

Sergiy Seryakov

Charkowski Narodowy Uniwersytet Pedagogiczny im. H. S. Skovorody
H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University
*Obraz burs muzycznych Towarzystwa Jezusowego w historiografii polskiej
XIX w. – I połowy XX w.*
*The Picture of Jesuit Music Boarding Schools in Polish Historiography
of the 19th and the First Half of the 20th Century*

Andrea Mariani

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
Adam Mickiewicz University in Poznań
*Inwentarze kolegiów Towarzystwa Jezusowego jako źródło do badań
nad jezuicką kulturą muzyczną*
Inventories of Jesuit Collegia as a Source for the Study of Jesuit Music Culture



Institut Sztuki
Polskiej Akademii Nauk



Institute of Art
Polish Academy of Sciences



UNIWERSYTET
WARSZAWSKI

Organizatorzy / Organisers:

dr hab. Tomasz Jez
Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego
Institute of Musicology, University of Warsaw
Krakowskie Przedmieście 32
00-325 Warszawa
tel./fax +48 (22) 552-15-35
kom. / mobile +48 664-037-836
e-mail: tomasz.jez@uw.edu.pl

mgr Katarzyna Spurgiasz
Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego
Institute of Musicology, University of Warsaw
kom. / mobile +48 667 684 667
e-mail: katarzyna.spurgiasz@uw.edu.pl

dr Dominika Grabiec
Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk
Institute of Art, Polish Academy of Sciences
ul. Długa 26
00-950 Warszawa
e-mail: dominikagrabiec@wp.pl

FONTES	
MUSICÆ	
IN	
POLOŃIA	

Międzynarodowa Konferencja Naukowa
Uniwersalizm i partykularyzm jezuickiej kultury artystycznej
konteksty – tradycja – źródła
Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk
Sala im. Sobieskich, ul. Długa 26
22–23 września 2017

International Research Conference
Universalism and Particularism in Jesuit Artistic Culture
Contexts – Traditions – Sources
The Institute of Art of the Polish Academy of Sciences
Jadwiga and Marian Sobieski Hall, 26, Długa St.
22nd – 23rd September 2017

Program konferencji / Conference Programme



**Repertuar muzyczny Towarzystwa Jezusowego
w Rzeczypospolitej Obojga Narodów (1565–1773)**
Projekt finansowany przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego
w ramach modułu „Tradycja 1a” programu
pod nazwą Narodowy Program Rozwoju Humanistyki

**The Music Repertoire of the Society of Jesus
in the Polish-Lithuanian Commonwealth (1565–1773)**
Project financed by the Minister of Science and Higher Education
as part of the “Tradition 1a” module
of the National Programme for the Development of Humanities



**NARODOWY PROGRAM
ROZWOJU HUMANISTYKI**

piątek, 22 września / Friday, 22nd September

EXHORTATIO

10.00 – 10.15

Elżbieta Witkowska-Zaremba

Dyrektor Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk
Director of the Institute of Art of the Polish Academy of Sciences

Zbigniew Skowron

Dyrektor Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego
Director of the Institute of Musicology of the University of Warsaw

Tomasz Ortmann SJ

Przełożony Prowincji Wielkopolsko-Mazowieckiej Jezuitów
Superior of the Greater Poland and Mazovia Province of the Society of Jesus

MISSIO

prowadzenie sesji / chair

Elżbieta Witkowska-Zaremba

10.15 – 11.00

Dariusz Kowalczyk SJ

Papieski Uniwersytet Gregoriański w Rzymie
Pontificia Università Gregoriana Roma
Wiara wcielona w kulturę, czyli jezuickie szukanie Boga we wszystkich rzeczach. Muzyczne paradoksy pierwszych jezuitów
Faith Embodied in Culture, or the Jesuit Quest for God in All Things.
The Musical Paradoxes of the first Jesuits

11.00 – 11.30 przerwa na kawę / coffee break

11.30 – 13.00

Alina Nowicka-Jeżowa

Uniwersytet Warszawski
University of Warsaw
Jezuicy twórcy kultury potrydenckiej wobec dziedzictwa humanistycznego renesansu. Kontynuacje i przewartościowania
The Jesuit Founders of Post-Tridentine Culture in Relation to the Humanist Heritage of the Renaissance. Continuations and Redefinitions

Barbara Przybyszewska-Jarmińska

Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk
Institute of Art of the Polish Academy of Sciences
Jezuici i muzyka w propagandzie króla Polski Zygmunta III Wazy na początku XVII wieku
Jesuits and Music in the Propaganda of the King of Poland Sigismund III Vasa in the Early Seventeenth Century

Lars Berglund

Uniwersytet w Uppsali
Uppsala University
Muzyka i misja w kręgach jezuitów rzymskich
Music and Mission in the Roman Jesuit Circles

13.00 – 14.30 przerwa obiadowa / lunch break

ECCLESIA

prowadzenie sesji / chair

Barbara Przybyszewska-Jarmińska

14.30 – 15.30

Dariusz Galewski

Akademia Muzyczna we Wrocławiu
Academy of Music in Wrocław
Barokowe prospekty organowe w świątyniach jezuickich na Śląsku
– forma i wymowa ideowa
Baroque Organ Façades and Casework in Jesuit Churches of Silesia
– Form and Ideological Significance

Marcin Szelest

Akademia Muzyczna w Krakowie
Academy of Music in Cracow
Varietas delectat. *Repertuar tabulatur organowych z Braniewa/Oliwy i jego źródła*
Varietas delectat. *The Repertoire of the Braunsberg/Oliva Organ Tablatures and Its Sources*

15.30 – 16.00 przerwa na kawę / coffee break

16.00 – 17.00

Iryna Gerasimova

Instytut Historii Rosyjskiej Akademii Nauk w Sankt Petersburgu
Institute of History of the Russian Academy of Sciences, St. Petersburg
Wpływ jezuickiego ośrodka akademickiego na styl muzyczny koncertów Mikołaja Dyleckiego
The Influence of the Jesuit Academic Centre on the Musical Style of Nikolay Diletsky's Concertos

Maciej Jochymczyk

Uniwersytet Jagielloński w Krakowie
The Jagiellonian University in Cracow
Jacek Szczurowski – źródła do biografii
Jacek Szczurowski – Sources for a Biography

18.00

kościół Matki Bożej Łaskawej / the Church of Our Lady of Grace
ul. Świętojańska 10, Warszawa

NIESZPORY BRANIEWSKIE

prawykonanie liturgii z kolegium jezuickiego w Braniewie

THE VESPERS OF BRANIEWO

world premiere performance of a liturgical cycle from the Jesuit collegium in Braniewo

transkrypcja i edycja materiału nutowego / transcription and music
edition: **Jacek Iwaszko**

wyk. **Zespół Męski Gregorianum**
dyr. **Berenika Jozajtis**

sobota, 23 września / Saturday, 23rd September

THEATRUM

prowadzenie sesji / chair

Paweł Gancarczyk

10.00 – 11.00

Andrzej Baranowski

Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk
Institute of Art of the Polish Academy of Sciences
Teatralizacja wnętrz kościołów jezuickich w okresie baroku
Theatralisation of Jesuit Church Interiors in the Baroque Era

Juliusz Chrościcki

Uniwersytet Warszawski
University of Warsaw
Silviludia Poetica *Macieja Kazimierza Sarbiewskiego, jako znawcy ówczesnego teatru i dramma per musica*
Silviludia Poetica *by Maciej Kazimierz Sarbiewski, Connoisseur of Contemporary Theatre and of Dramma per Musica*

11.00 – 11.30 przerwa na kawę / coffee break

11.30 – 12.30

Jan Okoń

Wyższa Szkoła Europejska im. ks. Józefa Tischnera w Krakowie
Józef Tischner European University in Cracow
Formy muzyczno-taneczne i ich funkcje w teatrach szkolnych jezuitów w Rzeczypospolitej XVI-XVIII w.
Music-and-Dance Forms and Their Functions in 16th-18th-Century Jesuit School Theatres in the Polish-Lithuanian Commonwealth

Jūratė Trilupaitienė

Litewski Instytut Badań nad Kulturą, Wilno
Lithuanian Culture Research Institute, Vilnius
Znaczenie muzyki w jezuickim teatrze szkolnym i spektaklach parateatralnych w Wielkim Księstwie Litewskim
The Place of Music in Jesuit School Drama and in Para-Theatrical Spectacles in the Grand Duchy of Lithuania

12.30 – 14.00 przerwa obiadowa / lunch break

SCHOLA

prowadzenie sesji / chair

Dominika Grabiec

14.00 – 15.30

Jerzy Kochanowicz

Dolnośląska Szkoła Wyższa we Wrocławiu
University of Lower Silesia in Wrocław
Edukacja muzyczna w szkołach jezuickich
Rzeczypospolitej Obojga Narodów
Music Education in Jesuit Schools in the Polish-Lithuanian Commonwealth