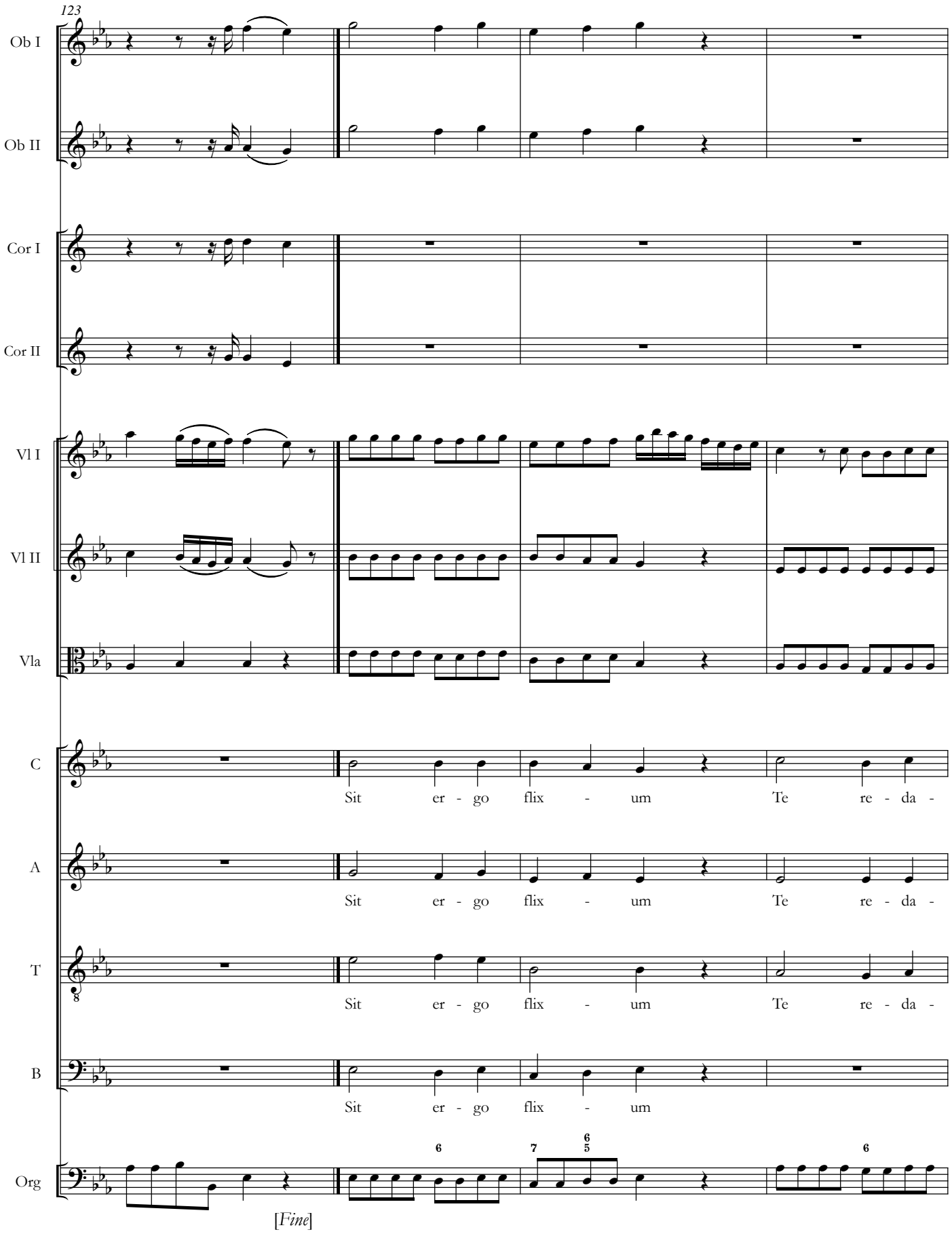

108
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
Te non Te non a - mas - se
A
Te non Te non a - mas - se
T
Te non Te non a - mas - se
B
Te non Te non a - mas - se
Org

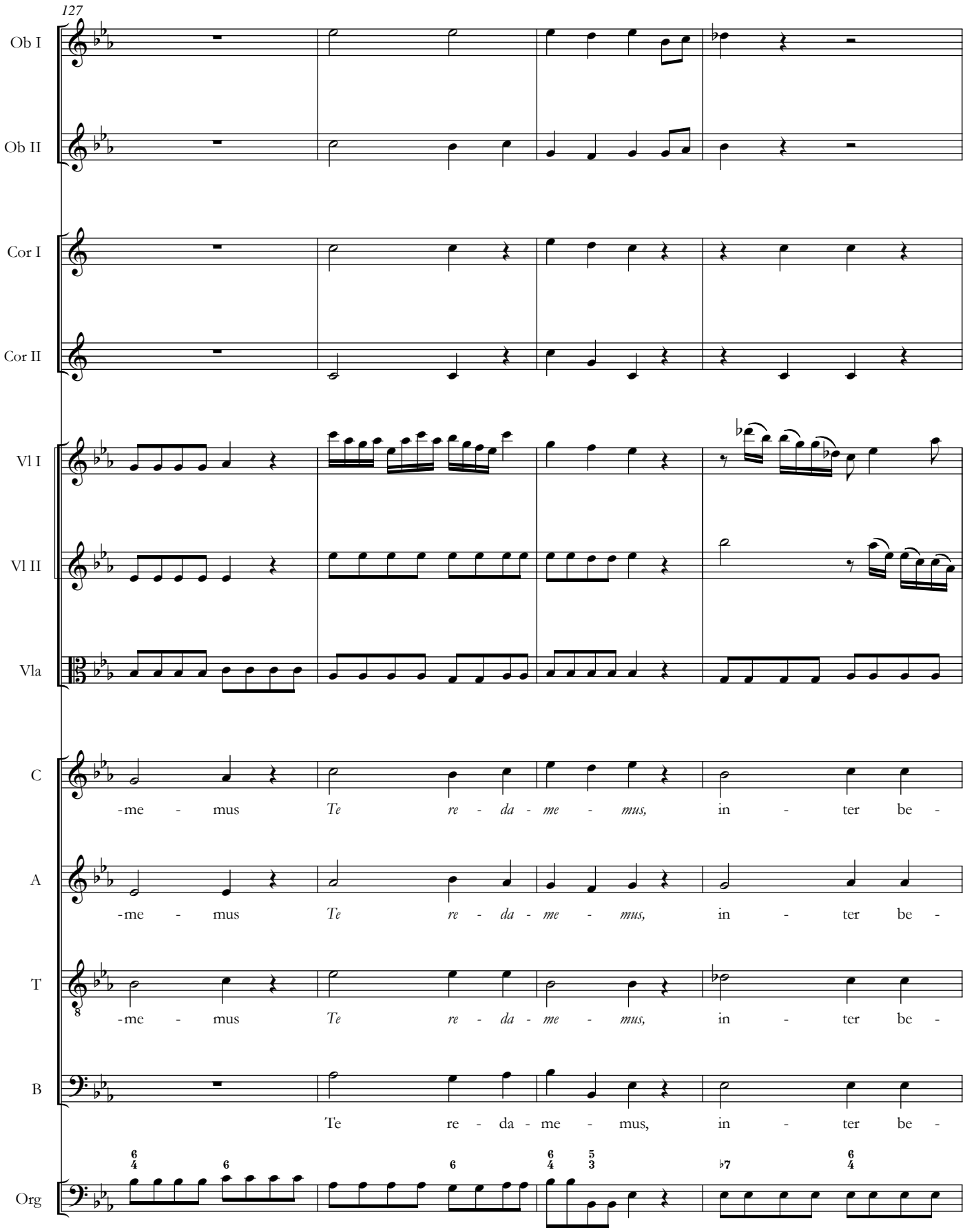

111
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
p
pi - get, pu - det
f
Te non a -
A
p
pi - get, pu - det
f
Te non a -
T
p
[pi - get, pu - det]
f
Te non a -
B
p
pi - get, pu - det
f
Te non a -
Org
6
5

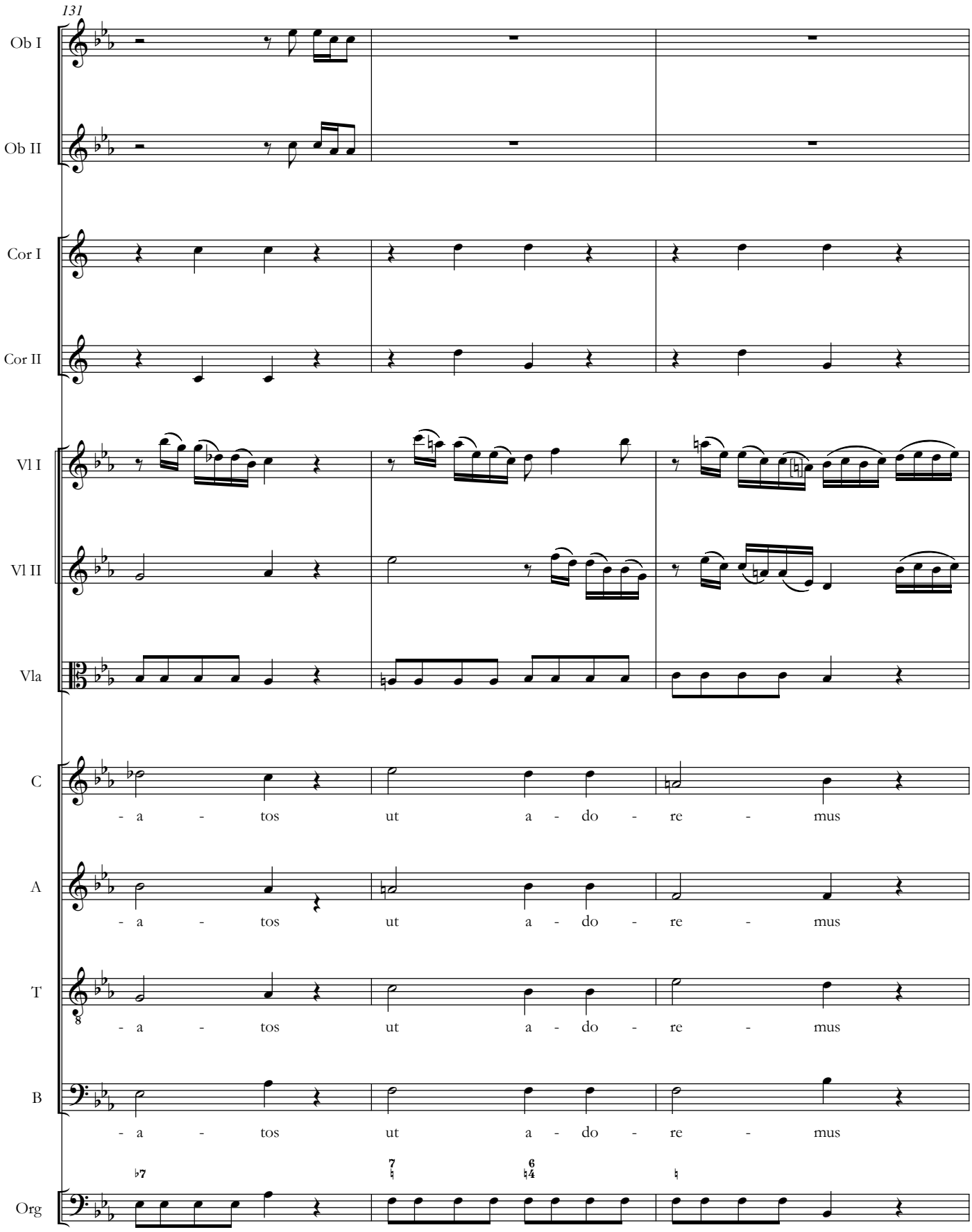

114
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
-mas - se.
A
-mas - se.
T
-mas - se.
B
-mas - se.
Org

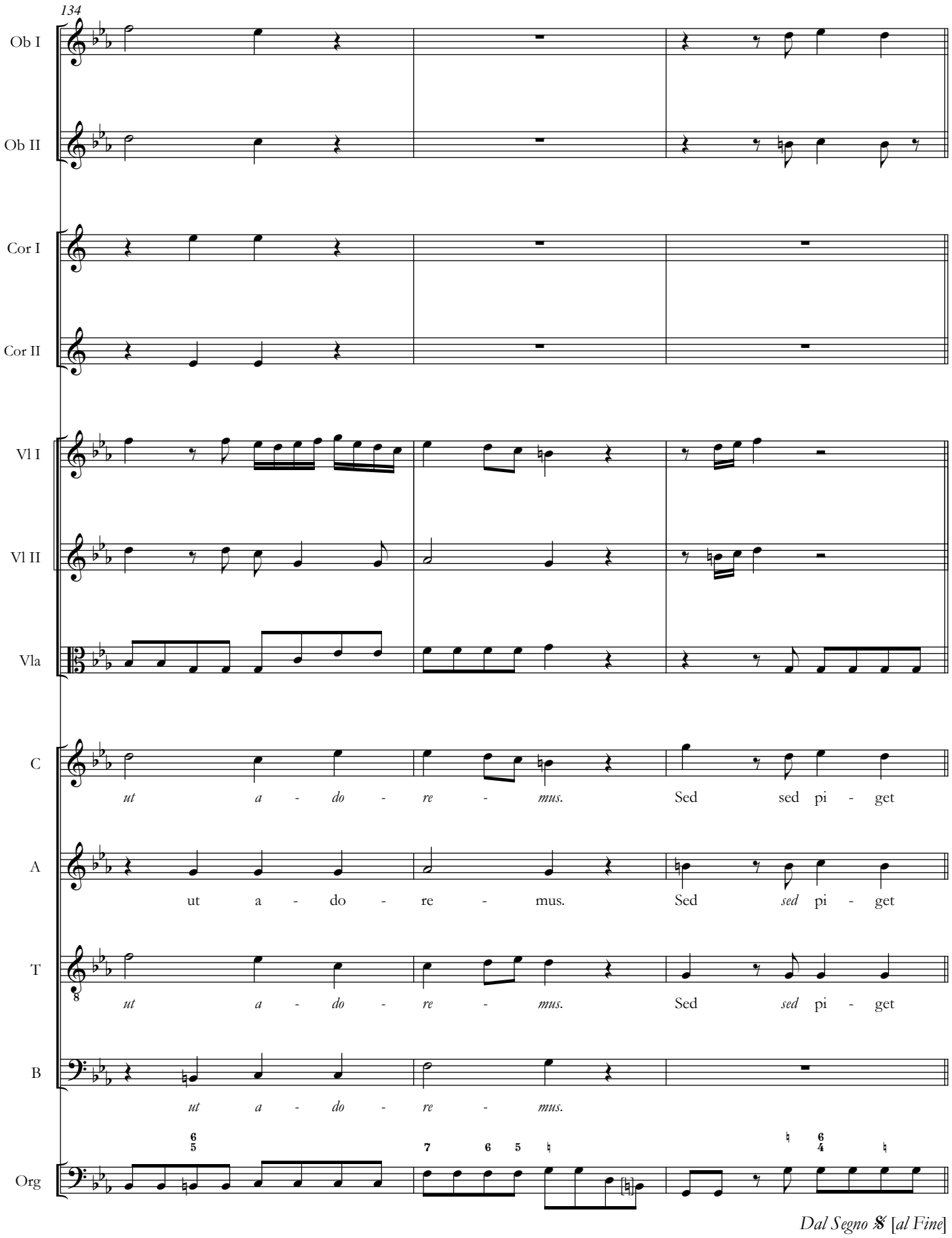

117
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
A
T
B
Org


120
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
A
T
B
Org


123
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
Sit er - go flix - um Te re - da -
A
Sit er - go flix - um Te re - da -
T
Sit er - go flix - um Te re - da -
B
Sit er - go flix - um
Org
[Fine]


127
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
-me - mus Te re - da - me - mus, in - ter be -
A
-me - mus Te re - da - me - mus, in - ter be -
T
-me - mus Te re - da - me - mus, in - ter be -
B
Te re - da - me - mus, in - ter be -
Org


131
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
- a - tos ut a - do - re - mus
A
- a - tos ut a - do - re - mus
T
- a - tos ut a - do - re - mus
B
- a - tos ut a - do - re - mus
Org


134
Ob I
Ob II
Cor I
Cor II
Vl I
Vl II
Vla
C
ut a - do - re - mus. Sed sed pi - get
A
ut a - do - re - mus. Sed sed pi - get
T
ut a - do - re - mus. Sed sed pi - get
B
ut a - do - re - mus.
Org
Dal Segno 𝄋 [al Fine]

Teksty słowne – część II

Dominica IV. Quadragesimae

Meditationis Punctum I. *Bajulans sibi crucem exivit in eum, qui dicitur, Calvariae locum.* Joan. 19. v. 17.
Precationis Dominicae Petitio V: *Dimitte nobis debita nostra.*
Doctrina. Debita nostra facile dimittentur nobis, si crucem alacres quotidie ferimus.

Debita sine numero multa, et malignitatis pondere gravissima contraxerat humanum genus, tantamque prima hominis praevaricantis culpa stragem edidit, ut propagatione sua malorum omnium exercitum una secum invexerit in hunc mundum. Quid hominum singulorum peccata, ceu immensam iniquitatum summam in calculum revocet? Summam, cujus vel unicus reatus culpae nullis nostris viribus per integram saeculorum aeternitatem dissolvi poterat; nisi in subsidium nobis venisset Agnus, qui ad occisionem ductus, *bajulans sibi crucem sustulit peccata mundi*. Verum est: reatum culpae una cum aeternitate poenarum dissolvit Servator. At aerumnosissimas peccati reliquias nobis degustandas referavit eo quidem pacto, ut quae nobis debebantur tanquam poenae, vertantur in meritum. Debitis peccatorum onusti non habemus, *quod* reddamus justitiae Divinae praeter crucis fructum, et merita illius Agni, *qui tollit peccatum mundi*, Joan. 1. v. 29. Huic si nostrum quoque crucis amorem jungimus cum alacri adversorum tolerantia, fidenter DEUM precari audebimus: *Pater noster – dimitte nobis debita nostra*.

[Sequitur Affectus Musicus.]

Czwarta niedziela Wielkiego Postu

Punkt 1. Medytacji. „A On sam, dźwigając krzyż, wyszedł na miejsce zwane Miejscem Czaszki". (J 19,17)
Modlitwy Pańskiej prośba piąta: „Odpuść nam nasze winy".
Nauka. Winy nasze bez trudu zostaną nam odpuszczone, jeśli co dzień niesiemy ochoczo krzyż.

Wiele win niepoliczonych, ciężkich od brzemienia nienawiści zebrał rodzaj ludzki i tak wielką usypał z nich górę za sprawą pierwotnego występku grzesznego człowieka, że razem ze sobą sprowadził na ten świat i rozplenił zastępy wszelkich nieszczęść. Czy da się policzyć grzechy poszczególnych ludzi albo i bezmierną całość nieprawości? Na naszych tylko polegając siłach, nie moglibyśmy zostać uwolnieni od oskarżenia o jedną tylko winę z tej całości, gdyby nie przybył nam z pomocą Baranek, który na śmierć prowadzony „krzyż dźwigając na sobie, zgładził grzechy świata". To jest prawdą: Zbawca uwolnił nas od oskarżenia, a jednocześnie od wiecznej kary. Zostawił nam wszakże najbardziej trapiące pozostałości grzechu, abyśmy ich doznali w ten mianowicie sposób, żeby to, co jako kara nam się należało, obróciło się w nagrodę. Obarczeni brzemieniem grzechów nie mamy niczego, czym moglibyśmy się odpłacić Bożej sprawiedliwości prócz owocu krzyża i daru tego Baranka, „który gładzi grzechy świata" (J 1,29). Jeśli zaś naszą miłość krzyża łączymy z gorliwą wyrozumiałością wobec wrogów, ośmielimy się modlić do Boga z ufnością: „Ojcze – odpuść nam nasze winy".

[Następuje afekt muzyczny.]

Recitativo
O, anima, Ovem intuere,
haec ad occisionem ducitur.
Vide Agnum, qui coram
tondente obmutescit
et non aperit os suum.
Utinam per Agni hujus merita
dimittat nobis Pater debita nostra.
Dimittet, si Agnum hunc sequeris
tuum nempe Jesum,
qui sub crucis pondere lassatus
toto dilaniatus corpore
te, ut tua solvas debita,
provocat ad crucis amorem.

Aria VII
O, crucis pretium,
quis te sat aestimabit,
quis tandem non amabit?
Per te solvuntur debita,
obliterantur crimina,
quis ferre recusabit.

O, crucis meritum,
quam amplos gignis fructus.
Dum poena, moeror, luctus
vertuntur in solatia,
haec silent in malacia
mentis turbata fluctus.

O, crucis praemium
in coelis praeparatum,
in terris praegustatum,
quam leve fit, quod premit me.
O, pia crux, si fero te,
me sentio beatum.

Recytatyw
O, duszo, spójrz na Owieczkę,
prowadzą ją na śmierć.
Popatrz na Baranka, który
podczas strzyżenia milczy
i nie otwiera ust swoich.
Oby przez zasługi tego Baranka
odpuścił nam Ojciec winy nasze.
Odpuści, jeśli za tym Barankiem podążysz,
mianowicie za Jezusem twoim,
który znękany ciężarem krzyża,
na całym ciele poraniony,
wzywa cię do umiłowania krzyża,
abyś od win się uwolnił.

Aria VII
O, drogocenny krzyżu,
któż cię wreszcie doceni,
któż nie odmówi miłości daru?
Dzięki tobie winy odpuszczone,
występki zniweczone.
Któż się uchyli od twego ciężaru?

O, podarunku krzyża,
jakże owoce dajesz wspaniałe.
Gdy kara i smutki niemałe,
pociechą nam się stają,
wnet cichną i znikają
wzburzonej duszy fale.

O, krzyża nagrodo,
w niebiosach zgotowana,
na ziemi kosztowana.
Jak lekkie się staje, co dręczy mnie.
O, krzyżu pełen miłości, gdy niosę Cię,
czuję smak szczęśliwości.

Punctum II. *Pater! dimitte illis, non enim sciunt, quid faciunt.* Luc. 23. v. 34.
Precationis Dominicae Petitionis V^tae^ pars altera. *Sicut et nos dimittimus debitoribus nostris.*
Doctrina. E cruce Domini discimus: diligere inimicos nostros, et his ex animo ignoscere.

Utinam! prodigiosa illa Domini in cruce pendentis ad Patrem deprecatio in cor nostrum eo fructu sese penetret, quem non postremum mortis a se toleratae scopum esse voluit: pacis nimirum, et amicae consensionis inter nos omnes, quos Patri suo reconciliatos moriens commendavit. Et mors haec JESU Christi tam luctuosa, tamque acerba paenis, non satis fit ad componenda inter nos diffidia, ad fovendam mutuae pacis fidelitatem, denique ut synceram dilectionem illis impertiamur, quorum seu malevolentia, seu stupido errore nos unquam offensos arbitramur. Recte quaeritur: quomodo indulgentiam praestolabitur a DEO toties offenso, qui offensae non facit veniam? *Quomodo* (quaerit Tertull. de Orat. c. 10) *quomodo placabit Patrem, iratus in fratrem?* Sensum hunc confirmat B. Augustinus in Enchirid c. 74 *claudit Patris misericordiam, qui fratri negat veniam.*

[Sequitur Affectus Musicus.]

Punkt 2. „Ojcze, przebacz im, bo nie wiedzą, co czynią". (Łk 23,34)
Modlitwy Pańskiej prośby piątej część druga: „Jako i my odpuszczamy naszym winowajcom".
Nauka. Od krzyża Pana uczymy się kochać naszych wrogów i z głębi serca im wybaczać.

Oby ta cudowna modlitwa Pana wiszącego na krzyżu wniknęła do naszego serca tym owocem, który pragnął uczynić On niepoślednim celem śmierci, jaką cierpiał: mianowicie owocem pokoju i przyjaznej zgody między nami wszystkimi, których pojednanych powierzył Ojcu w chwili śmierci. A przecież ta śmierć Jezusa Chrystusa tak smutna, tak gorzka za sprawą kary, nie wystarcza, by uśmierzyć niezgodę między nami, by pielęgnować obopólne pokojowe zaufanie, w końcu byśmy obdarzyli szczerą miłością tych, których, jak sądzimy, zła wola lub nieumyślny błąd nas skrzywdziły. Słusznie stawiamy to pytanie: jakże będzie oczekiwał pobłażliwości Boga, tylekroć ukrzywdzonego, ten, kto nie puszcza urazy w niepamięć? „W jaki sposób (pyta Tertulian w traktacie *O modlitwie*, 10), w jaki sposób dobrze usposobi do siebie Ojca ten, kto gniewa się na brata?". Podobnie wypowiada się św. Augustyn w *Enchiridion* [*ad Laurentium seu de fide, spe et caritate*], 74: „okulawia miłosierdzie Ojca ten, kto bratu odmawia przebaczenia".

[Następuje afekt muzyczny.]

Recitativo
Pater, dimitte illis,
non enim sciunt, quid faciunt.

Novum prodigium vox ista
nullis retro saeculis audita,
a nemine huc usque pronunciata:
Pater, dimitte illis.

Nunquid haec Filii est ad Patrem
deprecatio pridem praedicta;
pro eo, ut me diligerent,
detrahebant mihi,
ego autem orabam:
Pater, dimitte.

Foderunt manus meas et pedes meos,
dinumeraverunt omnia ossa mea,
ego autem orabam:
Pater, dimitte illis,
non enim sciunt, quid faciunt.

Hic ausculta, hoc disce, imitare
quisquis laesus injuriis, opprobriis
lacessitus vindictam spiras.

Aria VIII
Quis caput impium, quod me lacessit,
non mille crucibus velit devotum?
Me furor incitat, urget et totum
pectus vindictam spirat.

En Dei Filius pro te languescit
in cruce clamitat: Pater dimitte.
Ad usque halitum supremum vitae
pectus amorem spirat.

Huc mille fulmina, his vindicetur,
atrast injuria, qua laesus uror.
In caedes hostium me rapit furor,
reddam pro malis malum.

En mille vulnera quibus placetur
contempti numinis ira
mitescat furoris impetus, amor
succrescat, vince in bonis malum.

Recytatyw
„Ojcze, odpuść im,
bo nie wiedzą, co czynią".

Cudownym znakiem te słowa
nigdy wcześniej niesłyszane,
przez nikogo dotąd niewypowiedziane.
„Ojcze, odpuść im".

Zaprawdę nigdy wcześniej
ta prośba Syna do Ojca niewymówiona,
zamiast mnie kochać
opuścili mnie,
ja zaś prosiłem:
„Ojcze, odpuść".

Przebili dłonie moje i stopy moje,
policzyli wszystkie kości moje,
ja zaś prosiłem:
„Ojcze odpuść im,
bo nie wiedzą, co czynią".

To usłysz, tego się ucz, to naśladuj,
kimkolwiek jesteś, kto skrzywdzony,
wyszydzony o obronę zabiega.

Aria VIII
Czy bezbożnika, który mnie krzywdzi,
mam nie dotknąć karą krzyży tysiąca?
Wściekłość mną targa i pali, gorąco
pragnie i wzdycha do wspomożenia.

Oto Syn Boży dla ciebie umiera,
na krzyżu woła: „Ojcze, odpuść".
Do ostatniego tchnienia
serce miłością mu wzbiera.

Niech tysiąc razów im się wymierzy,
krzywdy doznałem i z gniewu płonę,
złością szaloną ku wrogom zionę,
złem za zło płacić chcę, za zgon zgonem.

Oto ran tysiąc dla przebłagania,
nie unoś się więcej gniewem.
Niech miłość wzrasta, za gniew odpłaca,
zło niechaj dobrem powraca.

Dominica V. Quadragesimae

Meditationis Punctum I. Si Filius DEI es, descende de cruce. Matth. 27. v. 40.
Precationis Dominicae Petitio VI: *Ne nos inducas in tentationem.*
Doctrina. Christus in cruce moriens infestas nobis tentationes in morte nos facit vincere.

Tentatus est Dominus in deserto, et *consummata omni tentatione diabolus recessit ab illo usque at tempus.* Ad tempus nimirum illud, quo extrema patientem videbat in crucis ligno suspensum, et incredibili tormentorum vi paulatim emorientem. Tum enim hostis vaferrimus non per se quidem, sed per emissarios suos, gentis Judaicae Primores, JESUM lacesserre, ac eo impellere satagebat, ne (si fieri posset) DEO Patri suo fidelis perseveraret, ne decretis Illius acquiesceret, ac salutis nostrae perficeret negotium. Inde vociferatio multiplex, et truculenta: *Salva temetipsum, si Filius DEI es; descende de cruce etc.* Matth. 7. v. 40. Ita enim vero et nobis sub extremum vitae tempus colluctandum erit cum inimico, cujus impetum ut frangamus, Christi morientis merita, et artem pugnandi assumere opus est, atque nunc, dum vires suppetunt, orationis subsidium adhibere, ac saepe repetere: O! Pater noster – *ne nos inducas in tentationem*. Ubi simul advertendum est e D. Augustino Epist. 121. *admonemur hic petere: ne deserti ejus adjutorio alicui tentationi vel consentiamus decepti, vel cedamus afflicti. Vigilemus itaque, et oremus, ne intremus in tentationem.*

[Sequitur Affectus Musicus.]

Piąta niedziela Wielkiego Postu

Punkt 1. Medytacji. „Jeśli jesteś synem Bożym, zejdź z krzyża". (Mt 27,40)
Modlitwy Pańskiej prośba szósta: „nie dopuść, abyśmy ulegli pokusie".
Nauka. Chrystus, umierając na krzyżu, sprawia, że przezwyciężamy zagrażające nam pokusy.

Pan był kuszony na pustyni i „gdy diabeł dokończył całego kuszenia, odstąpił od niego aż do czasu" [Łk 4,13]. Do tego mianowicie czasu, gdy widział Go wiszącego na krzyżu, cierpiącego najokrutniej i konającego powoli z powodu niewiarygodnej męki. Wtedy to ów wróg, jakże przebiegły, nie sam, lecz przez wysłanników swoich, starszyznę żydowską, starał się podjudzić Jezusa i nakłonić go do tego, żeby (jak gdyby było to możliwe) nie pozostał wierny Bogu, Ojcu swemu, nie uznał postanowień Jego i nie spełnił dzieła naszego zbawienia. Stąd te okrutne, powtarzające się okrzyki: „Wybaw sam siebie, jeśli jesteś Synem Bożym, zejdź z krzyża" (Mt 27,40). Tak i my pod koniec życia będziemy musieli walczyć z wrogiem; żeby przezwyciężyć jego ataki, musimy zgłębiać zasługi Chrystusa oraz umiejętność walki i teraz, dopóki sił starcza, znaleźć oparcie w modlitwie i często powtarzać: „O, Ojcze nasz! – nie wódź nas na pokuszenie". Musiał to zauważyć i św. Augustyn (*Listy*, 121): „zostajemy tu napomniani, by prosić; obyśmy pozbawieni jego pomocy nie przyklasnęli, uwiedzeni, jakiejś pokusie lub też przez nią pokonani nie ulegli. Czuwajmy zatem i módlmy się, abyśmy nie poddali się pokusie".

[Następuje afekt muzyczny.]

Recitativo
O, nox, o tenebrae,
quibus sub ultimum vitae momentum obruor.

Quid gemis? Cur tenebras incusas?
Crux imo cruci afflixus
Dei Filius lux tibi erit,
noctem dissipabit,
tentationis fugabit tenebras.

Ah, tristis imago mortis, quam terres me.

Non praevalebunt adversum te
fraudes inimici,
Christum amicum habe,
hoc Duce vinces, cantabis illud:

Dirupisti, Domine, vincula mea:
Tibi sacrificabo hostiam laudis.

Aria IX
Ut fractis fulmen horrendum intonat,
ita mens anxia mortis memoria
turbatur, horret tumulum, languescit, fluctuat.

Confusis mare fluctibus submerget naufragos.
Me mors terroribus diris, angoribus
quatit, in male conscios luctus praecipitat.

O, syrtes, o discrimina,
quis tutus enatat e mortis faucibus, adlectus
quondam gaudeat, quis tandem evolet.

Recytatyw
O, nocy, o, ciemności,
które mnie ogarniają w ostatniej chwili życia.

Czemu jęczysz? Dlaczego ciemności oskarżasz?
Krzyż, a zwłaszcza do krzyża przybity
Syn Boży będzie dla ciebie światłem,
noc rozproszy,
zmusi do ucieczki pokusy ciemności.

Ach, posępny obrazie śmierci, jakże mnie przerażasz.

Nie będą górą
występki, wrogowie.
Chrystusa miej za przyjaciela,
pod Jego wodzą zwyciężysz i zaśpiewasz:

„Panie, rozerwałeś więzy moje:
Tobie złożę ofiarę chwały".

Aria IX
Jak piorun straszliwy huczy rozbitkom,
tak duszę niespokojną dręczy myśl o śmierci,
wzdraga się przed grobem, omdlewa, dryfuje.

Morze wzburzonymi falami zatopi rozbitków,
mnie śmierć okrutnym strachem, dławiącym lękiem
nęka, w wyrzuty sumienia, w rozpacz gna.

O, Syrty, o, niebezpieczeństwa!
Któż bezpiecznie wypłynie z morskiej gardzieli?
Niegdyś zwabiony niech się cieszy, któż jednak zdoła uciec?

Punctum II. *DEUS meus! DEUS meus! Ut quid derelinquisti me!* Matth. 27. v. 46.
Ejusdem petitionis prosecutio. *Ne nos inducas etc.*
Doctrina. – *dum tentamur, non relinquimur; sed faciet DEUS ex tentatione proventum*. I Cor. c. 10. v. 13.

Dum Christo in crucem suffixo augentur aerumnae in corpore tot plagis lacerato; anima ob immensos, quos patitur dolores, et angustias in quodam poenarum oceano submergitur, et tristitia quodammodo suffocatur. Haec autem calamitas interior usque adeo enormis erat, ut de illa sola inter omnes dolores alios apud Patrem suum suaviter, et mira (quemadmodum Filium Patris Reverentissimum decet) pietate conquereretur: *DEUS meus! DEUS meus! ut quid dereliquisti me!* sustinuit hos amarissimos angores D. N. JESUS, et in atrocissimis animae afflictae tormentis derelinqui ab Amabilissimo Patre suo voluit eo quidem fine, quem nobis S. Cyprian. Tract. de Passion. Dom. declaravit: *derelictus est Dominus, ne nos derelinquamur*, et de hac veritate certissimi simus: dum tentamur, non derelinquimur; sed *faciet DEUS ex tentatione proventum*. Hic autem proventus, quid est aliud? Quam probatio virtutis, meritorum aggregatio, et vitae beatae gloria. Nos itaque DEI adjuvantis gratia confirmati ultro provocemus hostem: *Pone me juxta te, et cujusvis manus pugnet contra me.* Job. 17. v. 3.

[Sequitur Affectus Musicus.]

Punkt 2. „Boże mój, Boże mój, czemuś mnie opuścił!" (Mt 27,46)
Ciąg dalszy tej samej prośby: „nie dopuść…".
Nauka. „choć jesteśmy wystawieni na pokusy, nie zostajemy pozostawieni samym sobie, lecz z pokusy Bóg uczyni zysk" (1 Kor 10,13; *Vulgata*)

Podczas gdy Chrystus przybity do krzyża coraz bardziej cierpiał fizycznie, skoro ciało miał tyloma razami poranione, dusza z powodu doznawanych niezmiernych cierpień i udręk tonęła jakby w oceanie kar i smutek ją dławił. To wewnętrzne nieszczęście było tak bezmierne, że wśród wszelkich innych cierpień na nie jedno skarżył się ze słodyczą i godną podziwu (jak przystoi Synowi pełnemu szacunku dla Ojca) miłością: „Boże mój, Boże mój, czemuś mnie opuścił!". Wytrzymał te jakże gorzkie cierpienia Pan nasz Jezus i w najsroższych mękach udręczonej duszy zapragnął, by opuścił Go umiłowany Ojciec, w tym mianowicie celu, jaki objaśnił nam św. Cyprian w *Traktacie o Męce Pańskiej*: „Pan został opuszczony, abyśmy my nie zostali pozostawieni samym sobie". Nigdy nie wątpmy w prawdziwość tych słów: „choć jesteśmy wystawieni na pokusy, nie zostajemy pozostawieni samym sobie, lecz z pokusy Bóg uczyni zysk". A czymże innym jest ten zysk niż próbą cnoty, zebraniem zasług i chwałą błogosławionego życia? Toteż umocnieni łaską Boga wspomożyciela z własnej woli wyzywajmy wroga: „i postaw mnie obok siebie, a czyjakolwiek ręka niech walczy przeciwko mnie." (Hi 17,3)

[Następuje afekt muzyczny.]

Recitativo
Deus meus, ut quid dereliquisti me?
Stupes, o, anima, plorantis affectum.
Ah, contremesco me ipsam horreo
meritam me a Deo deseri.
Gemitum hunc recole,
sed intellige mysterium
ac inde solatium cape:
Derelictus est Dominus,
ne nos derelinquamur
sed omne gaudium existimemus,
si in varias tentationes inciderimus,
nam faciet Deus ex tentatione proventum.

Aria X
Sint foris pugnae, intus timores,
non frangimur, non sternimur,
si mille in me irruant
inferni terrores.

Firma pro nobis stat anchora crucis.
Erigimur, non mergimur,
omni potentis protegat
dextera Ducis.

O, felix pugna, beati victores!
Post strenua, certamina,
nos coronabunt laureis
aeterni honores.

Bonum certamen, sed fide certemus.
Spes provocat, haec incitat
ut profligatis hostibus
laeti triumphemus.

Recytatyw
„Boże mój, czemuś mnie opuścił?"
Dziwisz się, duszo, gorzkiemu płaczowi.
Ach, lękam się samej siebie, drżę,
iż słusznie Bóg mnie opuszcza.
W płaczu nie ustawaj,
lecz pojmij tajemnicę
i z niej czerp pocieszenie.
Pan został opuszczony,
abyśmy my nie byli zostawieni samym sobie,
lecz byśmy radowali się,
że zostaniemy wystawieni na różne pokusy,
albowiem Pan z pokusy uczyni zysk.

Aria X
Choćby na zewnątrz bitwy, choćby wewnątrz obawy,
nie ustaniemy, nie upadniemy,
choćby runęły na nas
tysięczne piekielne zjawy.

Kotwica krzyża trzyma nas niezłomnie,
jesteśmy na powierzchni,
nie wpadamy w kipiel,
dłoń Wodza niech strzeże nas obronnie.

O, szczęsna bitwo, zwycięzcy w błogości!
Po trudach, walkach
laurem nas zwieńczą
zaszczyty wieczności.

Zacna to bitwa, walczmy pełni ufności.
Nadzieja nas wiedzie, nakłania,
by, pokonawszy wrogów,
wyśpiewać tryumf radości.

Dominica VI. Quadragesimae

Meditationis Punctum I. *Et omnis turba eorum, qui simul aderant ad spectaculum istud, et videbant, quae fiebant; percutientes pectora sua revertebantur.* Luc. 23. v. 48.
Precationis Dominicae Petitio VII: *Sed libera nos a malo.*
Doctrina. Quid proderit redemptis a malo, si reditur ad perpetrandum malum?

Quid sunt poenae omnes, omnibus retro saeculis de hominibus sumptae? Num comparabimus eas cum poenis, quas Ipse JESUS, ut a peccato, unico illo, vero, et pessimo malo, nos liberaret, mitissimus pertulit? O! quam acerbam Patris percutientis sentiebat dexteram! Causam petis? Peccatum erat: *Propter scelus populi mei percussi eum* Isaiae 53. v. 8. Quid moraris? Tu qui hos Domini cruciatus meditate cogitas, hoc argumento temet convincere; ac ita ratiocinari: scio, in salutem animae meae simul et solatium sanguis Redemptoris mei fusus est; utque aeternum vivam, mortem ipse oppetiit nullo solatio mitigatam. At unde salvabor? *si ad vomitum redeo.* Proverb. 26. v. 11. Quod tandem solatium mihi erit e lacrymis, sudore, sanguine, ac ipsa Domini mei morte? Si nulla lacrymarum stilla, nulla gutta sanguinis mea est, dum ingratissimus peccare pergo? et quamvis *copiosa* haec fit *Redemptio* Ps. 129. v. 7. Quid mihi proderit Redempto[r], si toties accepta peccatorum venia liberatus a malo, redeo ad perpetrandum malum? Frustra clamo, in cassum millies repeto hanc deprecationem: *libera nos a malo.* Nisi DEUS liberet me a me ipso! Absit igitur, absit peccatum! mori malo, quam foedari!

[Sequitur Affectus Musicus.]

Szósta niedziela Wielkiego Postu

Punkt 1. Medytacji. „Wszystkie te tłumy, które zbiegły się na to widowisko, gdy zobaczyły, co się działo, biły się w piersi". (Łk 23,48)
Modlitwy Pańskiej prośba siódma: „Ale nas zbaw ode złego".
Nauka. Cóż za pożytek dla odkupionych ze zła, jeśli powracają do czynienia zła?

Czym są wszystkie kary w minionych wiekach poniesione z powodu ludzi? Czyż porównamy je z karami, które jakże cierpliwie zniósł sam Jezus, aby wybawić nas od grzechu, tego jedynego prawdziwego i zarazem najgorszego zła? O, jak odczuł ciosy srogiej prawicy Ojca! Pytasz o powód? Był nim grzech: „Za grzechy mego ludu został zbity na śmierć" (Iz 53,8). Na cóż czekasz? Ty, który medytujesz nad mękami Pana, samego siebie przekonaj tym argumentem i pomyśl w taki sposób: wiem, że krew mojego Odkupiciela została wylana dla zbawienia i pociechy mojej duszy; sam poszedł na śmierć niezłagodzoną żadną pociechą, abym ja żył wiecznie. Jakim jednak sposobem zostanę zbawiony, skoro „jak pies do wymiotów powracam" (Prz 26,11). Jaką zyskam pociechę z łez, potu, krwi, a wreszcie ze śmierci Pana mojego? Skoro żadna łza, żadna kropla krwi nie jest moja dopóty, dopóki, jakże niewdzięczny, nie ustaję w grzechu? I chociaż „obfite u Niego odkupienie" (Ps 130[129],7), w czymże pomoże mi Odkupiciel, jeśli tyle razy uzyskawszy odpuszczenie grzechów i uwolniony od zła, wciąż do grzechu powracam? Na próżno wołam, nadaremnie po tysiąc razy powtarzam tę prośbę: „zbaw nas ode złego", jeśli Bóg nie wybawia mnie ode mnie samego! Niech więc sczeźnie, niech sczeźnie grzech! Wolę umrzeć niż żyć w hańbie!

[Następuje afekt muzyczny.]

Recitativo
O, peccatum, heu, malum grande nimis,
peccatum, malum pessimum,
malum unicum malorum omnium!
Et ab hoc malo te, me,
ac omnes, quot deliquimus,
liberavit is, qui peccatum non fecit.
Ah, vulneratus est
propter iniquitates nostras,
attritus est propter scelera nostra.
Nunquid redibis ad vomitum,
vulnera refricabis mortuo
pro te Domino in crucis ligno,
quid proderit a malo redimi, si redieris
ad perpetrandum malum?
Apage, peccatum,
mori volo, quam foedari.

Aria XI
Ah, odit Deus impium,
hoc scio nunc et ploro.
Me premit pondus criminum,
quam multa sint, ignoro.

Sed Tua, Jesu, gratia,
me revocat, errantem.
Haec penetrat praecordia
solatur lacrymantem.

Momentum nullum fluxerat,
quo demens non erravi.
Vix ratio illuxerat,
peccavi, ah peccavi.

Ah, odit Deus impium...

En pulso pectus penitens
plorare non cessabo.
Ah, parce, non amplius peccabo.

Recytatyw
O, grzechu, biada, zło zbyt wielkie,
grzechu, zło najgorsze,
spośród wszystkich zło wyjątkowe!
Od tego zła ciebie, mnie
i wszystkich, ilu nas w grzechu było,
uwolnił Ten, który niczym nie zgrzeszył.
Ach, od ran cierpiał
przez nieprawości nasze,
znękany został przez występki nasze.
Czy naprawdę powrócisz do tego, coś już odrzucił?
Rozdrapiesz rany Pana,
który umarł za ciebie na drzewie krzyża?
Cóż to pomoże, żeś odkupiony,
jeśli do złych uczynków powrócisz?
Idź precz, grzechu.
Wolę umrzeć, niż żyć w hańbie.

Aria XI
Ach, nienawidzi Bóg bezbożnika,
teraz to wiem – i płaczę.
Ciężar win moich serce przenika,
ile ich jest, nie baczę.

Lecz Twoja, Jezu, bezmierna łaska
zawraca mnie z błędnej drogi,
wnętrzności moje do dna przenika
i płacz mój koi srogi.

Nie było chwili, by nie minęła
bez zmazy, szalony byłem.
Z trudem roztropność duszę objęła,
grzeszyłem, ach jak grzeszyłem.

Ach, nienawidzi Bóg bezbożnika…

Skruszony w piersi się biję
i płaczem się wciąż zanoszę.
Nie zgrzeszę już, oszczędź, proszę.

Punctum II. *Unus militum lancea latus ejus aperuit, et continuo exivit sanguis, et aqua.* Joan. 19. v. 34.
Precationis Dominicae Clausula. *Amen.*
Doctrina. Summa petitionum nostrarum haec est: ut liberati ab omni malo per JESUM Christum donemur omni bono.

JESUS moritur, et tanquam Filius obsequentissimus Ipsum cor suum lancea vulneratum Patri pro nobis offert in Redemptionis pretium; quomodo Pater nobis irasci, et inflictas olim peccatoribus poenas repetere, atque in capita nostra, si crucem poenitent es amplectimur, poterit detorquere? Clamat JESUS vivus adhuc: *Pater! dimitte illis.* Et mortuus hoc novo lateris aperti vulnere, quid clamat aliud, quam veniam post sumptam in se de nobis vindictam? Benevolentiam Patris pro nobis postulat, quando ex intimo cordis sui geminos gratiarum fontes facit profluere, ut quos liberaverat ab omni malo, post consummatum Redemptionis opus repleret omni bono. Profusissimam hanc Servatoris nostri pietatem compendio stringit B. August. in Ps. 29: *Venit* (nempe D. JESUS) *accipere contumelias, dare honores; venit haurire dolorem, dare salutem; venit subire mortem, dare vitam. O! cataracta coeli*, non jam in vindictam apertae. Genes. v. 7. sed in salutem nostram effusae! o! fontem Abyssi magnae (ibidem) quo abyssus amoris nobis designatur. Quidni igitur toto cordis affectu ad crucis pedem prostrati dicamus: *Amen!* o! *Pater! Amen!* ah! fiat nobis, fiat salus, quam Unigenitus Tuus operatus est in medio terrae. Et quoniam peccavimus Tibi, quaesumus Te, si poeniteat Te nos fecisse; ah! ne poniteat Te, redemisse nos per Filium Tuum. Nam ut Tu DEUS *Pater noster* esses, Christus noster factus est, nos autem Christi! ex Ep. 1. Cor. 3. v. 23. Amen.

Affectus Musicus, et decantato Hymno: Te DEUM.

Punkt 2. „Jeden z żołnierzy włócznią przebił mu bok i natychmiast wypłynęła krew i woda". (J 19,34)
Modlitwy Pańskiej zakończenie. „Amen".
Nauka. Zamknięciem próśb naszych jest, abyśmy wybawieni od wszelkiego zła przez Jezusa Chrystusa zostali obdarzeni wszelkim dobrem.

Jezus umiera i jako syn najposłuszniejszy własne swoje serce włócznią zranione ofiarowuje za nas Ojcu jako cenę Odkupienia. Jakże Ojciec będzie mógł gniewać się na nas i ponownie wymierzać kary niegdyś już grzesznikom wymierzone i ściągać je na nasze głowy, skoro pełni skruchy krzyż obejmujemy? Jezus żywy jeszcze woła: „Ojcze, odpuść im!". A martwy, poprzez nową ranę w otwartym boku, o cóż innego woła niż o łaskę, po tym jak za nas poddał się karze? Prosi o życzliwość Ojca dla nas, kiedy sprawia, że z głębi serca wypływa podwójny strumień łask, aby tych, których wybawił od zła wszelkiego, napełnić wszelkim dobrem, skoro dokona się dzieło Odkupienia. Ogromną tę miłość Zbawcy naszego pokrótce ujmuje św. Augustyn w *Komentarzach do Psalmów*, 30[29]: „Przybył (mianowicie Pan nasz, Jezus) doznać zniewagi, obdarzyć zaszczytami; przybył skosztować bólu, obdarzyć zbawieniem; przybył poddać się śmierci, obdarzyć życiem". „O, upusty nieba" (Rdz 7,[11]) otworzyły się już nie po to, żeby nas karać, ale wylały wodę, żeby nas zbawić. „O, źródło Wielkiej Otchłani" (tamże), które oznacza dla nas wielką otchłań miłości. Dlaczego więc z całym afektem serca rozciągnięci u stóp krzyża nie mówimy: „Amen! Ojcze! Amen"? Ach! Niech się dokona, niech dokona dla nas zbawienie, które Jednorodzony Twój wypracował na ziemi. A ponieważ zgrzeszyliśmy przeciw Tobie, Ciebie prosimy, jeśli odczuwasz żal, że to uczyniliśmy, byś nie żałował, że przez Twojego Syna zostaliśmy odkupieni. Albowiem abyś Ty, Boże, był naszym Ojcem, Chrystus stał się naszym, „my zaś Chrystusa" (1 Kor 3,23). Amen.

[Afekt muzyczny po odśpiewaniu hymnu *Te Deum*]

Recitativo
Eja, fons gratiae, bonorum omnium
scaturigo in rivos defluit.
O, prodigia immensi amoris,
quo liberati a malis
aeternae vitae bonis largissime ditemur.
Ah, venit Jesus,
venit accipere contumeliam,
dare honores.
Venit haurire dolores,
dare salutem.
Denique venit subire mortem
et dare vitam.
Quidni cor illud ingrediamur,
quod nobis in refugium et solatium
lancea militis apertum est.
Lanceam vibravit furor,
ad cor direxit amor.

Aria XII
O, *fons salutis, centrum amoris!*
O, vulneratum cor Salvatoris!
Ah, piget, pudet, taedet erasse,
has fluxas nugas gustasse,
Te non amasse.

Ab omni malo nos liberasti,
Te, summum bonum, nobis donasti.
Ah, piget, pudet, taedet errasse,
has fluxas mundi gustasse,
Te non amasse.

Sit ergo flixum Te redamemus
inter beatos ut adoremus.
Sed piget, pudet, taedet errasse
has fluxas mundi gustasse,
Te non amasse.

Benedictio Solennis.
O. A. M. D. Gl. & B. V. M.

Recytatyw
Hejże, źródło łaski, zdrój wszelkich dóbr
strumieniem płynie.
O, cudowne znaki bezmiernej miłości,
dzięki której od grzechu wolni
możemy zyskać wielkie bogactwo życia wiecznego.
Ach, przybywa Jezus,
przybywa, by doznać zniewagi,
obdarzyć zaszczytami.
Przybywa skosztować bólu,
obdarzyć zbawieniem.
Przybywa wreszcie, by poddać się śmierci,
obdarzyć życiem.
Dlaczego nie wkroczymy do tego serca,
które włócznia żołnierza otwarła
jako pociechę i schronienie dla nas?
Gniew cisnął włócznię,
miłość skierowała ją ku nam.

Aria XII
O, źródło życia, zdroju miłości!
O, serce Zbawcy, jakże boleśnie zranione!
Ach, wstyd, żal, smutek, że się błąkałem,
że głupstw nieważnych wciąż kosztowałem,
Cię nie kochałem.

Od zła wszelkiego nas wybawiłeś,
najwyższym dobrem nas obdarzyłeś.
Ach, wstyd, żal, smutek, że się błąkałem,
że głupstw nieważnych wciąż kosztowałem,
Cię nie kochałem.

Umęczonego kochajmy Ciebie,
by potem wielbić wśród świętych w niebie.
Lecz wstyd, żal, smutek, że się błąkałem,
że głupstw nieważnych wciąż kosztowałem,
Cię nie kochałem.

Uroczyste błogosławieństwo.
W[szystko] N[a] W[iększą] Ch[wałę] B[oga] i B[łogosławionej] Dz[iewicy] M[aryi]

Tłumaczenia: *Inga Grześczak*

Wszystkie cytaty z Pisma Świętego według *Biblii Tysiąclecia*, wyd. 3. poprawione, Poznań – Warszawa: Pallotinum 1980 (chyba że podano inaczej)

SPIS TREŚCI / TABLE OF CONTENTS

Wykaz korektur – część II / List of corrections – part II 219

Opella de Passione Domini 235
Dominica quarta post punctum primum 235
Dominica quarta post punctum secundum 254
Dominica quinta post punctum primum 276
Dominica quinta post punctum secundum 299
Dominica sexta post punctum primum 321
Dominica sexta post punctum secundum 335

Teksty słowne – część II 375

Fontes Musicae in Polonia

series A: *Catalogi*

A/I Tomasz Jeż, *Danielis Sartorii Musicalia Wratislaviensia* (2017).

A/II Sonia Rzepka, *Tabulatura Organi ex Bibliotheca Fraustadiensi ad Praesepe Christi* (2018).

A/III Marta Pielech, Iwona Januszkiewicz-Rębowska, *Musicalia Collegii Glacensis Societatis Jesu* (2019).

series B: *Facsimilia et Studia*

B/I *Sigismundus Lauxmin (1596–1670). Ars et praxis musica, Graduale pro exercitatione studentium, Antiphonale ad psalmos*, ed. facs. Jūratė Trilupaitienė (2016).

B/II *Liber organistarum Collegii Crosensis Societatis Jesu*, ed. facs. Laima Budzinauskienė, Rasa Murauskaitė (2017).

B/III *Universalia et particularia. Ars et praxis Societatis Jesu in Polonia*, eds Bogna Bohdanowicz, Tomasz Jeż (2018).

B/IV *Simon Maychrowicz (1717–1783). Nauka zbawienna na missyi Societatis Jesu zwyczayna* (Lwów 1767), ed. facs. Oksana Shkurgan (2018).

B/V *Georgius Elger (1585–1672). Geistliche Catholische Gesänge… (Braniewo / Braunsberg 1621)*, ed. facs. Māra Grudule, Justyna Prusinowska, Mateusz Solarz (2018).

series C: *Editiones*

C/I *Martinus Kretzmer (1631–1696). Sacerdotes Dei benedicite Dominum, Memorare o piissima virgo, Aeterne rerum omnium effector Deus, Laudem te Dominum*, eds Tomasz Jeż, Maciej Jochymczyk (2017).

C/II *Georgius Braun (1658–1709). In nomine Jesu, O caelitum Dux*, ed. Tomasz Jeż (2017).

C/III *Anonim (I poł. XVIII w.). Completorium a 9. Chori Collegii Sandomiriensis Societatis Jesu*, ed. Irena Bieńkowska, introd. Magdalena Walter-Mazur, Irena Bieńkowska (2017).

C/IV *Nicolaus Franciscus Frölich († 1708). Viaticum mortuorum, O Maria Virgo pia, Salve Regina*, ed. Tomasz Jeż (2018).

C/V *Hyacinthus Szczurowski (1716? – po 1774). Caeli cives occurrite, Domine non sum dignus; Litaniae in C*, ed. Maciej Jochymczyk (2018).

C/VI *Motecta scripta in Collegio Braunsbergensis Societatis Jesu (S-Uu Utl.vok.mus.tr. 394–399)*, ed. Jacek Iwaszko (2018).

C/VII *Joannes Faber (1599–1667). Litaniae de omnibus Sanctis pro diebus Rogationum a 10*, ed. Tomasz Jeż (2018).

C/VIII *Hyacinthus Szczurowski (1716? – po 1774). Missa Emmanuelis*, ed. Maciej Jochymczyk (2018).

C/IX *Nicolaus Dylecki (ca. 1630–1690). Vesperae, Liturgia, Concerti quatuor vocum*, ed. Irina Gierasimowa (2018).

C/X *Gabriel Götzl (II poł. XVII w.). Missa Sancti Andreae*, ed. Maciej Jochymczyk (2019).

C/XI *Johann Thamm (1719–1787) / Anton Weigang? (1751–1829). Opella de Passione Domini*, ed. Tomasz Jeż (2019).

Ut habeas liberum accessum ad omnia volumina, vide:
www.fontesmusicae.pl